Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы
1.1. Пояснительная записка.....3
1.2. Цель и задачи программы……9
1.3. Содержание программы……..12
1.3.1. Учебный план……....14
1.3.2. Содержание учебного плана……24
2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Условия реализации программы……..34
2.2. Информационно –методическое обеспечение……...35
2.3. Методы и технологии обучения и воспитания……...38
2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации……..44
2.5. Список литературы…….……...67

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - программа) «Танцевальный калейдоскоп» - программа ***художественной направленности*** нацелена на формирование интереса к хореографическому искусству и творческой деятельности, на развитие художественного вкуса.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - программа) **«Танцевальный калейдоскоп»** соответствует Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года, и направлена на: « содействие личному благополучию жителей региона путем создания условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала», «совершенствование системы мер по укреплению гражданского единства, формированию общероссийского гражданского самосознания, сохранению и поддержке национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми», сохранение исторического и культурного наследия, «сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел».

Художественная направленность программы «Танцевальный калейдоскоп» обуславливается её ориентированностью на формирование эстетической культуры обучающихся, средствами хореографии и физической культуры, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность раскрыть творческие способности в процессе участия в постановочной и концертной деятельности. Особое внимание уделяется формированию представлений о мировой культуре и искусстве, приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим культурным ценностям, укреплению психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы основывается на соблюдении основных ***дидактических принципов***, которые освещены в электронном научном журнале «APRIORI» в серии: Гуманитарные науки, авторами в составе: Карпенко Виктор Николаевич, кандидат педагогических наук, Карпенко Ирина Анатольевна, доцент, Стручкова Саида Вагиф кызы, магистрант Белгородский государственный институт искусств и культуры:

- *систематичности* состоит в беспрерывности, строгости и классической правильности всего процесса обучения;
- *наглядности* состоит в комплексном воздействии – путем показа, объяснения, демонстрации видеоматериалов, фотографий и других наглядных пособий.
- *сознательности* состоит в осмысленном отношении занимающихся к усвоению техники исполнения, присущих тому или иному виду

хореографии, а также и к развитию и совершенствованию необходимых для этого качеств.

- *активности* особую значимость этот метод приобретает в условиях высокой насыщенности и значительной физической нагрузки в процессе занятия.
- *доступности* заключается в соответствии изучаемого учебного материала реальным возможностям исполнителей.
- *прочности обучения* заключается в том, чтобы в процессе занятий обеспечить твердое закрепление приобретенных навыков и устойчивость их применения в разнообразных условиях.

Программа является модифицированной и составлена на основе танцевально-игровой гимнастики для детей «СА-ФИ-ДАНСЕ», авторов Фрилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г., примерной программы по ритмике Заводиной И.В.; программы «Игровой стретчинг: Методика работы с детьми дошкольного возраста Костровицкой А.И., Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. «Учите детей танцевать»».

Программа имеет базовый уровень - формирование функциональной грамотности учащихся в избранном виде деятельности (т.е. свободное самостоятельное использование навыков и умений), освоение содержания повышенной сложности, развитие интересов и навыков, формирование устойчивой мотивации, специальных знаний и практических навыков, творческих способностей, освоение проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Программа составлена с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (Письмо Министерства образования и молодежной политики РК от 27 января 2016 года №07-27/45);

Методических рекомендаций к разработке дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ 12.09.2018 года МАОУДО «Центр детского творчества».

Актуальность программы определяется синтезированием ***разных видов искусств:*** хореографического, театрального, изобразительного, музыки и художественного слова для формирования эстетической культуры обучающихся и разностороннего развития личности. Реализация данной программы позволит: усилить познавательный интерес, расширить кругозор и представление о разных видах творчества, искусства, систематизировать знания, умения, которые станут обобщёнными, комплексными.

Дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная общеразвивающая программа составляется в соответствии с: Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

СанПином 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018г. №196»;

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

приказом Министерства образования и науки России от № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;

приказом Министерства образования и науки России от № 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

приказом Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

приложением к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

приложением к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016г.№ВК 641/09;

Уставом (наименование организации), Лицензией на осуществление деятельности (наименование организации);

Должностными инструкциями педагога дополнительного образования.

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. -Режим доступа: http://zakon-ob-obrazoyanii.ru

приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа https://www.narant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/;

Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://clck.ru/Ta6ah

Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: httD://docs.cntd.ru/document/566085656

Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа httDs://clck.ru/TiJbM

Решением Совета МО ГО ’’Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: httos://clck.ru/TiJea

Отличительной особенностью программы является внедрение в программу интегрированных занятий, интегрированных занятий с элементами импровизации, интегрированных занятий с применением игровых технологий.

Разработанные интегрированные занятия «Фэнтази - Данс» с элементами импровизации позволят учащимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и самостоятельно создать что-то новое.

Своеобразие программы «Танцевальный калейдоскоп» заключается в

том, что по данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки. В программе прослеживается разнообразие образовательных траекторий и индивидуального развития каждого учащегося (в том числе: одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в «зоне риска»), что обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Успешность реализации программы достигается за счет применения современных образовательных технологий: игровых, коллективной творческой деятельности, ИКТ, проектов. Кроме того, реализация мероприятий по здоровьесбережению обеспечивает соблюдение основных требований САН ПИН.

Данная программа направлена на формирование у учащихся универсальных учебных действий: коммуникативных, познавательных, личностных.

Адресат программы - учащиеся 7,5-11 лет. Этот возраст характеризуется: повышенным интересом к окружающим, высоким уровнем активности, настойчивости, быстроты, энтузиазма, потребностью в постоянном действии, развитием воображения и эмоциональности, что обуславливается необходимостью развивать чувство ответственности за собственную деятельность и ее конечный результат.

Объём программы зависит от года обучения. Обучающиеся 1,2,3 г. о. имеют одно занятие в неделю.

Продолжительность каждого занятия 1 академический час с 10-минутным перерывом между ними. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Учащиеся 1 года обучения занимаются 1час в неделю.

Учащиеся 2 года обучения занимаются1 час в неделю.

Учащиеся 3года обучения-1 час в неделю.

Таким образом, общее количество часов 1 года обучения - 35 часов.

2 года обучения -35 часов.

3 года обучения – 35 часов.

Формы организации образовательного процесса и ***виды занятий*** по программе определяются содержанием программы и предусматривают: групповые занятия, подгрупповые занятия, индивидуальные занятия, интегрированные занятия. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, элементарные композиции.

Вид занятий - теоретические и практические, самостоятельные.

- теоретические занятия, направленные на освоение учащимися специальной терминологии, техники выполнения того или иного элемента

или упражнения, а также беседы о хореографическом и музыкальном искусстве, просмотр тематического видеоматериала.

- практические занятия, направленные на освоение учащимися элементов различных направлений в хореографии, основ хореографии;

- постановочно-репетиционные занятия, направленные на разучивание творческих номеров, отработку исполнительского мастерства для последующих концертных выступлений;

-музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры);

- коллективно – творческие события (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива: Дни именинника, чаепития);

- открытые занятия;

- обобщающий урок;

- интегрированные занятия;

- конкурсные мероприятия;

Типы занятий

Занятия хореографией делятся на несколько типов:

1. Обучающие занятия.

На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения, проводится наглядный показ. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия.

Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повтор исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия.

Дети практически самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации.

4. Импровизационная работа.

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют этюд, мини-композицию на тему, данную им педагогом. Такие типы занятий развивают воображение. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

5. Репетиционно - постановочная работа.

На данных занятиях происходит отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий строится с учётом возрастных особенностей учащихся и индивидуальных способностей. Занятия проходят в специально оборудованном танцевальном зале.

Учащиеся 1 года обучения занимаются 1 час в неделю.
Учащиеся 2 года обучения занимаются 1 час в неделю.
Учащиеся 3года обучения-1 час в неделю.
Продолжительность урока- 40 минут, перерыв 10 минут.

Режим организации занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Кол-во занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й Танцевальный калейдоскоп	40 мин.	1	1	35
2-ий Танцевальный калейдоскоп	40 мин.	1	1	35
3-ий Танцевальный калейдоскоп	40 мин.	1	1	35

1.2. Цель и задачи программы на 3-и года обучения (1год обучения-1 модуль, 2 г.о.-2 модуль, 3 г.о.-3 модуль).

Цель программы художественной направленности – развитие творчески активной личности ребенка посредством танца.

Задачи:

Развивающие:

- развитие индивидуальных творческих способностей в процессе танцевальной деятельности;
- развитие познавательного интереса к различным видам искусств: хореографии, театру, музыке, литературе, живописи;
- развитие физических качеств, необходимых танцору: художественного вкуса, правильной осанки, творческого воображения и эмоционального артистичного исполнения; слуха, чувство ритма, координации движения и ориентации ребенка в пространстве;
- развитие регулятивных умений: самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха).

- развитие коммуникативных умений: вести себя в группе во время движения, культура поведения в процессе группового взаимодействия, сотрудничества;
- развитие творческой одаренности учащихся.

Обучающие:

- формирование знаний об основах хореографии;
- обучение движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр;
- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- формирование культуры движения, танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- приобретение личного и коллективного опыта через включение в творческую деятельность посредством хореографии.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- формирование представлений о хореографическом искусстве и создание условий для творческой самореализации учащихся;
- создание условий для формирования творчески активной личности ребёнка;
- формирование основ исполнительского мастерства;
- формирование способности к продуктивному творческому общению;
- воспитание чувства коллективизма.
- совершенствование нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей;

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план на весь период обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов								
		1 год обучения 1 модуль			**2 год обучения 2 модуль**			**3 год обучения 3 модуль**		
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
		2	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
2	Танцы народов мира.	5	1	4	5	1	4	5	1	4
3	Танец - сегодня.	-	-	-	3	1	2	3	1	2
4	Игровые технологии.	7	1	6	6	1	5	5	1	4
5	Интегрированные занятия.	3	1	2	3	1	2	3	1	2
6	Интегрированное занятие: "Фентази-данс" с элементами импровизации.	-	-	-	3	1	2	3	1	2
7	Ритмопластика.	3	1	2	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5

8	Репетиционно-постановочная работа.	6	1	5	7	1	6	7	1	6
9	Азбука классического танца.	3	1	2	2	1	1	2	1	1
10	Концертная деятельность.	3	1	2	3	1	2	3	1	2
11	Обобщающие занятия и досуговые мероприятия.	3	1	2	2	1	1	2	1	1
	Всего:	35	9	26	35	10	25	35	10	25

Календарно-тематический план 1-го года обучения (1 модуль).

