1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа (далее - программа) «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность, предполагает кружковый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по изобразительному искусству с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Программа модифицирована, составлена на основе действующих нормативных правовых актах:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012). Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL
2. Приказа Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/551785916
3. Проекту концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/RE9tR
4. Стратегии социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM
5. Стратегии социально-экономического развития город Сыктывкара до 2030 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea

Уровень освоения программы – базовый, учащиеся приобщаются к культуре, приобретают теоретические знания по искусству. Дети учатся видеть и ценить окружающую их красоту в быту и природе, что формирует у них мотивацию к воплощению своих впечатлений в выполняемых заданиях. Одновременно они приобретают теоретические знания, практические навыки и умения в освоении различных видов творчества (рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.), развивают свой потенциал, образное мышление и художественное воображение.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью программы является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по

изобразительному искусству, способствует формированию у учащихся таких универсальных учебных действий, как коммуникативные, познавательные и личностные. Основная идея программы – использование традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, программа направлена на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Программа «Волшебная кисточка» направлена не только на развитие навыков работы с художественными материалами, но и на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, программа вооружает учащихся знаниями о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования. Своеобразие программы «Волшебная кисточка» заключается в гармоническом развитии и творческой самореализации в условиях творческих часов на базе школы. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от возраста учащихся.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, первые классы выполняют творческие задания, во втором классе – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки и т.д. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Учащиеся приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем темам программы даются в начале занятий, а затем закрепляются в практической работе.

Адресат программы – учащийся 6,5-11 лет, сталкивающийся с трудностями психологического и физиологических особенностей этого возраста, необходимостью быстро и осознанно работать с творческим воображением, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений. Этот период сенситивный для развития фантазии. У детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запомнить достаточно большой объем информации. Учащийся накапливает достаточный читательский опыт. Многие дети этого возраста поддерживают стойкий интерес к энциклопедической литературе. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Объем программы - программа рассчитана на один год обучения. Предусмотрено девять групповых занятий по одному часу в неделю. Система занятий в рамках программы построена следующим образом: включают элементы исследования, игры, беседы, использование презентаций, мастер-классов. Затем закрепление материала осуществляют во время изобразительной деятельности.

Формы обучения очная.

Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые, работа в парах) и виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают:

- практические занятия,
-комплексные занятия, направленные на формирование навыков использовать различные приёмы в рисовании,
- беседы,
- пленэр,
- выставки,
- конкурсы
- мастерские,
- ролевые игры,
- мастер-классы,
- выполнение самостоятельной работы.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 40 минут для каждой из групп (9 групп).

Год Обучения	Продолжительность одного занятия	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
I год обучения	40 минут	1	1	34

1.2. Цель и задачи программы

Цель

- *обучающие:* приобщение через изобразительное творчество к искусству, способствовать желанию и умению подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- *воспитательные:* формирование эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение; формирование навыков работы с художественными материалами.
- *развивающие:* способствовать развитию интереса к изобразительному искусству; развитие личностных свойств: активности, самостоятельности, ответственности, аккуратности; потребности в самопознании, саморазвитии, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи

Воспитательные:

- развитие интереса к любви и уважения к изобразительному искусству;
- формирование представлений и создание условий для навыков самостоятельности;
- формирование основ художественного вкуса и чувства гармонии;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

Развивающие:

- развитие способностей взгляда на мир (видеть его глазами художников, замечать и творить красоту);
- формирование регулятивных умений: навыков учащимися использовать информацию, использовать различные приёмы в рисовании, развитие творческих способностей, фантазии, изобретательности, умение самостоятельно выполнять работу, применять теоретические знания на практике.
- развитие коммуникативных умений: слушать и понимать речь других; понимать то, что хочет сказать художник своим произведением; договариваться с одноклассниками

совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им; учиться работать в паре, группе;

Обучающие:

- формирование знаний о практических приемах и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- формирование знаний о приобретение личного и коллективного опыта овладения учащимися традиционными и нетрадиционными техниками рисования; использования техник изображения в самостоятельной деятельности. Расширять представления о декоративных, стилизованных, живописных и графических способах рисования.

