Оглавление

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка.....3
1.2.Цель и задачи программы……8
1.3. Содержание программы…….....9
1.3.1. Учебный план……..…..9
1.3.2.Содержание учебного плана……12

2.Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Условия реализации программы……18
2.2. Информационно –методическое обеспечение……..18
2.3. Методы и технологии обучения и воспитания…….....18
2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации……....24
2.5 Список литературы……...30

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами федерального уровня:
-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
-Концепция развития дополнительного образования детей (утв.распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. N 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПин 2.4.4.3172-14.Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...»), (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014N 33660); -Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. -М.: Просвещение, 2009. правоустанавливающими документами МАУДО «ЦДТ»:
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми.
- Приложение к письму Министерства образования и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45.
- «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми, утв. приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01.06.2018 № 214-п.
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории МО ГО «Сыктывкар», утв. постановлением администрации МО ГО «Сыктывкар» от 13.04.2018 № 4/1046.
-Локальные акты МАОУ "Гимназия № 1" г. Сыктывкара.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Мир вокального искусства» имеет ***художественную направленность***, так как направлена на формирование певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у детей знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса.

Художественная направленность программы «Мир вокального искусства» - определяется ее ориентированностью на корректировку и развитие музыкальных способностей, музыкальной памяти, вокального дыхания, психических свойств личности, коммуникативных и интеллектуальных способностей учащихся, организацию социализирующего досуга детей и подростков;

- представляет собой предметно-тематическую область, в рамках которой специально организуется деятельность педагогов и учащихся, направленная на решение задач образования, развитие личности, на создание условий для самовыражения, саморазвития, самоопределения учащихся в процессе учебных занятий и массовых мероприятий.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - программа) «Мир вокального искусства» соответствует Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года, и направлена на: «содействие личному благополучию жителей региона путем создания условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала», «совершенствование системы мер по укреплению гражданского единства, формированию общероссийского гражданского самосознания, сохранению и поддержке национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми», сохранение исторического и культурного наследия, «сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел».

Программа модифицирована, составлена на основе: Закона РФ об образовании, «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (М., Просвещение, 2009), дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение", программы учебного модуля "Коллективное музицирование (хоровое пение)".

Уровень освоения программы – ознакомительный

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры.

Адресат программы – учащийся 6,5-17 лет.

Объем программы - 1 год обучения 66 часов;

2 год обучения - 66 часов;

3 год обучения - 170 часов

Формы организации образовательного процесса групповые и ***виды занятий*** по программе определяются содержанием программы и предусматривают:

- практические занятия,
- комплексные занятия, направленные на формирование навыков коллективного музицирования,
- мастерские,
- ролевые игры,
- выполнение самостоятельной работы,
- концертная деятельность

Срок освоения программы – Обучение по данной программе рассчитано на три года. Первый год - 2 часа в неделю - 66 часа в год, 2 год - 2 часа в неделю - 66 часа в год, 3 год- 5 часов в неделю 170 часов в год.

Режим занятий –

Год Обучения	**Количество групп**	**Продолжительность одного занятия**	**Всего часов в неделю**	**Всего часов в год**
I год	1	40 минут	2	66
II год	1	40 минут	2	66
III год	1	40 минут	5	170

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы - Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления учащихся посредством вовлечения их в певческую и исполнительскую деятельность.

Задачи –

Воспитательные:

- развитие интереса к музыкальной деятельности, хоровому пению
- формирование эмоционального восприятия музыки и умения понимать исполняемые произведения в единстве их формы и содержания;
- формирование основ исполнительской самореализации.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие способностей к самостоятельному музыкальному вокальному творчеству, музицированию;
- развитие познавательного интереса воспитанников к изучению классической, народной и современной музыки, приобщение их к культуре исполнительского мастерства.
- формирование художественно-образного мышления, как основы развития творческой личности;

Обучающие:

- обучение основам нотной грамоты.
- формирование певческого дыхания, напевности и свободы звучания голоса, развитие слухового восприятия, отчетливой дикции, выразительности исполнения.
- овладение интонационно образным языком исполнительного искусства, на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусств.

1.3. Содержание программы

1.3.1.Учебный план

1 год обучения				
	Название разделов и тем	**Общее количество часов**	в том числе	
			теоретических	практических
1.	***Вокально-хоровые навыки***	***34***	***8***	***26***
2.	Певческая установка, дыхание	6	2	4
3.	Артикуляция, дикция	6	2	4
4.	Звукообразование звуковедение	6	2	4
5.	Диапазон голоса	4		4
6.	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	12	2	10
7.	***Работа над произведениями***	***28***	***4***	***24***

8.	Разучивание произведений.	16	4	12
9.	Работа над партиями	12		12
10.	***Концертная деятельность***	***4***		***3***
	Итого:	***66***	22	44