№ занятия	Месяц	Наименование раздела и тема занятий.	Всего
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Блиц-опрос. Разминка. Игровые упражнения.	1
2.	Сентябрь	Вводное занятие. Разминка. Игровые упражнения. Танцы народов мира. Цыганский танец. Просмотр видео, как исполнять танец. Личный показ.	1
3.	Сентябрь	Танцы народов мира. Особенности восточного танца. Просмотр видео, как исполнять танец. Личный показ.	1
4.	Сентябрь	Танцы народов мира. Сиртаки. Просмотр видео, как исполнять танец. Просмотр видео, как исполнять танец. Личный показ.	1
5.	Октябрь	Танцы народов мира. Лезгинка. Просмотр видео, как исполнять танец. Личный показ.	1
6.	Октябрь	Танцевальный флэшмоб. Т.«Танцую вправо-влево»). Репетиционно - постановочная работа.	1
7.	Октябрь	Игротека. Любимые игры (повторение).	1
8.	Октябрь	Игротека. Музыкальные игры: «Анимашки», «Макароны», «Что говорит лиса», «Делай как я!».	1
9.	Ноябрь	Импровизация. Придумай танец (задание на воображение).	1

10.	Ноябрь	Концертная деятельность. День гимназии. Праздничный концерт.	1
11.	Ноябрь	Игротека. «Молекулы». «Музыкальные змейки или паровозик» (развивающие игры). «Пьеро. Буратино», «Дискотека у…», «Баба Яга» (сюжетно-ролевые игры)	1
12.	Ноябрь	Промежуточная аттестация. Игротека. «Музыкальный теремок». «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию» (развитие слуха). «Шахматный порядок» (развивающая игра).	1
13.	Декабрь	Интегрированные занятия с элементами творческой импровизации. Пластические этюды на заданную тему.	1
14.	Декабрь	Новогодний флэшмоб.Репетиционно- постановочная работа.	1
15.	Декабрь	Новогодний хоровод. Игротека: «Снежки», «Заморожу».	1
16.	Декабрь	Обобщающее занятие. Новогодний утренник.	1
17.	Январь	Интегрированное занятие. Пластическое перевоплощение. Актёрское мастерство. Герои зимних сказок. Одень. Станцуй. Работа над образами. Игротека.	1
18.	Январь	Интегрированное занятие. Рисую зимнюю сказку.	1
19.	Январь	Ритмопластика. Ритмические акценты в музыке. Прохлопай, протопай, повтори.	1
20.	Февраль	Ритмопластика. Темп. Образ. Характер музыки.	1

21.	Февраль	Ритмопластика. Разбор музыкальных произведений. Музыка в движении.	1
22.	Февраль	Общеразвивающие упражнения (работа в творческих группах).	1
23.	Февраль	Репетиционно - постановочная работа. Отработка движений танца.	1
24.	Март	Обобщение и закрепление пройденного материала.	1
25.	Март	Концертная деятельность. Концертный номер к празднику «8 марта».	1
26.	Март	Азбука классического танца (обобщение). Видеопоказ фрагмента из балета.	1
27.	Март	Азбука классического танца (новое знание).Grand battement. Rond de jambe.	1
28.	Апрель	Азбука классического танца (практика).Исполнение классического экзерсиса у станка , на середине.	1
29.	Апрель	Постановочно-репетиционная работа.	1
30.	Апрель	Постановочно-репетиционная работа.	1
31.	Апрель	Постановочно-репетиционная работа.	1
32.	Май	Концертная деятельность. Участие в фестивалях, концертах по плану гимназии.	1
33.	Май	Игровая программа с викториной: «Путешествие по планете танца».	1

34.	Май	Обобщающие занятия и досуговые мероприятия. Обобщение пройденного материала. Итоговая аттестация.	1
35.	Май	Обобщающие занятия. Урок-концерт для родителей.	1
всего			35

Календарно-тематический план 2-го года обучения (2 модуль).

№ занятия	Месяц	Наименование раздела и тема занятий.	Всего
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Разминка. Игротека с использованием ИКТ (танцевальная анимация).	1
2.	Сентябрь	Танцы народов мира. Испанский танец. История возникновения. Костюм, аксессуары.	1
3.	Сентябрь	Танцы народов мира. Еврейский танец (7-40). Казахский танец (Кара Жорга).	1
4.	Сентябрь	Танцы народов мира. Русские народные танцы. Плясовая, хоровод.	1
5.	Октябрь	Немного о балете. Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Обобщение пройденного материала.	1
6.	Октябрь	Танец – сегодня. Танцевальные направления современности. Отличия понятий стиля и стилизации. Значение, танцев музыки для человека. Творческие импровизации.	1
7-9.	Октябрь-Ноябрь	Репетиционно – постановочная работа (тематические номера). Любимый литературный герой.	3
10.	Ноябрь	День Гимназии. Праздничный концерт. Танцевальный номер.	1

11.	Ноябрь	«Юный артист». Немного о курьезах на сцене. Умение импровизировать. Игровые технологии на взаимовыручку, сотрудничество.	1
12.	Декабрь	Промежуточная аттестация. Игровые технологии. Измени образ человека, театр одного актёра, перевоплощение (актёрское мастерство, импровизация, воображение).	1
13.	Декабрь	Танцы народов мира. Латина. Специфика исполнения.	1
14.	Декабрь	Историко-бытовые танцы (Полонез, Мазурка, Котильон).	1
15-16	Декабрь	Репетиционная работа. Фестиваль «Стартинейджер». Флеш-моб «Разминка» (самостоятельная разработка).	2
17-18.	Январь	Интегрированные занятия «Фентази-Данс» с элементами импровизации.	2
19.	Январь	Обобщение материала. Стиль, стилизация (стиль в одежде, стилизация народного танца).	1
20.	Февраль	Ритмопластика. Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале. Ритмопластика (комплекс упражнений). «В траве сидел кузнечик»(изображаем кузнечика во время исполнения движений).	1
21.	Февраль	Расширение знаний, представлений о танцевальных жанрах.	1
22-23.	Февраль	Репетиционно- постановочная работа. Постановка и изучение танца. Общеразвивающие упражнения. Отработка движений танца.	2
24.	Март	Азбука классического танца. Расширение знаний в области классических терминов «па».	1

25.	Март	Усовершенствование использования классического экзерсиса Battements tendus и Battements tendus jetes, Rondde jambe parterre (16 тактов на 2/4).	1
26-27.	Март	Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная ритмика. Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.	2
28-29.	Апрель	«Фэнтази-данс». Импровизация движений на музыкальные темы. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.	1
30.	Апрель	Обобщение пройденного материала. Игротека. Постановка тематических номеров для последующих выступлений.	1
31-33.	Апрель-Май	ТБ. Настрой на выступление. Концертная деятельность. Выступления по творческому плану гимназии .	3
34.	Май	Игротека. Игры на повышение положительного эмоционального настроя, на закрепление чувства коллективизма. Рефлексия.	1
35.	Май	Итоговая аттестация. Обобщающие занятия и досуговые мероприятия. Обобщение пройденного материала. Игровая программа: «Танец-это волшебство!» (викторина «Что я знаю о танце», познавательные игры, музыкальные игры).	1
всего			35

Календарно-тематический план 3-го года обучения (3 модуль).

№ Занятия	Месяц	Наименование раздела и тема занятий.	Всего

1.	сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Блиц-опрос о хореографии. Музыкально-танцевальные игры («Танцы сидя», «Джазденс»).	1
2.	сентябрь	Танцы народов мира. Джазовые танцы (Америка). История возникновения. Манера исполнения.	1
3.	сентябрь	Танцы народов мира. Индия. История индийского костюма.	1
4.	сентябрь	Танец – сегодня. Айседора Дункан и танец «модерн». Свободные танцы.	1
5.	сентябрь	Танец на века. Рок-н-ролл. Манера исполнения.	1
6.	октябрь	Танец – сегодня. Современные направления (хип-хоп, R & B).	1
7.	октябрь	Постановка тематических номеров к мероприятиям.	1
8-9.	октябрь	Репетиционная работа. Отработка чистоты исполнения.	2
10.	ноябрь	Промежуточная аттестация. День Гимназии. Праздничный концерт. Показ танцевального номера.	1
11.	ноябрь	Обобщение пройденного материала. Просмотр видео с концерта. Рефлексия.	1
12.	ноябрь-декабрь	Сокровище Коми края. Фольклорные, хореографические коллективы РК (Асъя Кыа, Пелысь Мольяс). Основные движения танца «Марья моль».	1

13.	декабрь	«В хореографы пойду, пусть меня научат!». О профессии-хореограф. Шоу – балет «Тодес».	1
14-15.	декабрь	Репетиционно- постановочная работа (тематические номера).	2
16.	декабрь	Новогодний праздник. Хоровод. Музыкальные игры. Флешмоб .	1
17-18.	январь	Игротека. Музыкальные игры, игровые танцы: «Ладошки», «Станцуй, замри!», «Танцевальные позы», «Ну, где же ручки…», «Весёлые клоуны». Самостоятельная подготовка и проведение игр.	2
19.	январь	Дискоимпровизация .Фантазируй и танцуй.	1
20.	февраль	Парные бальные танцы. Танго. Вальс.	1
21.	февраль	Ритмопластика. Упражнения на сплочение коллектива, на развитие чувства ритма, воображения: «Я в музыке услышу кто ты, что ты и станцую», «Пожелание в кругу», «Комплименты», «Цветочек», «Прогулка» и т.д.	1
22.	февраль	Мир театра и танца. Мимика, жесты, грим, костюм в создании художественного образа.	1
23.	февраль	Танцевальная импровизация. Трансформация в героев (пластические этюды-импровизации).	1
24-26.	март	Интегрированные занятия «Фентази-Данс» с элементами импровизации.	3

27.	март	Волшебный мир музыки. Затакт. Динамические оттенки в музыке. Передача динамических оттенков в движениях новых танцев. Упражнение с элементами импровизации «Путешествие по лесу».	1
28-30.	апрель	Репетиционно – постановочная работа. Постановка и изучение танца. Отработка движений танца.	3
31-33.	май	Азбука классического танца. Включение прыжковой комбинации в экзерсис. Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	2
34.	май	Обобщающие занятия и досуговые мероприятия. Обобщение и систематизация полученных знаний. Итоговая конкурсно-игровая программа: «Танцевальная орбита».	1
35.	май	Итоговая аттестация. Урок-концерт для родителей.	1
всего			35

Вариант структуры занятия

Первая часть занятия (подготовительная):

- построение детей в несколько линий («шахматный порядок»), в 4 или более колонн (в зависимости от размеров зала и численности группы);

-поклон педагогу;

-разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног).