1.3. Содержание программы

1.3.1.Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Декоративное рисование «Кленовый лист».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
2	Рисование с натуры осенних листьев рябины.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
3	Декоративное рисование «Дерево колдуньи».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
4-5	Рисование на тему «Осенняя сказка», «Природа Родного края».	2	0,5	1,5	Текущий контроль
6-7	Натюрморт из фруктов и овощей. Графика. Живопись.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
8-9	Рисование «Мамин портрет».	2	0,5	1.5	Текущий контроль
10-11	Рисование композиции «Зимующие птицы».	2	0,5	1,5	Текущий контроль
12-13	Рисование зимнего пейзажа «Зимняя сказка».	2	0,5	1,5	Текущий контроль
14-15	Рисование композиции «Новогодние фантазии».	2	0,5	1,5	Текущий контроль
16-17	Декоративное рисование «Сказочная птица».	2	0,5	1,5	Текущий контроль
18	Декоративное рисование «Сказочная веточка».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
19	Рисование на тему «Русская сказка с животными в костюмах», «Сказочный домик моего любимого героя».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
20	Рисование на тему «Звери выступают в цирке».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
21	Рисование на тему «Наша Армия».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
22	Декоративное рисование «Рыбки в аквариуме».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
23	Рисование по памяти и представлению бабочек в полете.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
24	Декоративное рисование «Коллективное праздничное панно ко Дню 8 Марта».	1	0,5	0,5	Текущий контроль

25-26	Рисование на тему «Цветы и травы весны», «Весенний цветущий сад и луг».	2	0,5	1,5	Текущий контроль
27	Пасхальные украшения. Открытки. Закладки. Роспись.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
28	Рисунок на тему «Космический пейзаж».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
29	Беседа на тему «Виды и жанры ИЗО. Архитектура». Рисование по памяти и представлению фигуры человека в движении.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
30	Декоративное рисование животных «Фауна жарких стран».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
31	Рисование на тему «Праздничный день 9 Мая».	1	0.5	0,5	Текущий контроль
32	Искусство Японии. Рисование композиции «Страна восходящего солнца — Япония».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
33	Искусство Китая. Рисование композиции «Китай».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
34	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце».	1	0,5	0,5	Промеж. Аттестация
	Итого часов	**34**	**13**	**21**	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

1 час в неделю, всего 34 часа

1. ***Декоративное рисование «Кленовый лист». (1 час)***

Беседа о красоте осенних листьев. Декоративное рисование. Стилизация, орнамент, узоры. Графические материалы. Объяснение самостоятельной работы графическим материалам.

2. ***Рисование с натуры осенних листьев рябины. (1 час)***

Беседа о красоте и приметах осени. Объяснение о технике работы по сырой, по сухой бумаге. Рисование с натуры. Натюрморт из листьев, веточек и гроздьев рябины – набросочный характер рисунка с разных положений. Передача света и тени. Беседа о натюрморте, как о жанре искусства. Иллюстративный материал.

3. ***Декоративное рисование «Дерево колдуньи». (1 час)***

Рисование декоративного древа с использованием приемов стилизации. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, стилизованные узоры на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Передать в цвете различные настроения осени (ранняя осень, поздняя, дождливая, ветреная, туманная).

4. ***Рисование на тему «Осенняя сказка», «Природа Родного края». (2 часа)***

Беседа о красоте осеннего пейзажа родного края. Выбор сюжета, пейзажной композиции. Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе. Выполнение творческих композиций кистью и красками.

5. ***Натюрморт из фруктов и овощей. Графика. Живопись. (2 часа)***

Рисование с натуры. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. Изобразительные свойства акварели. Декоративное рисование. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции. «Фрукты на скатерти» - композиция из фруктов на ковре на контраст.

6. ***Рисование «Мамин портрет». (2 часа)***

Рисование людей, соблюдая пропорции фигуры человека; передача портретных сходств своей мамы. Использование выразительных средств живописи.