Вторая часть занятия (основная):

-изучение нового материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;

- работа над этюдами, танцами.

Третья часть занятия (заключительная):
-закрепление пройденного материала в игре;
-музыкально-танцевальные импровизации;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу;
- выход из танцевального зала (марш).

1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения (1 модуль)

1час в неделю, всего 35 часов

Раздел 1. Вводное занятие (2ч).

Теория (1 ч.). Введение в предмет. Определение целей и задач на учебный год, план работы. Блиц-опрос о танцах. Первичный инструктаж: правила поведения на занятиях, правила техники безопасности.

Практика (1ч.). Разминка. Игровые упражнения.

Раздел 2. Танцы народов мира (5 ч).

Теория (2ч.). Устное объяснение материала. Презентация с информацией и видеофрагментами специфики исполнения танцев народов мира: Цыганский. Восточный. Сиртаки. Лезгинка.

Практика (4ч.). Показ основных движений изучаемых танцев. Освоение особенностей стиля, манеры, техники танца. Запись видеоматериала исполнения Сиртаки.

Раздел 4. Игровые технологии (7ч).

Теория (1ч.). Объяснение правил игры, роль игры в танцевальном искусстве.

Практика (6ч). Повторение любимых игр, которые направлены на сплочение коллектива, на принятие друг друга («Ручеёк», «Найди себе друга», «Нос к носу»).

Музыкальные игры: 1. направленные на поднятие позитивного настроя («Анимашки», «Макароны», «Что говорит лиса», «Делай как я!»); 2. направленные на развитие музыкального слуха («Музыкальный теремок», «Прохлопай, пропой любимую мелодию»). Сюжетно-ролевые игры, направленные на создание заданного образа «Пьеро. Буратино», «Дискотека у…». Развивающие игры, направленные на ориентацию в пространстве «Молекулы», «Музыкальные змейки» (паровозик), «Шахматный порядок».

Раздел 5. Интегрированные занятия (3ч.).

Теория(1ч.). Значение сценического движения и актерского искусства для танцора. Взаимосвязь музыкальной культуры, театра, изобразительного искусства. Рефлексия после показа образных этюдов, музыкально-пластического воплощения.

Практика(2ч.). Исполнение пластических этюдов на заданную тему в сотворчестве со сверстниками или педагогом. Самостоятельная работа над созданием образов в творческих группах, парах, индивидуально. Показ творческого продукта. Изобразительное творчество на заданную тему. Актёрское перевоплощение.

Раздел 7. Ритмопластика(3ч.).

Теория(1ч.). Определение понятий: Ритмопластика и Ритмика. Ритмические акценты в музыке. Темп. Образ. Характер.

Практика. (2ч.) Ритмические упражнения со сменой музыкального сопровождения, музыкальные игры на развитие музыкального слуха, музыкальные задания по прослушиванию и анализу музыкальных произведений.

Раздел 8. Репетиционно - постановочная работа(6ч.).

Теория(1ч.). Информация об изучаемом танце: название, стиль, костюм, сюжет, тематика. Изучение рисунка танца. Возможен просмотр видеоматериалов, фото костюмов.

Практика (5ч.). Показ танца (отдельные движения под счёт, музыку). Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Отработка синхронности, чистоты исполнения, артистизма. Умение работать в коллективе. Отработка всего номера.

Раздел 9. Азбука классического танца(3ч.).

Теория(1ч.). Специальная терминология: повторение понятий: Plie.Grandplie. Battementstendus, новые понятия: Grand battement. Rondde jambe. Повторение позиций рук и ног. Показ видео - фрагмента из балета.

Практика(2ч.). Поклон. Практический показ с устным объяснением правил исполнения элементов. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность. Исполнение классического экзерсиса.

Раздел 10. Концертная деятельность(3ч.).

Теория(1ч.). Техника безопасности перед выступлением, во время выступления. Культура поведения артиста, зрителя.

Практика(2ч.). Показ готовых танцевальных номеров по творческому плану гимназии.

Раздел 11. Обобщающие занятия и досуговые мероприятия(3ч.).

Теория(1ч.). Обобщение и систематизация полученных знаний. Рефлексия.

Практика. (2ч.) Итоговая аттестация. Игровая викторина «Путешествие по планете танца». Урок-концерт для родителей.

Содержание учебного плана 2 год обучения (2 модуль)

1 час в неделю, всего 35 часов

Раздел 1. Вводное занятие (1ч.).

Теория(0,5ч.). Введение в деятельность. Техника безопасности. Определение цели и задач на учебный год, план работы

Практика(0,5ч.). Танцевальная разминка. Игротека с использованием ИКТ (танцевальная анимация).

Раздел 2. Танцы народов мира(5ч).

Теория(1ч.). Информация как исполняются: Испанский танец, Еврейский танец (7-40), Казахский танец (Кара - Жорга), русские народные танцы, латина. Презентация с информацией и видеофрагментами специфики исполнения танцев народов мира. Историко-бытовые танцы (Полонез, Мазурка, Котильон). Костюм, аксессуары. История возникновения. Систематизация знаний о балетном искусстве.

Практика(4ч.). Показ основных движений изучаемых танцев. Освоение особенностей стиля, манеры, техники танца. Запись видеоматериала исполнения танца «7-40».

Раздел 3. Танец – сегодня(3ч.).

Теория (1ч.). Беседа с показом видеоматериала о танцевальных направлениях современности. Значение, танцев, музыки для человека. Различие понятий стиля и стилизации.

Практика(2ч.). Творческие импровизации по теме «Современные направления в хореографии».

Раздел 4. Игровые технологии(6ч.)

Теория(1ч.). "Юный артист"- беседа о непредвиденных ситуациях на сцене, анализ, способы выхода из затруднительной ситуации. Определение тематических игр по теме.

Практика(5ч.). Игровые технологии на взаимовыручку, сотрудничество: «Помощь другу», «Импровизация», «Отвлекающий манёвр».

Раздел 4. Интегрированные занятия(3ч.).

Теория(1ч.). Выполнение задания «Кто твой любимый литературный герой?». Почему. Охарактеризуй. Как можно его изобразить в рисунке?

Практика(2ч.). Передача образа любимого персонажа через пластическое воплощение. Творческая импровизация. Рефлексия.

Раздел 6. Интегрированное занятие: "Фентази-данс" с элементами импровизации(3ч.).

Теория (1ч.) Роль актёрского мастерства для танцора в передаче образа. Вспомогательные средства в создании образа (мимика, аксессуары, манера в поведении).

Практика (2ч.). Игровые технологии, с элементами интеграции - взаимосвязь театра и хореографии: «Измени образ человека», «Театр одного актёра». Измени образ человека (актёрское мастерство). Вспомогательные средства в создании образа (импровизация, воображение). Импровизация движений на музыкальные темы. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.

Раздел 7. Ритмопластика(1ч.)

Теория(0,5ч.). Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.

Практика(0,5ч.). Ритмопластика (оздоровительный комплекс упражнений), в ходе которой задействуются различные группы мышц, развивается чувство ритма, тренируется память и внимательность, развивается дыхательный аппарат: упражнение «В траве сидел кузнечик»- во время исполнения движений, проговариваем слова песенки, регулируем дыхание, передаём образ. Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная ритмика. Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.

Раздел 8. Репетиционно - постановочная работа(7ч.).

Теория(1ч.). Информация об изучаемом танце: название, стиль, костюм, сюжет, тематика. Изучение рисунка танца. Возможен просмотр видеоматериалов, фото костюмов.

Практика(6ч.). Показ танца (отдельные движения под счёт, музыку). Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Отработка синхронности, чистоты исполнения, артистизма. Умение работать в коллективе. Отработка всего номера.

Раздел 9. Азбука классического танца(2ч.).

Теория(1ч.). Азбука классического танца. Повторение и расширение знаний в области классических терминов "па". Усовершенствование использования классического экзерсиса.

Практика(1ч.). Battements tendus и Battements tendus jetes Ronddejambe parterre (16 тактов на 2/4).

Раздел 10. Концертная деятельность(3ч.).

Теория(1ч.). Инструктаж по технике безопасности во время выступлений. Правила поведения.

Практика(2ч.). Концертная деятельность в течение года по графику мероприятий.

Раздел 11. Обобщающие занятия и досуговые мероприятия(2ч.).

Теория(1ч.). Обобщение пройденного материала. Рефлексия. Информация об игровой программе.

Практика(1ч.). Игротека. Игры на повышение положительного эмоционального настроя, на закрепление чувства коллективизма: «Пары. Тройки», «Нос к носу», «Хоровод приветствий». Игровая программа: "Танец- это волшебство!" (викторина «Что я знаю о танце», познавательные игры, музыкальные игры).

Содержание учебного плана 3 год обучения (3 модуль)

1 час в неделю, всего 35 часов

Раздел 1. Вводное занятие(1ч.).

Теория(0,5ч.). Введение в деятельность. Определение целей и задач на учебный год, план работы. Блиц-опрос о хореографии. Систематизация знаний. Первичный инструктаж: правила поведения на занятиях, правила техники безопасности.