7. ***Рисование композиции «Зимующие птицы». (2 часа)***

Беседа о перелетных и зимующих птицах, почему художники любят изображать птиц. Снегири – зимние птицы. Последовательность изображения сложной формы птиц (динамическая таблица в три этапа изображения – от общего к деталям). Размещение композиции птиц на листе бумаги.

8. ***Рисование зимнего пейзажа «Зимняя сказка». (2 часа)***

Беседа о красоте русской зимы, зимних играх, зимнем солнце. Выбор сюжета, пейзажной композиции. Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе. Выполнение творческих композиций кистью и красками.

9. ***Рисование композиции «Новогодние фантазии». (2 часа)***

Беседа о новогоднем празднике, о Дедах Морозах разных стран, новогодних и рождественских открытках и традициях. Выбор сюжета новогодней композиции, открытки. Совместная или индивидуальная работа поздравительной новогодней, рождественской открытки. Выполнение творческих композиций кистью и красками.

10. ***Декоративное рисование «Сказочная птица». (2 часа)***

Беседа о сказочных птицах – символах света, радости и счастья. Красочные орнаментальные изображения птиц. Стилизация. Выполнение творческих композиций кистью и красками.

11. ***Декоративное рисование «Сказочная веточка». (1час)***

Беседа о росписи народных мастеров. Графические навыки и умения работы с кистью (с наводкой, тычком). Элементы декоративной росписи: цветы, ягодки, фрукты, листья, веточки. Приемы росписи. Выбор композиции, работа красками и кистью.

12. ***Рисование на тему «Русская сказка с животными в костюмах», «Сказочный домик моего любимого героя». (1час)***

Декоративный и реалистический подход к композиции (решение костюма, передача окружения). Роль декоративного пятна. Подчинение колорита образному решению. Отразить в работе характер героя через его одежду, жест, позу, выражения. Выбор сказочного героя и его жилища.

13. ***Рисование на тему «Звери выступают в цирке». (1час)***

Беседа о цирке, о выступлении зверей. Художник и цирк. Последовательность рисования фигур животных. Выбор композиции. Элементы узорной композиции в рисунке. Самостоятельная работа красками и кистью.

14. ***Рисование на тему «Наша Армия». (1час)***

Беседа о российской Армии, о рядах войск. Облик русского воина: готовность к подвигу во имя счастья своего народа. Произведения художников и их картины. Выбор композиции: «Проверка готовности боевых машин», «Ракеты к пуску готовы», «Высадка десанта», «Слушается приказ в строю» и т.д. Самостоятельная работа красками и кистью.

15. ***Декоративное рисование «Рыбки в аквариуме». (1час)***

Беседа «Первая примета ранней весны», произведениях изобразительного искусства. Объяснение о технике работы по сырой, по сухой бумаге. Красочные орнаментальные изображения рыбок в аквариуме. Стилизация. Выполнение творческих композиций кистью и красками.

16. ***Рисование по памяти и представлению бабочек в полете. (1час)***

Беседа «Весна в жизни растений и животных». Рассматривание формы и цвета бабочек. Объяснение, как рисовать симметричную форму бабочек. Значение гармоничного сочетания. Самостоятельная работа красками и кистью.

17. ***Декоративное рисование «Коллективное праздничное панно ко Дню 8 Марта». (1час)***

Беседа «Снежинка, которая не тает» - о красоте вологодского кружева. Русское кружево. Выполнение белой гуашью на цветном фоне декоративных стилизованных цветов, птиц, бабочек – фрагментов декоративного панно. Закрепление коллективного панно.

18. ***Рисование на тему «Цветы и травы весны», «Весенний цветущий сад и луг». (2 часа)***

Цветная графика или живопись. Рисунок с натуры и по представлению. Композиция из цветов, используя все, или некоторые из наблюдаемых растений. Цветная акварельная подготовка и прорисовка тушью или фломастерами.

Изобразительные свойства акварели. Ритм пятен и линий. Иллюстративный материал. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.

19. ***Пасхальные украшения. Открытки. Закладки. Роспись. (1час)***

Выполнение творческого задания декоративного характера. Умение украшать, расписывать предметы. Дизайн предметов и вещей.

20. ***Рисунок на тему «Космический пейзаж». (1час)***

Беседа о Дне космонавтики, выдающихся деятелях космонавтики в истории России. Представление о космической символике. Декоративное изображение космической техники. Выбор композиции, выполнение линейного рисунка и завершение в цвете рисунка.

21. ***Беседа на тему «Виды и жанры ИЗО. Архитектура». Рисование по памяти и представлению фигуры человека в движении. (1час)***

Объяснение учащимся терминов: виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство детей с одним из видов искусства – архитектурой. Архитектурные ансамбли. Выполнение по памяти и по представлению фигуры человека в движении кистью. Графическая техника: бумага и черная акварель.

22. ***Декоративное рисование животных «Фауна жарких стран». (1час)***

Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Понятие стилизация. Орнаментальные украшения. Учить рисовать животных разными декоративными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы красками и кистями.

23. ***Рисование на тему «Праздничный день 9 Мая». (1час)***

Беседа о празднике 9 Мая – Дне Победы. Рассматривание репродукций, монументальных скульптурных произведений о героях Вов. Выполнение поисковых эскизов. Выбор композиции, выполнение линейного рисунка и завершение в цвете рисунка.

24. ***Искусство Японии. Рисование композиции «Страна восходящего солнца — Япония». (1час)***

Беседа о культуре Японии. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Рассмотреть репродукции японского искусства. Овладение приемами японской росписи. Рисунок японского пейзажа.

25. ***Искусство Китая. Рисование композиции «Китай». (1час)***

Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Овладение приемами. Рассмотреть репродукции китайского искусства. Рисунок фигуры человека в китайской одежде, передача окружения человека в китайском стиле.

26. ***Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце». (1час)***

Беседа «Встреча лета». Рассматривание репродукций художников о лете. Выявить возможные варианты для композиции тематических рисунков: «Поход в лес за ягодами», «Игры в летнем лагере», «Мы на красивой поляне» и т.д. Упражнение красками «Палитра лета». Выполнение композиции по сырому, по сухому.

1.4. Планируемые результаты

Личностными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» являются следующие умения и качества:

Для учащихся 1-2 классов:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Для учащихся 3-4 классов:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественных произведений, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Средством достижения личностных результатов служат _____

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

Для учащихся 1-2 классов:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- *Для учащихся 3-4 классов:*
- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

Для учащихся 1-2 классов:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Для учащихся 3-4 классов:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

Для учащихся 1-2 классов:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;

- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Для учащихся 3-4 классов:

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

Средством достижения метапредметных результатов служат

Предметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» является сформированность следующих умений:

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Учащийся научится:

- называть отдельные произведения выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- называть особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- применять на практике разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- определять значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- применять на практике закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различным приёмам работы карандашом, акварелью, гуашью;
- делить изобразительное искусство на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- видеть роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношение, цвет изображаемых предметов;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной работы по программе имеются:

- ✓ помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СаНПина;
- ✓ оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала)
- ✓ Инструменты и приспособления***:*** краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Методическое обеспечение:

Информационно-методическое обеспечение программы

- ✓ ЭМ с репродукциями картин
- ✓ ЭМ с видеофильмами, презентациями.
- ✓ Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
- ✓ Альбомы по искусству
- ✓ Художественные материалы и инструменты
- ✓ Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
- ✓ Комплект словарей и энциклопедий по искусству
- ✓ Наглядные пособия
- ✓ Репродукции картин
- ✓ Разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.)

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

Основой для разработки общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» служит деятельностный подход, базирующийся на положениях научной школы Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, технологии развивающего обучения Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова.

В процессе обучения применяются образовательные технологии:

1. Организация образовательного процесса по программе «Волшебная кисточка» строится на основе дидактической системы **деятельностного метода обучения**, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей:

- занятия «открытия» нового знания;
- занятия рефлексии;
- занятия построения системы знаний;

- занятия развивающего контроля.