Практика(0,5ч.). Музыкально-танцевальные игры.

Раздел 2. Танцы народов мира(5ч.).

Теория(1ч.). Расширение знаний учащихся о танцах разных народов. Специфика движений в индийских танцах. История индийского костюма.

Практика(4ч.). Практический показ. Работа над техникой и манерой исполнения.

Раздел 3. Танец-сегодня(3ч.).

Теория(1ч.). Информация об истории хореографии, о возникновении танца "модерн", свободных танцев и выдающихся личностях: Айседора Дункан. Фольклорные, хореографические коллективы РК «Асъя Кыа», «Пелысь Мольяс», шоу - балет "Тодес". Информация о специфике исполнения коми танца «Марья моль», джазовых танцев, рок-н-ролл, парных бальных танцах: Танго. Вальс. Совершенствование знаний по эстрадной и современной хореографии.

Практика(2ч.). Практический показ изучаемых танцев. Работа над техникой и манерой исполнения. Продолжение разучивания элементов эстрадной и современной хореографии. Закрепление ранее полученных навыков современной хореографии. Знакомство с новыми видами современной хореографии: хип- хоп, R & B.

Раздел 4. Игровые технологии(5ч.).

Теория(1ч.). Самостоятельная подготовка, объяснение правил, организация внимания.

Практика(4ч.). Проведение игр. Упражнения на сплочение коллектива, на развитие чувства ритма, воображения, музыкальные игры, игровые танцы: «Я в музыке услышу кто ты, что ты и станцую», «Пожелание в кругу», «Комплименты», «Танцуй, замри», «Ладошки», «Танцевальные позы», «Ну, где же ручки.» и т.д.

Раздел 5. Интегрированные занятия(3ч.).

Теория(1ч.). Освоение разных способов выражения своей индивидуальности в творческой деятельности через понимание значения вспомогательных средств в создании художественного образа (грим, мимика, жесты, костюм, предметы).

Практика(2ч.). Трансформация в героев - практический показ пластических этюдов – импровизаций. Использование мимики, жестов, грима, предметов, костюма в создании художественного образа.

Раздел 7. Ритмопластика(1ч).

Теория(0,5ч.). Изучение нового материала и закрепления знаний. Расширение понятийного аппарата. Сформировать у учащихся осознанное представление о ритме, затакте, динамических оттенков в музыке, как о средстве музыкальной выразительности. Знакомство с динамическими оттенками в музыке. Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.

Практика(0,5ч.). Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки на заданную тему. Ритмические задания и упражнения, направленные на развитие чувства ритма, понимание музыкального сопровождения, воспроизведение через хлопки, притопы, совершенствования ритмических навыков: определение размера произведений, передача ритмических рисунков через движение. «Путешествие по лесу» - создание музыкально-пластических образов.

Раздел 6. Интегрированное занятие: "Фентази- данс" с элементами импровизации(3ч.).

Теория(1ч.). Учащиеся прослушивают предложенные им мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Практика(2ч.). Непосредственное воплощение своих чувств через танцевальное движение. Дискоимпровизация.

Раздел 8. Репетиционно- постановочная работа(7ч.).

Теория(1ч.). Общеразвивающие упражнения, изучение рисунка танцевальной композиции.

Практика(6ч.). Показ танца, отработка сложных движений, чистоты исполнения, развод по рисунку танца.

Раздел 9. Азбука классического танца(2ч.).

Теория(1ч.). Обобщение пройденного материала. Объяснение техники исполнения нового материала.

Практика(1ч.). Включение прыжковой комбинации в экзерсисе (allegro; маленькие и большие прыжки). Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.

Раздел 10. Концертная деятельность(3ч.).

Теория(1ч.). Инструктаж по технике безопасности. Озвучивание тематики концерта. Требования к костюму, манере исполнения. Рефлексия.

Практика(2ч). Публичное исполнение творческих номеров по определённой, заранее составленной программе.

Раздел 11. Обобщающие занятия и досуговые мероприятия(2ч.).

Теория(1ч.). Обобщение и систематизация полученных знаний. Рефлексия.

Практика(1ч.). Конкурсно- игровая программа: «Танцевальная орбита». Урок-концерт для родителей.

1.4. Планируемые результаты 1 год обучения (1 модуль)

Личностными результатами изучения программы по хореографии «Танцевальный калейдоскоп» (1 год обучения) являются следующие умения и качества:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта исполнения танцевальных движений;
- осознание значимости занятий танцами для личного развития.
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства, музыки, театра;

Метапредметными результатами изучения программы по хореографии «Танцевальный калейдоскоп» (1 год обучения) является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности подборе движений;
- понимать «язык» движений, их красоту и передавать в танце.

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметными результатами изучения программы «Танцевальный калейдоскоп» (1 год обучения) является сформированность следующих умений.

Учащийся научится:

- понимать характер музыки, музыкальные образы, слышать и чувствовать музыку, выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным музыкальным сопровождением;
- передавать музыкальный ритмический рисунок;
- понимать и самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- выполнять различные упражнения с зеркального или схематического показа;
- синхронно выполнять движения в танце;
- оценить себя в танце;
- создавать творческие работы: пластические этюды, танцевальные композиции.

Планируемые результаты 2 год обучения (2 модуль)

Личностными результатами изучения программы по хореографии «Танцевальный калейдоскоп» (2 год обучения) являются следующие умения и качества:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;

- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в творческой жизни гимназии;
- проявлять инициативу в различных сферах в творческой деятельности гимназии, своего класса (тематические вечера, концерты).

Метапредметными результатами изучения программы по хореографии «Танцевальный калейдоскоп» (2 год обучения) является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять поиск информации;
- структурировать знания;
- строить речевые высказывания;
- осуществлять выбор наиболее эффективного способа решения задач;
- производить рефлексию способов действия, контроль и оценку процесса;
- осуществлять постановку проблемы;
- осуществлять моделирование, т.е. производить преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта.

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- выбирать средства для организации своего поведения;
- запоминать и удерживать правила исполнения танцев, инструкцию во времени;
- планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм;
- предвосхищать промежуточные и конечные результаты своих действий, а также возможные ошибки;
- начинать и заканчивать действие в нужный момент;
- тормозить ненужные реакции;
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- понимать и учитывать позиций других людей, партнеров по общению или деятельности;
- слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Предметными результатами изучения программы «Танцевальный калейдоскоп» (2 год обучения) является сформированность следующих умений:

Учащийся научится:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- сочинять и исполнять танцевальные комбинации, этюды, участвовать в публичных выступлениях.

Планируемые результаты 3 год обучения (3 модуль)

Личностными результатами изучения программы «Танцевальный калейдоскоп (3 год обучения) являются следующие умения и качества:

- проявление уважения к истории и культуре своей страны и других народов;
- потребность в творческом самовыражении, эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- наличие мотивации к творческому труду;
- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделять нравственный аспект поведения.
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного, театрального искусства;

Метапредметными результатами изучения программы «Танцевальный калейдоскоп» (3 год обучения) является формирование следующих УУД:

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять поиск информации;
- структурировать знания;
- грамотно строить речевые высказывания;
- выбирать наиболее эффективный способ решения задач;

- осуществлять рефлексию способов действия;
- контролировать и оценивать процесс;
- формулировать проблему;
- самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- представлять цель предмета, а именно, что движения танца и музыка, под которую он исполняется – это мысль, выраженная в виде звуков и движений, которые провозглашают морально-этический выбор человека, его духовно-нравственные ценности;
- контролировать и корректировать свои действия, учиться исправлять ошибки свои и подмечать чужие, бороться с усталостью, находить силы, чтобы повторять всё снова и снова.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- учитывать позиции других людей, партнеров по общению или деятельности;
- слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- умение полно и точно выражать свои мысли в соответствие с задачами и условиями коммуникации;
- управлять поведением партнера: контроль, коррекция, оценка его действий;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Предметными результатами изучения программы «Танцевальный калейдоскоп (3 год обучения) является сформированность следующих умений.

Учащийся научится:

- понимать какое значение имеет двигательная активность для человека;
- понимать и применять знания о укреплении здоровья (режим дня, зарядка, оздоровительные мероприятия, двигательная активность и т.д.);
- характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- создавать творческие работы для последующих публичных выступлений.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-технической обеспечение

Для успешной работы по программе имеются:

1.Учебный класс с деревянным полом, оборудованный станком и зеркалами.

2.Актовый зал для концертных выступлений и репетиций.

3. Методическая литература.

4.Костюмы для выступлений, реквизит для танцевальных постановок.

5.Техническое оснащение – современные аудио и видео носители (ноутбук), колонки, проектор.

2.2. Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы

- учебные и информационные ресурсы: фото- и видео материалы по хореографии, концертных выступлений;

Учебные и информационные ресурсы:

- электронные ресурсы из сети Интернет;
- Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Исскуство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
- Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009г.
- Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 9. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 7. - С. 81 – 90
- разработки из опыта работы педагогов:

-методические разработки из опыта педагога (сценарии, игры, конспекты уроков и т.д.).