2. С целью развития интереса к творческой деятельности, умения чётко, ясно выражать свои мысли в устной и письменной речи в разных жизненных ситуациях применяется технология **«Развития критического мышления через целостное осмысление, обобщение полученной информации».**

3. В процессе образовательной деятельности на занятиях по программе «Волшебная кисточка» применяются технологии **игровой деятельности**. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации всех возможностей ребенка. Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – игра на уроке помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе. С помощью дидактических игр школьники учатся эмоциональному восприятию цвета. Цвета добра и зла, радости и уныния должны быть различными.

4. В целях развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся, создания условий для самопроявления и самореализации детей в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирования у них системы новых знаний, умений, навыков за счет самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности на занятиях по изокружку используется **технология творческих мастерских.** Учащиеся сами, открыв какие-то истины, лучше их запоминают и лучше могут их использовать в разных ситуациях.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения); *мастер-класс* (педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве).

2.3. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

В данном параграфе программы излагается методика оценки получаемых результатов, определяются этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости в виде таблицы на каждый год обучения.

Этапы аттестации учащихся
и текущего контроля успеваемости
I год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	**Цель**	**Содержание**	**Форма**	**Критерии**
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь-Октябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Введение в деятельность. Входящая диагностика.	**Практическая творческая работа**	Критерии творческой работы
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу	**Наблюдение, диалоги, рефлексия, практические творческие**	Критерии творческой работы

	умений и навыков	занятий	**работы**	
Промежуточная аттестация по итогам года. Апрель-Май	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Проверка усвоения материала по итогам 1 года обучения	**Творческая мастерская – защита творческой работы**	Критерии творческой работы

Результаты обучения оцениваются по текущему контролю практической творческой работой учащегося, через рефлексию по окончании каждого занятия.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации». Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы осуществляется по 3 уровням: высокий (от 80% до 100 % освоения программного материала), средний (от 51 % до 79 % освоения программного материала), низкий (от 50 % освоения программного материала и менее).

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как учащийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Уровни оценивания работ:

Критерии и показатели оценки работ обучающихся 1 года обучения

Критерии	**Показатели**	**Уровни проявления показателей**			**Способы оценки результатов**
		Н(низкий)	**С(средний)**	**В(высокий)**	
Содержание рисунка	1. Реализация замысла. 2. Статика, динамика 3. Пространство 4. Светотень	-основной замысел не выявлен - изображение статично - пространство отсутствует - светотень не наблюдается	-замысел есть, но слабо выражен - изображение статично - пространство присутствует - светотень не наблюдается	-замысел выявлен достаточно четко, - проявление некоторой динамики - простр-во присутствует - светотень проявляется, но слабо;	Рисунок по памяти и представлению «Мы рисуем зимние деревья» (визуальная оценка рисунка по показателям)

Передача формы	1.Передача формы, пропорций. 2.Передача деталей	-передача формы неправильная, наблюдается непропорциональность. - обобщенность, отсутствие деталей	-форма четко читается, пропорции искажены; - обобщенность, отсутствие деталей;	-форма четко читается, верная передача пропорций; - схематичность	Рисование с натуры (натюрморт) « Весенний Букет» (визуальная оценка натюрморта по показателям)
Цвет	1.Передача цвета. 2.Использование оттенков	-передача цвета не всегда верная; -не использование оттенков в работе.	-слабые знания основ цветоведения; -не всегда правильное использование оттенков в работе.	Знания основ цветоведения. Редкое использование оттенков в работе	Рисование по памяти и представлению **(**декоративная композиция **)** **«**Мир фантастических деревьев» (визуальная оценка знаний цветоведения по показателям)
Умение пользоваться различными средствами выразительности	1.Умение выбрать наиболее подходящие средства выразительности 2.Проявление самостоятельности в выборе средств выразительности	-не умение использования отдельных средств выразительности. - нет самостоятельности в выборе.	Проявление средств выразительности, но в выборе нужна подсказка.	-проявление средств выразительности - самостоятельность их выбора.	Роспись праздничной салфетки «Летняя сказка зимой» (визуальная оценка составления узора по показателям)