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

При проведении занятий по данной программе приоритет отдаётся творческой самореализации учащихся, т.к. такой подход усиливает личностную направленность обучения. Но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога обучением учащихся. Необходимо варьировать методы обучения, учитывая индивидуальные способности учащихся. Особое внимание уделяется работе с

талантливыми и одарёнными детьми, что позволяет учащимся провести самооценку полученного результата, испытав при этом чувство удовлетворения. Система занятий строится на базе одного из следующих принципов обучения: весь материал изучается последовательно, от простого к сложному. При этом предложенный материал творчески перерабатывается и усваивается постепенно шаг за шагом. В ходе занятия, с педагогом учащиеся выполняют конкретные цели и задачи новой хореографической постановки. При изучении тем различных жанров хореографии происходит обогащение знаний, умений, навыков учащихся и расширяется репертуар коллектива. Разделы программы нацелены на осознанное овладение учебным материалом, способствующим принять участие в хореографических постановках, различных по жанрам. Для стимулирования самостоятельной познавательной деятельности учащихся осуществляется индивидуальная помощь каждому ребенку, варьируется темп работы с ориентацией на интересы и возможности учащихся. Организация образовательного процесса по программе «Танцевальный калейдоскоп» строится на основе дидактической системы ***деятельностного*** метода обучения, в которой выделяются четыре типа уроков (занятий) в зависимости от их целей: - уроки (занятия) «открытия» нового знания; - уроки (занятия) рефлексии; - уроки (занятия) построения системы знаний; - уроки (занятия) развивающего контроля. На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного. Технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания включает в себя следующие шаги. 1. Мотивация к учебной деятельности. Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно: 1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»); 2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»); 3) Устанавливаются тематические рамки («могу»). 2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии. На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения. Соответственно, данный этап предполагает: 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую

фиксацию; 2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия; 3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия. Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия. 3. Выявление места и причины затруднения. На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны: 1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения; 2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом. 4.Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства). На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д. 4. Реализация построенного проекта. На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения. 5.Самостоятельная работа с самопроверкой. При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур. Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний. 6. Включение в систему знаний. На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний. 7. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия). На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия и намечаются дальнейшие цели деятельности. Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом. 1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений. 2) Принцип непрерывности – означает преемственность между

всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей. 3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности). 4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума. 5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения. 6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора. 7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности. Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.).

Методы обучения.

Выбор методов обучения не может быть выбран один и на долгое время.

Педагог рассказывает и показывает движения на своем примере, те есть, в основном, *применяет метод личного показа.* Педагог, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

Группа словесных методов - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении.

Занятия хореографией сориентированы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие базовых навыков в искусстве танца.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания, задания с элементами импровизации. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию презентаций, видеороликов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Зеркальный показ применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Практические методы основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

Метод дробления широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

Метод КТД, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, досуговые мероприятия.

В данной программе применяются технологии:

1. Игровые технологии.

Игра позволяет вызвать подъём активности, творчества, создаёт условия для мобилизации всех возможностей ребёнка, помогает в закреплении пройденного и освоении нового материала.

Цель данной технологии- обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, навыков, умений. Сущность игровой технологии -самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку, усвоение учебной информации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры- от самостоятельного изучения правил игры, разъяснения правил игры членам команды, ведения игры до подведения итогов. Учащиеся также реализуют себя в качестве разработчиков массовых игр и транслируют свой опыт на занятии. Из лучших игр планируется создать методичку, поэтому дети мотивированны качественно представить свою игру.

Применение на занятиях хореографией игр, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка.

Игра помогает многим ребятам преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

2. Коллективное творческое дело.

Эта технология помогает при совместных с детьми в подготовке и проведении творческих, концертных, конкурсных мероприятий, викторин.

Цель - выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (танец, концертный номер, посещение спектакля, концерта, проведение экскурсии с последующим обсуждением и т.д.).
При применении технологии КТД идёт воспитание активной творческой личности, что способствует организации самостоятельной творческой деятельности ребёнка в перспективе.

Основной метод обучения – диалог, речевое общение.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, награждение грамотами, благодарностями.

Последовательность действий:

- постановка задачи;
- определение объёма и последовательности действий с группой обучающихся, которые участвуют в КТД (учащиеся

осуществляют подбор музыкального материала для постановки танцевального номера, потом проходит совместное прослушивание и выбор, обсуждается идея и содержание номера) .

- непосредственная групповая и индивидуальная работа по подготовке к мероприятию, проверка готовности танцевальных номеров, костюмов, литературного комментария, видеоряда, презентации и т. д.
- проведение репетиции в актовом зале
- привлечение при необходимости помощи родителей
- проведение выступления
- анализ педагога, обсуждение с обучающимися, выявление сильных и слабых сторон проведённого коллективного творческого мероприятия.

Технология коллективной творческой деятельности помогает успешно проводить культурно-просветительские мероприятия, что способствует выявлению и развитию творческих способностей детей, приобщению их к социально-полезной деятельности, воспитанию общественно-активной личности.

3. ИКТ.

Данные технологии используются и как образовательные для детей, так и как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся.

ИКТ по программе включают в себя: 1. Структурированный по направлениям, характеру звучания аудиоматериал-более 1000 треков (танцевальная музыка, классическая музыка, для постановки бальных танцев, музыка разных народов, музыка для стретчинга, музыка фоновая, для сопровождения игр, музыкальные миксы, из кинофильмов и мультфильмов и т.д.);

2. Видеоматериал, структурированный по жанрам, тематике более 100 фрагментов (развивающие мультфильмы, анимация, танцы народов мира, мотивационное видео, видеоролики по ЗОЖ, сокровища мировой культуры, выдающиеся личности и коллективы, видео с выступлений коллектива, видео занятий и т.д.);

3.Тематические презентации, более 100 презентаций (Праздники, ЗОЖ,Танцы народов мира, Игры, Известные личности, Наши выступления, Методическая работа, Словарь хореографических терминов и т.д.) ;

4. Образовательные интернет - ресурсы используются с целью осуществления поиска и переработки информации; обмена информацией; поддержания контактов с коллегами - осуществлять деловое общение, с учащимися и их родителями -информация, общение.

Интернет - ресурсы в помощь хореографу : http://www. balletmusic.ru (балетная и музыкальная музыка); http://www.revskaya.ru ; http://www.horeograf.com (все для хореографии и танцоров); http://www.ballet.classical.ru/ (Маленькая балетная энциклопедия); http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam (сборники по хореографии и танцам); http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html (История русской балерины).

Для качественного звучания танцевальных фонограмм, для обрезки, склейки помогают сайты: https://www.mp3cut.ru/;http://mp3cut.foxcom.su/.

Сайты для скачивания музыки: http://zaycev.net/; https://muzofond.fm/; https://zvooq.online/.

В результате использования ИКТ программа с каждым годом становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в образовательном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

4.Технология проектного обучения

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Отличительные черты (Карл Фрей):

- участники проекта подхватывают проектную инициативу от кого-либо из жизни;
- участники проекта договариваются друг с другом о форме обучения;
- участники проекта развивают проектную инициативу и доводят ее до сведения всех;
- участники проекта организуют себя на дело;
- участники проекта информируют друг друга о ходе работы;
- участники проекта вступают в дискуссии и т.д.

С применением данной технологии совместно с учащимися были созданы и реализованы следующие творческие проекты: «Стартинэйджер», «Песни нашей Победы», «Я- юный педагог».

5. Технология интегрированного обучения.

Интеграция пяти предметов: литературы, театра, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, актёрского мастерства, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

Интеграция вносит в обучение возможность освоения содержания учащимися на деятельностно -практическом уровне.

Необходимость применять метод творческого взаимодействия и интеграции возникло, т.к. при просмотре вокальных номеров, театральных постановок не чувствовалась целостность поставленного номера, хотелось украсить номер хореографической картинкой.

Внедряя методы интеграции, стало заметно развитие положительных качеств у учащихся, таких как стремление познания более углубленно определенного раздела или темы, достижения поставленной цели, их социальную активность, собранность и интерес к творчеству.

Интеграционные уроки вносят в привычную структуру обучения новизну и оригинальность и имеют определенные преимущества:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес у учащихся, что способствует повышению уровня усвоения материала;
- способствуют развитию умений и навыков в различных видах искусства;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные занятия, эстетического воспитания, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся;
- обладая большой информативной емкостью, позволяют вовлечь каждого ученика в активную работу на уроке и способствуют творческому подходу к выполнению задания.

В целях реализации КЦП «Одарённый ребёнок» на занятиях реализуется интеграция театрального и хореографического искусств.

Результатом совместной деятельности стало создание творческого коллектива «Импровизация», которое реализует масштабные творческие проекты, постановки музыкально - танцевальных композиций с элементами театрализации. Количество исполнителей может варьироваться от 15 человек и выше. Синтез музыки, актерского мастерства, пластики, а также костюма, света, подчинены единой художественной идее. Основой репертуара объединения «Импровизация» являются мини-спектакли, литературно-музыкальные композиции, пластические композиции. С данными постановками учащиеся принимают участие в концертах, в конкурсной деятельности, участвуют в социально-значимых мероприятиях, Данная форма театрально-танцевального воплощения получает все большее распространение в Гимназии №1.

При реализации программы большое внимание уделяется системе здоровьесберегающих мероприятий, которая носит комплексный характер и включает в себя средства педагогического воздействия.

Педагогические средства восстановления: 1. Рациональное распределение нагрузок. 2. Создание четкого ритма и режима учебного процесса. 3. Рациональное планирование процесса учебных занятий. 4. Использование разнообразных средств и методов занятий. 5. Соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности. 6. Адекватные интервалы отдыха. 7. Упражнения для активного отдыха, на расслабление и восстановление дыхания.

Психологические средства восстановления: 1. Организация внешних условий и факторов занятий. 2. Формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к занятиям. 3. Переключение внимания. Психолого-педагогические средства включают специальные восстановительные упражнения на расслабление, дыхательные, на растяжение, чередование средств ОФП.

На детский организм падает нагрузка не только физическая, но и эмоциональная – дети выходят на сцену перед зрителем. Долгими тренировками отрабатываются координация движений, сила мышц, свобода движений, устойчивость, гибкость, мягкость и т.д. Но, чтобы стать артистом учащийся должен обладать волевыми свойствами, эмоциональностью, темпераментом, способностью к сосредоточенности и переключению внимания, к воображению и фантазии.

Обязательным направлением в деятельности хореографического коллектива является работа с родителями. На собраниях, консультациях, в индивидуальных беседах обсуждаются успехи учащихся, предлагаются конкретные рекомендации, помощь. Родители привлекаются к сотрудничеству в организации коллективных творческих дел, к расширению базы костюмов, организации выездов на конкурсы.

2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации 1 года обучения (1 модуль)

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая / стартовая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень знаний о танце, подготовленности учащихся	Введение в деятельность.	Блиц-опрос, выполнение движений с педагогом	-быстрое включение в работу; - верное повторение и исполнение движений; -точное попадание в музыку.
Текущий контроль усвоения материала на каждом занятии. В течение года	Определить актуальный уровень сформированност и понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Темы: Работа понятийным аппаратом. Пластические этюды.	Теория: опрос термины. Практика: показ упражнений, исполнение танцевальны х композиций	-понимание специальных хореографических терминов; -передача заданного образа посредством пластики; -правильность исполнения набора движений.
Промежуточная аттестация ноябрь	Определить уровень знаний по хореографии 1	Тема: Исполнитель ское	Концертное выступление «День	-понимание ответственности артиста перед

	года обучения	мастерство. Танец.	Гимназии»	зрителем; - умение ориентироваться на сцене; -знание танца; -взаимодействие.
Итоговая аттестация Май	Определить качество усвоения программного материала, 1 года обучения	Обобщающее занятие. Тема: Путешествие по планете танца	Исполнение танцев Урок-концерт для родителей	- умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; - выражать свои собственные ощущения через слово, пластику

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации 2 года обучения (2 модуль)

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая /стартовая диагностика. Сентябрь	Определить усвоенный уровень знаний с прошлого года.	Введение в деятельность. Входящая диагностика. Тема: «Музыкально-пространственные упражнения,	Блиц-опрос. Практический показ пройденного материала по заданию педагога.	- концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении музыки под который выполняются

		фигуры танца; танцевальные шаги и элементы в образах»		движения; - Двигательные навыки, координация
Текущий контроль знаний на каждом занятии. В течение года	Определить актуальный уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий Темы: Работа с понятийным аппаратом. Пластические этюды. Самостоятельная работа на заданную тему.	Практические творческие задания.	- знание основной танцевальной терминологии; - артистичность и эмоциональная выразительность; -умение включиться в самостоятельную работу
Промежуточная аттестация ноябрь	Определить уровень усвоения программного материала 2 г.о.	Темы: Теория и практика. Игровая деятельность подготовь и проведи). Пластические этюды. Музыкально-ритмические способности.	Теория: опрос Практика: Обобщение материала.	- знание терминологии; - музыкальные данные (ритмичность, такт); -танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость); - взаимодействие в коллективе; -включение в самостоятельную

				работу
Итоговая аттестация май	Определить уровень усвоения программного материала, развития качеств личности2 года обучения	Темы: Готовый танцевальный номер. Игровая деятельность (любимые игры). Танец-это волшебство.	Теория: Опрос. Викторина. Практика: показ пройденного материала.	-усвоение теоретического материала; -общая культура поведения; - творческая активность; -умение работать в коллективе, способность к сотрудничеству; -знание танцевальных номеров

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации 3 года обучения (3 модуль)

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая /стартовая диагностика. Сентябрь	Определить усвоенный уровень знаний с прошлого года.	Введение в деятельность. Игровые технологии. Танцы народов мира.	Блиц-опрос, наблюдение Практика: показ упражнений, игра «Танцы сидя».	-теоретические знания, владение спец. терминами; -правильность выполнения движений; - коммуникативные

			Микс танцевального материала.	навыки
Текущий контроль знаний на каждом занятии. В течение года	Определить актуальный уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий Темы: Основы актёрского мастерства.	Опрос, практический показ	- четкие ответы на вопросы педагога; -творческое перевоплощение, мимика, жесты; -умение составлять сюжетные пластические композиции
Промежуточная аттестация ноябрь	Определить уровень усвоения программного материала3 г.о	Темы: Танец –сегодня. Музыкально-ритмические способности.	Теория: Опрос. Практика: показ пройденного материала.	-знание выдающихся деятелей хореографии, направления в хореографии; -умение повторить ритмический рисунок, знание понятий в музыке; - чёткие движения под музыку, умение вовремя вступить в

				музыку и остановиться с окончанием музыки.
Итоговая аттестация май	Определить уровень усвоения программного материала 3 года обучения	Тема: «Танцевальная орбита».	Теория: опрос Практика: Урок для родителей. Показ пройденного материала.	-исполнительское мастерство; -знание видов и жанров танцевального искусства; - коммуникативные навыки; - ответственность перед коллективом; - культура поведения.

Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

Хореография как вид искусства сочетает в себе физическое и эстетическое развитие, развитие психологических и нравственных сторон личности. Основным показателем эффективности образовательного процесса в рамках дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп» является выполнение задач, направленных на достижение учащимися конкретных результатов.

В данном разделе представлены следующие формы контроля эффективности образовательного процесса:

- этапы педагогического контроля (критерии их оценивания и формы фиксации);
- психолого-педагогических диагностики (формы отслеживания, формы фиксации и

– интерпретации результатов).

Три этапа педагогического контроля (текущий, промежуточная аттестация, итоговая аттестация) проводится в форме открытых занятий, обобщающих уроков, игровых программ, викторин, творческих отчетов, презентаций проектов и т.д. в начале, середине и конце учебного года. Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

– степень сформированности основ музыкального движения в танце;
– степень развитости хореографических данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг).
– степень усвоения теоретических данных;
– свободное ориентирование в основных хореографических терминах и понятиях;
– степень усвоения танцевального репертуара;
– степень вовлеченности в процесс (участие в номерах, концертах, конкурсах и т.д.).

Результаты аттестации фиксируются в «Протокол фиксации результатов прохождения … этапа педагогического контроля».

1 год обучения (1 модуль)

Текущий контроль нацелен на получение обратной связи по темам: Работа с понятийным аппаратом. Пластические этюды.

Отражает:

– степень усвоения теоретического материала понимание специальных хореографических терминов);
– практические навыки исполнения пластических этюдов (передача заданного образа посредством пластики; правильность исполнения набора движений.

Форма: теоретический опрос, практический показ.

Текущий контроль определяет актуальный уровень сформированности понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков, подготовленности к занятиям, нацелен на повышение ответственности и заинтересованности учащихся в качественном усвоении материала, обеспечивает ритмичность и организованность образовательного процесса, своевременно выявляет отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств дальнейшего обучения.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Отслеживание отношений в коллективе (дружба, взаимовыручка, безразличие по отношению друг к другу). Получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Форма: Концертное выступление «День Гимназии» (Танец)

Итоговая аттестация нацелена на:

- определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний,
- ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение;
- получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Форма: Урок-концерт для родителей. Исполнение танцев.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации 1года обучения (1 модуль)

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая	Определить	Введение в	Блиц-опрос,	-быстрое

/стартовая диагностика. Сентябрь	исходный уровень знаний о танце, подготовленности учащихся	деятельность.	выполнение движений с педагогом	включение в работу; - верное повторение и исполнение движений; -точное попадание в музыку.
Текущий контроль усвоения материала на каждом занятии. В течение года	Определить актуальный уровень сформированност и понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Темы: Работа понятийным аппаратом. Пластические этюды.	Теория: опрос, термины. Практика: показ упражнений, исполнение танцевальны х композиций	-понимание специальных хореографических терминов; -передача заданного образа посредством пластики; -правильность исполнения набора движений.
Промежуточная аттестация ноябрь	Определить уровень знаний по хореографии 1 года обучения	Тема: Исполнитель ское мастерство. Танец.	Концертное выступление «День Гимназии»	-понимание ответственности артиста перед зрителем; - умение ориентироваться на сцене; -знание танца; -взаимодействие.
Итоговая аттестация Май	Определить качество усвоения	Обобщающее занятие. Тема:	Исполнение танцев	- умение выразительно и ритмично

	программного материала, 1 года обучения	Путешествие по планете танца	Урок-концерт для родителей	двигаться в соответствии с образом танца; - выражать свои собственные ощущения через слово, пластику.

Критерии и нормы оценивания:

Высокий (8-10 баллов)

Быстрое включение в работу; Верное повторение и исполнение движений;
Точное попадание в музыку.

Средний (5-7 баллов)

Не сразу включается в работу; Иногда путается при выполнении движений; Иногда сбивается с ритма.

Низкий (1-4 балла)

В задание включается с трудом или не включается совсем; Неправильно исполняет движения; Не работает в такт музыки.

Высокий (8-10 баллов)

Знает специальные хореографические термины; Грамотная передача заданного образа посредством пластики; Правильное исполнение набора движений.
Средний (5-7 баллов)

Хорошо знает терминологию, но допускает 1-2- ошибки; Артистизм и пластичность на удовлетворительном уровне; 1-2 ошибки при выполнении набора движений.

Низкий (1-4 балла)

3 и более ошибки в терминологии; Неустойчивое внимание, отсутствует артистизм, пластика; нет координации в движениях.

Высокий (8-10 баллов)

Понимает ответственность артиста перед зрителем (эмоционален, выполняет движения в полную силу);
Умеет ориентироваться на сцене;
Хорошо знает танец, синхронное исполнение, артистичен.
Взаимодействует с партнёрами по танцу.

Средний (5-7 баллов)

Старается верно выполнять все комбинации, но допускает ошибки и неточности.
Иногда путается в рисунке танца на сцене;
Хорошо знает танец, но синхронность и артистизм западают.
Взаимодействует с партнёрами по танцу.

Низкий (1-4 балла)

Плохо знает комбинации, сбивается в ритме;
Теряет линию, сбивает танцевальный рисунок;
Плохо владеет танцевальным материалом, неаккуратен в исполнении комбинаций.
Не взаимодействует с партнерами по танцу.

Высокий (8-10 баллов)
Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

Хорошо выражает свои собственные ощущения через слово, пластику.

Средний (5-7 баллов)

Иногда сбивается с ритма, но быстро включается снова в исполнение.
Старается выразить свои ощущения, но не всегда получается.

Низкий (1-4 балла)

Неаккуратен в исполнении комбинаций;
Не может выразить свои эмоции.