Эстетический вкус. Умение видеть прекрасное в жизни ив произведениях искусства	1.Умение замечать красивое вокруг. 2.Способность видеть красоту в произведениях искусства и наслаждаться ей.	-слабая способность видеть красивое вокруг, -не умение оценить по достоинству произведения искусства.	Способность видеть красивое вокруг, - не умение оценить по достоинству произведения искусства.	Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой произведений искусства. Но при реализации замысла в своих работах требуется помощь.	Рисование по памяти и представлению (граттаж) «Родные летние просторы» (метод наблюдения и визуальная оценка рисунка по показателям)
Коммуникативные умения.	1.Умение работать в коллективе. 2.Способность к успешному общению и взаимопомощи.	- неспособность выполнять работу в коллективе - не проявление стремления к взаимопомощи	- проявление способности работы в коллективе - слабовыраженное стремление к взаимопомощи и общению	- элементарные навыки работы в коллективе - проявление стремления к взаимопомощи и общению	Коллективное занятие (панно) «Сказочный мир» (метод наблюдения, визуальная оценка аппликации по показателям)
Развитие фантазии, воображения и памяти.	1.Проявление фантазии и воображения. 2.Развитие памяти.	- слабо развиты фантазия и воображение - обучающиеся с трудом запоминают поставленные задачи, литературные отрывки.	- затруднения в проявлении обучающимися фантазии и воображения. - память активизируется, но слабо.	- фантазия и воображение развиты хорошо, обучающиеся легко воспроизводят придуманный сюжет на бумаге. - память становится более глубже.	Тематическое занятие «Фантастические герои» (метод наблюдения, визуальная оценка рисунка по показателям)

Моторика, пластичность, гибкость рук. Точность глазомера.	1.Развитие моторики, гибкости рук. 2.Развитие точности глазомера.	- моторика развита слабо, нет уверенности в руках, сложности в работе с мелкими деталями. - точность глазомера отсутствует, проблемы с соразмерностью изображаемых предметов.	- моторика более пластична, но сложности в работе на том же уровне. - проявление слабых способностей определять размеры предметы, сопоставлять их друг с другом.	- проявление гибкости рук , моторики, руки более умело выполняют мелкие детали. - развитие точности глазомера.	Тематическое занятие (составление узора хохломской росписи «Волшебный узор» (метод наблюдения, визуальная оценка декоративной работы по показателям)

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная база

1. Федеральный законн от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012). Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL
2. Приказа Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/551785916
3. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/RE9tR
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM
5. Стратегия социально-экономического развития город Сыктывкара до 2030 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea

6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/materialy-dlya-roditelei/library/2014/09/14/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i

7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312/

Список литературы для педагогов

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 8. Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 5. - С. 95 – 110.

2.Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды : коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/discussion_platform.php?requestid=11070

3.Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. 3-4 кл. / Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, А.А.Вахрушев, А.В.Горячев, Д.Д.Данилов, С.А.Козлова, Л.Н.Петрова, О.В.Пронина, А.Г.Рубин, О.В.Чиндилова. – М.: Баласс, 2015. – 48 с.
4. Н.М. Сокольникова. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.
5.Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова; Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.:Вентана-Граф,2012.
6. Савенков А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004.

Список литературы для учащихся

1.Афанасьев С.П., Коморин С.В. Веселые конкурсы для больших и маленьких. – М.: АСТ – ПРЕСС СКД, 2006. – 288 с.
2. Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).
3.От Моне до Пикассо. Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Г. Костеневич. – Изд. «Аврора», Ленинград, 1989.
4.Твои герои. Журнал для детей. – Учредитель и издатель ООО «Собеседник – Медиа», 2015.
5.Удивительная Республика Коми / Редактор – составитель Н.В.Мельникова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2016. – 144 с.
6. Энциклопедический словарь юного художника.

Интернет ресурсы

1. http://nsportal.ru
2. http://www.zavuch.ru
3. http://pedsovet.su