2 год обучения (2 модуль)

Текущий контроль нацелен на получение обратной связи по темам: Работа с понятийным аппаратом. Пластические этюды. Самостоятельная работа на заданную тему.
И проверяет:

- степень усвоения теоретического материала;
- практические навыки пластического воплощения, качество исполнения;
- склонность к самостоятельному творчеству

Форма: Практические творческие задания.
Текущий контроль

- проверка музыкальности, координации, танцевальности, артистичности, импровизации, внимания, памяти, ориентации (рисунок танца) во время исполнения номеров;
- проследить степень слаженности работы коллектива (взаимодействие в коллективе, сотрудничество);

Форма: Общение материала. Теория. Практика.
Промежуточная аттестация

- контроль знаний терминологии;

- контроль музыкально- ритмических данных (ритмичность, такт);
- контроль исполнительского мастерства, танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость);
- контроль взаимодействия в коллективе;
- контроль включения в самостоятельную работу

Форма: Обобщение материала. Теория. Практика.

Итоговая аттестация

- Контроль усвоения теоретического материала;
- Контроль общей культуры поведения;
- Контроль творческой активности;
- Контроль умения работать в коллективе, способности к сотрудничеству;
- Контроль знания танцевальных номеров

Фома: Викторина. Показ пройденного материала.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации 2 года обучения (2 модуль)

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая /стартовая диагностика. Сентябрь	Определить усвоенный уровень знаний с прошлого года.	Введение в деятельность. Входящая диагностика. Тема: «Музыкально-пространственные упражнения, фигуры танца;	Блиц-опрос. Практический показ пройденного материала по заданию педагога.	- концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении музыки под который выполняются

		танцевальные шаги и элементы в образах»		движения; - двигательные навыки, координация
Текущий контроль знаний на каждом занятии. В течение года	Определить актуальный уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий Темы: Работа с понятийным аппаратом. Пластические этюды. Самостоятельная работа на заданную тему.	Практические творческие задания.	- знание основной танцевальной терминологии; - артистичность и эмоциональная выразительность; -умение включиться в самостоятельную работу
Промежуточная аттестация ноябрь	Определить уровень усвоения программного материала 2 г.о.	Темы: Теория и практика. Игровая деятельность (подготовь и проведи). Пластические этюды. Музыкально-ритмические способности.	Теория: опрос Практика : Обобщение материала.	- знание терминологии; - музыкальные данные (ритмичность, такт); -танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость); - взаимодействие в коллективе; -включение в

				самостоятельную работу
Итоговая аттестация май	Определить уровень усвоения программного материала, развития качеств личности2 года обучения	Темы: Готовый танцевальный номер. Игровая деятельность (любимые игры). Танец-это волшебство.	Теория: Опрос. Викторина. Практика: показ пройденного материала.	-усвоение теоретического материала; -общая культура поведения; - творческая активность; -умение работать в коллективе, способность к сотрудничеству; -знание танцевальных номеров

Критерии и нормы оценивания:

Высокий (8-10 баллов)
Знает основную танцевальную терминологию;
Артистичен и эмоционально выразителен;
Умеет включиться в самостоятельную работу.

Средний (5-7 баллов)
Знает основную танцевальную терминологию, но допускает 1-2 ошибки;
Иногда не получается выразить эмоции;
Требуется помощь для включения в самостоятельную работу

Низкий (1-4 балла)
3 и более ошибки в терминологии;
Не может выразить свои эмоции, не артистичен;
Самостоятельно не работает.

Высокий (8-10 баллов)
Знает терминологию;
Хорошие музыкальные данные (ритмичность, такт);
Хорошие танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость);
Умеет взаимодействовать в коллективе;
Сразу включается в самостоятельную работу

Средний (5-7 баллов)
Знает основную танцевальную терминологию, но допускает 1-2 ошибки;
Старается ритмично выполнять задания, но не всегда получается;
Средние танцевальные данные;
Требуется помощь для включения в самостоятельную работу.
Иногда не получается слаженно работать в коллективе.

Низкий (1-4 балла)
3 и более ошибки в терминологии;
Не может попасть в ритм;
Отсутствуют танцевальные данные;
Не включается в самостоятельную работу;
В коллективной работе не участвует.

Высокий (8-10 баллов)

Теоретический материал хорошо усвоен;
Дисциплинирован, собран;
Творчески активен;
Умеет работать в коллективе, сотрудничает коллективе;
Знает танцевальные номера

Средний (5-7 баллов)
Знает теоретический материал, но допускает 1-2 ошибки;
Иногда отвлекается от работы;
Иногда не включается в творческий процесс;
Иногда не получается слаженно работать в коллективе.
Не полностью знает танцевальные номера

Низкий (1-4 балла)
3 и более ошибки в терминологии;
Недисциплинирован.
В творческой работе не участвует.
Не включается в самостоятельную работу;
В коллективной работе не участвует.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации 3 года обучения (3 модуль)

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая	Определить	Введение в	Блиц-опрос,	-теоретические

/стартовая диагностика. Сентябрь	усвоенный уровень знаний с прошлого года.	деятельность. Игровые технологии. Танцы народов мира.	наблюдение Практика: показ упражнений, игра «Танцы сидя». Микс танцевального материала.	знания, владение спец. терминами; -правильность выполнения движений; - коммуникативные навыки
Текущий контроль знаний на каждом занятии. В течение года	Определить актуальный уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий Темы: Основы актёрского мастерства.	Опрос, практический показ	- четкие ответы на вопросы педагога; -творческое перевоплощение, мимика, жесты; -умение составлять сюжетные пластические композиции

Промежуточная аттестация ноябрь	Определить уровень усвоения программного материала3 г.о.	Темы: Танец – сегодня. Музыкально-ритмические способности.	Теория: Опрос. Практика: показ пройденного материала.	-знание выдающихся деятелей хореографии, направления в хореографии; -умение повторить ритмический рисунок, знание понятий в музыке; - чёткие движения под музыку, умение вовремя вступить в музыку и остановиться с окончанием музыки.
Итоговая аттестация май	Определить уровень усвоения программного материала 3 года обучения	Тема: «Танцевальная орбита».	Теория: опрос Практика: Урок для родителей. Показ пройденного материала.	-исполнительское мастерство; -знание видов и жанров танцевального искусства; - коммуникативные навыки; - ответственность перед коллективом;

				- культура поведения.

Критерии и нормы оценивания:

Высокий (8-10 баллов)
Даёт четкие ответы на вопросы педагога;
Умеет творчески перевоплощаться;
Умеет составлять сюжетные пластические композиции.

Средний (5-7 баллов)
Не всегда даёт четкие ответы на вопросы педагога;
Не всегда творчески перевоплощается;
Не всегда хорошо получаются сюжетные пластические композиции.

Низкий (1-4 балла)
Не даёт четкие ответы на вопросы педагога;
Творчески не перевоплощается;
Не получаются сюжетные пластические композиции.

Высокий (8-10 баллов)
Знает выдающихся деятелей хореографии, направления в хореографии, изучаемых по программе;
Умеет повторить ритмический рисунок, знание понятий в музыке;
Чётко выполняет движения под музыку, умеет вовремя вступить в музыку и остановиться с окончанием музыки.

Средний (5-7 баллов)
Знает не всех выдающихся деятелей хореографии, направления в хореографии, изучаемых по программе;
Умеет повторить ритмический рисунок, знает понятия в музыке, допускает 1-2 ошибки;

Старается чётко выполнять движения под музыку, но не умеет вовремя вступить в музыку и остановиться с окончанием музыки.

Низкий (1-4 балла)
Не знает выдающихся деятелей хореографии, направления в хореографии, изучаемых по программе;
Не умеет повторить ритмический рисунок, не знает понятия в музыке;
Не выполняет движения под музыку, не умеет вовремя вступить в музыку и остановиться с окончанием музыки.

Высокий (8-10 баллов)
На высоком уровне исполнительское мастерство;
Знает виды и жанры танцевального искусства;
Хорошие коммуникативные навыки;
Понимает ответственность перед коллективом;
Культура поведения на высоком уровне.

Средний (5-7 баллов)
На среднем уровне исполнительское мастерство;
Знает не все виды и жанры танцевального искусства по программе;
Не всегда проявляет коммуникативные навыки;
Не всегда ответственен перед коллективом;
Культура поведения на высоком уровне, но бывают проблемы с дисциплиной.

Низкий (1-4 балла)
На низком уровне исполнительское мастерство;
Не знает виды и жанры танцевального искусства;
Не общителен.
Не понимает ответственность перед коллективом;

Культура поведения на низком уровне.

Протокол фиксации результатов прохождения _____ этапа педагогического контроля учащихся _____ года обучения

Дата проведения:

Форма контроля:

Задачи:

Критерии					Общий балл	Уровень
Учащийся1						
Учащийся2						
Учащийся3						
Учащийся4						
Учащийся5						
Учащийся6						
Учащийся7						
Учащийся8						
Учащийся9						
Учащийся10						
Учащийся11						
Учащийся12						
Учащийся13						
Учащийся14						

2.5. Список литературы

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/70731954/
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/14644/
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.

7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312/
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Список литературы для педагогов

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 9. Педагогические мастерские //Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 7. - С. 81 – 90
2. Григорьева И.В. Лабиринты танца. – СПб. : 2016
3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://interactive-lus.ru/discussion_platform.php?requestid=11070 Карпенко В. Н., Карпенко И. А., Стручкова С. В. кызы. Дидактические принципы в системе хореографического воспитания // Научный журнал«APRIORI» (Серия «Гуманитарные науки») – Белгород. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docplayer.ru
4.«Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.economy.gov.ru/material/file/5d0995bf7ba9ddb663c2030d4128b0e8/komi22022019.pdf

Интернет - ресурсы в помощь хореографу:

1. http://www. balletmusic.ru (балетная и музыкальная музыка); http://www.revskaya.ru ;
2. http://www.horeograf.com (все для хореографии и танцоров);
3. http://www.ballet.classical.ru/ (Маленькая балетная энциклопедия);
4.http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam (сборники по хореографии и танцам);
5.http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html (История русской балерины).

Список литературы для учащихся:

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен.- М.: BHV, 2018 г.
2.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/igri-na-zanyatiyah-horeografii-813041.html. Тема: Игры, как элемент игровой технологии на занятиях по хореографии.
3.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vuzlit.ru/489266/istoriya_horeografii. Тема: История хореографии.

Приложение 1.

Оценочные материалы для обучающихся 1-го года обучения по программе «Танцевальный калейдоскоп»

Тест

№ п/п

Вопрос

Варианты ответов

1.Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2

Б) 5

В) 6

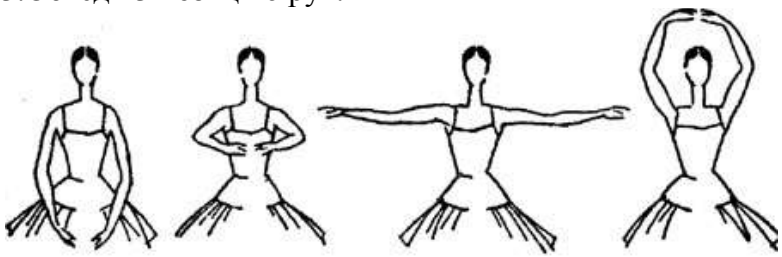
2.Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

А) Вращения

Б) Прыжки

В) Растяжка

3.Обведи 3 позицию рук:4



4.Герой какого классического балета изображен на рисунке

А) «Щелкунчик»
Б) «Жизель»
В) «Лебединое озеро»
5.Вставь слово: *При этом ……не только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.*
А) Темп
Б) Ритм
В) Костюм

2. Из чего складывается танец (подчеркни нужное) ___**музыка**_____ритм_____
_____характер_____настроение_____**движения**_____**костюм**_____фантазия
_____

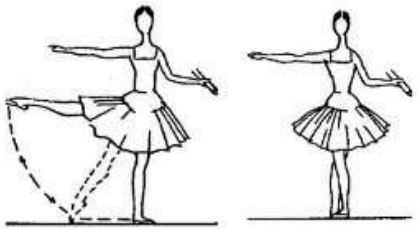
Творческий блок
Сочините сюжет танца _____
_____
_____Нарисуй костюм к танцу

Для обучающихся 2-го года обучения по программе «Танцевальный калейдоскоп»
1 . Тест
№ п/п
Вопрос

Варианты ответов
1.Международный День танца:
А) 1 мая
Б) 29 апреля
В) 1 декабря

2.Музыкальный размер (м/р)

А) Определяет количество долей в одном такте.
Б) Определяет длительность всей мелодии.
В) Определяет длительность одного музыкального такта.
3.Grand bsttement (Гранд батман)

А)  б)
4.Экзерсис у опоры или на середине
А) Комплекс упражнений для расслабления.
Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.
В) Комплекс танцевальных движений.
5.Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания
А) Классический бает
Б) Джаз-танец
В) Народный танец
6.Древнейшей формой народного танца в России является
А) танец-песня
Б) кадриль
В) хоровод

7.В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я. Вагановой.
А) 1738
Б) 1932
В) 2000

8.Кто основал систему пластического танца.
А) Айседора Дункан
Б) Агреппина Ваганова
В) Анна Павлова

Творческий блок
Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо знать _____
_____
_____,
уметь_____
_____
_____
Для обучающихся 3-го года обучения по программе «Танцевальный калейдоскоп»
1. Тест
№ п/п
Вопрос
Варианты ответов
1. 1.Preparation (препрасьён) это:
а) поклон
б) подготовительное упражнение перед движением
в) подъем на полупальцы
2. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:
а) народный танец
б) современный танец
в) классический танец

3. Какой вид хореографического искусства отражает танцевальные стили различных исторических эпох, сохраняет в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлого.
А) Бальный танец
Б) Историко-бытовой танец
В) Народный танец
4. К какому виду танца относиться «Полонез»:
а) классический танец
б) историко-бытовой танец
в) народный танец
5.«Полонез» это:
а) хороводный танец
б) плясовой танец
в) танец шествия

Творческий блок

Составьте рисунок танца «Хоровод» на музыку русской народной хороводной песни «Во поле берёзка стояла…».

Приложение 2.

Организация взаимодействия с родителями

Год	**Организация совместной деятельности с родителями**		
	Форма	**Содержание деятельности**	**Результат**
Ежегодно (сентябрь)	Психолого-педагогическая диагностика	Выявление особенностей эмоциональной сферы ребёнка, особенностей, склонностей.	Анкетирование
Ежегодно (апрель-май)	Психолого-педагогическая	Выявление удовлетворенности	Анкетирование

	диагностика	работой педагога, объединения, форм возможного участия и содействия их в работе, для выяснения запросов родителей.	
Ежегодно (обновление в течение уч. года)	Информационно-ознакомительная	Информация о кружке, фото, рисунки и т.д.	Оформление стенда
Ежегодно (по плану мероприятий)	Организационно-подготовительная	Изготовление аксессуаров для выступлений, реставрация или пошив костюмов	Помощь родителей в подготовке к выступлениям. Готовые костюмы
Год	**Взаимодействие с родителями**		
	Форма	**Содержание**	**Результат**
Ежегодно (по мере необходимости)	Индивидуальное консультирование	Чаще всего рассматриваемые вопросы: регуляция поведения, усвоение материала, взаимодействие в коллективе.	Консультация
Ежегодно (сентябрь)	Наглядно-информационная	Презентация творческих объединений	Выступление на родительском собрании.
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Участие в досуговых мероприятиях	Совместные мероприятия: вечера отдыха, игровые программы, флеш-мобы

Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Видео и фото съёмка мероприятий	Пополнение и обновление наглядно-информационного материала(фото архива)
Ежегодно (по плану мероприятий)	Физкультурно-оздоровительная	Участие в мероприятиях спортивной направленности	«Осенний кросс», однодневный выход на природу
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	День открытых дверей	Интерактивная программа «Школа- территория успеха»
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Выездные мероприятия	Сопровождение, обеспечение транспортом
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Открытое занятие, творческий отчёт	Практический показ достижений кружковцев

Анкета для родителей учащихся кружка «Танцевальный калейдоскоп».

Цель- выявление потребностей, ожиданий, удовлетворенности родителей от занятий в танцевальном кружке.

Уважаемые родители!

Мы искренне рады тому, что Ваш ребёнок занимается в хореографическом объединении под руководством Гладкой Елены Владимировны. Администрация МАОУ «Гимназия №1» г. Сыктывкара надеется на Вашу заинтересованность, сотрудничество и просит Вас ответить на вопросы анкеты:

1. Чему, по вашему мнению, должны способствовать занятия в кружках дополнительного образования в гимназии?
   1) развивать творческие способности;
   2) формировать здоровый образ жизни;
   3) адаптировать к жизни в современном обществе;
   4) ориентировать на общечеловеческие ценности;
   5) научить общению;
   6) другое;
2. Считаете ли Вы, что занятия в танцевальном кружке в гимназии способствуют выявлению и развитию способностей Вашего ребёнка?

1) Да;
2) нет;
3) затрудняюсь ответить.

3. Считаете ли Вы, что педагог создает благоприятные условия для интересного и содержательного досуга?

1) Да;
2) нет;

3) затрудняюсь ответить;

4. Довольны ли Вы результатами обучения Вашего ребёнка в кружке?

1) Да;
2) нет;
3) не в полной мере.

5. Что не удовлетворяет Вас в организации учебно – воспитательного процесса в кружке дополнительного образования в гимназии?

1) качество преподавания;
2) отношение педагога к Вашему ребёнку;
3) отношения между детьми;
4) организация досуга;
5) взаимоотношения между администрации и родителей;
6) другое

6. В чём проявляется Ваше взаимодействие с педагогом кружка?

1) индивидуальные беседы;
2) посещение родительских собраний;
3) посещение открытых занятий;
4) посещение концертов, конкурсов, фестивалей;
5) участие в коллективных творческих делах (праздники, походы, экскурсии);
6) помощь в ремонте кабинета, учебного оборудования и т.д. ;
7) другое – оформление детского портфолио, подборка фото и видеоматериалов ;

Благодарим Вас за внимательное отношение к предлагаемым вопросам и объективные ответы на них!

Приложение 3.

Список непереизданной литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – С.-Пб: Респекс,1996.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1983
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: 2003.
4. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.

5. Боген М.М. Обучение двигательным действиям. – М.: 2003.
6. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – С.-Пб.: Музыкальная палитра., 2004.
7. Власенко, С.Н. Гибкость – важный фактор здоровья. – Мн., 2000.
8. Власова В. А. Музыка и движение. С.: 1994 г.
9. Заводина И.В. Ритмика. Примерная программа. – М., 2005.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. – С.-Пб.: Композитор., 2007.
11. Костровицкая А.И. Игровой стрейчинг: Методика работы с детьми дошкольного возраста. – С.-Пб.: 1993.
12. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
13. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
14. Начальный курс танца. – М.: Астрель, 2001
15. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. – С.-Пб.: 2005.
16. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
17. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – С-Пб.: Детство-пресс, 2003

Приложение3.

План воспитательной работы танцевального кружка.

№	Мероприятия	Сроки:
1.	Дни открытых дверей ***День единых действий РДШ*** День знаний	Сентябрь (1-я неделя)
2.	Осенний кросс Всемирный день памяти жертв дорожно-транспортных происшествий (Флеш-моб со световозвращателями)	Сентябрь (2-я неделя)
3.	День именинника (концерт)	Октябрь, январь, май
4.	***День единых действий РДШ*** Концерт ко Дню учителя День толерантности. Социальная акция «Здравствуйте!»	Ноябрь
5.	Выездное мероприятия в школу-интернат, в дом престарелых и инвалидов «Разные- равные	Декабрь
6.	Выездное мероприятие на большой благотворительный концерт «Пусть миром правит доброта» «Стартинейджер»	Декабрь
7.	Викторина «О танце»	Январь
8.	«А, ну-ка, мальчики!»	Февраль
8.	Весенний бал	Март
8.	Подготовка концертных костюмов, подготовка творческих работ ко Дню Победы	Апрель

9.	«Подарок ветерану»; Отчетный концерт для родителей	Май
10.	Работа в каникулы (чаепитие, выход на лыжную базу, экскурсии, концерты), проведение досуга (конкурсы, викторины,) подготовка альбома танцевальных групп (родительское собрание)	Осенние (ноябрь), зимние (январь), весенние (март), летние (июнь, июль, август).