2 год обучения				
	Название разделов и тем	**Общее количество часов**	в том числе	
			теоретических	практических
1.	***Вокально-хоровые навыки***	***34***	***6***	***28***
1.1	Певческая установка, дыхание	8	2	6
1.2	Артикуляция, дикция	6	2	4
1.3	Звукообразование, звуковедение	4	1	3
1.4	Диапазон голоса	2		2
1.5	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	14	1	13
2.	***Работа над произведениями***	***28***		***28***
2.1	Разучивание произведений.	16	2	14
2.2	Работа над партиями	12		12
3.	***Сводные репетиции***	***4***		***4***
	Итого:	66	8	58

3 год обучения				
	Перечень разделов и тем	**Общее количество часов**	В том числе	
			теоретических	практических
1.	***Вокально - хоровые навыки.***	***60***	***12***	***48***
1.1.	Ансамблевое звучание.	20	4	16
1.2.	Звукообразование, звуковедение.	20	4	16
1.3.	Пение многолосия.	20	4	16
2.	***Работа над произведениями.***	***60***	***4***	***56***
3.	***Работа с солистами и ансамблями.***	***30***		***30***
4.	***Творчество и импровизация***	***20***		***20***
	Концертная деятельность.			

	Итого:	**170**	16	154

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Теория: Диапазон

Практика: Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Теория: Хоровой строй. Понятие ансамбля.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Раздел II.Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Раздел III. Сводные репетиции.

Объединение групп перед концертами, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

(2-й год обучения)

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Теория: Диапазон голоса

Практика: Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.
Теория: Понятие ансамбля, хорового строя.
Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.
Тема 1.6. Освоение многоголосия.
Теория: Многоголосие
Практика: Пение учебно-тренировочного материала.
Раздел II.Работа над произведениями.
Тема 2.1. Разучивание произведений.
Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.
Тема 2.2. Работа над партиями.
Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.
Тема 2.3. Коми региональный компонент.
Теория: Знакомство с творчеством композиторов Республики Коми
Практика: разучивание песен.
Раздел III. Теоретико-аналитическая работа
Тема 3.1. Беседа о гигиене певческого голоса
Тема 3.2. Народное творчество
Теория: Народное творчество
Практика: Работа над народными песнями
Тема 3.3 Беседа о творчестве композиторов-классиков
Тема 3.4. Беседа о творчестве современных композиторов
Тема 3.5. Просмотр видеозаписей выступлений детей на конкурсах
Раздел VI.Работа с солистами и ансамблями.
Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.
Раздел V. Сводные репетиции.
Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

(3-й год обучения)

Раздел I . Вокально-хоровые навыки.
Тема 1.1. Ансамблевое звучание
Практика: пение a`capella.

Тема 1.2. Звукообразование, звуковедение.
Практика: пение учебно-тренировочного материала.
Тема 1.3. Пение многоголосия.
Практика: учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука).

Раздел II.Работа над произведениями.
Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

Раздел III.Работа с солистами и ансамблями.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Творчество и импровизация.
Формирование навыков творчества, самостоятельной работы. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

1.4. Планируемые результаты

Результаты программы «Мир вокального искусства», развивающей художественно-творческие способности, направлены на: - выявление одаренных детей в области исполнительского вида художественного творчества в раннем возрасте; - создание условий для художественного образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей; - приобретение детьми знаний по выполнению художественного произведения; - приобретение детьми опыта творческой деятельности; - овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины и народов мира;

Личностными результатами изучения по программе являются следующие умения и качества:

- Российская гражданская идентичность
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД: - направлены на понимание значения музицирования в развитии собственной музыкальной культуры, на становление устойчивого интереса, мотивации к различным формам музицирования, изучение закономерностей музыкального искусства в процессе музицирования, развитие творческих проявлений в музыкальной деятельности.умение контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.

Коммуникативные УУД: - в процессе вокального и хорового музицирования определяют степень развития культуры общения музыкантов-исполнителей, умения создавать ансамбль в звучании при пении, при вслушивании в собственное исполнение и исполнение одноклассников, педагога, осваивать способы взаимодействия в группе, выражать в речевой форме отношение к исполняемой музыке (используя музыкальные термины и понятия), осуществлять контроль, коррекцию и оценку собственных действий и действий участников ансамбля в коллективной, групповой и индивидуальной исполнительской деятельности.

умение взаимодействовать в коллективе, высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других, задавать вопросы.

Регулятивные УУД: - постановка цели музыкального исполнения, умение составлять и реализовывать исполнительский план произведения; оценивать результаты исполнения музыкальных произведений, вносить коррективы в собственное исполнение с целью

улучшения качества его звучания, представлять результаты музицирования на уроках, во внеурочной и досуговой деятельности.(Концерт, открытый урок, мастер класс, конкурс).

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

Предметными результатами обучения по программе является сформированность следующих умений.

1-й год обучения. Учащийся научится объяснять теоретические понятия: лад, мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, жанры музыки, песенные жанры; давать общую характеристику исполняемых произведений.

Петь в диапазоне «ре»1октавы (до1) – «до» 2 октавы. Сидеть при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Петь только с мягкой атакой. Петь лѐгким звуком, без напряжения, без утечки воздуха. К концу года уметь осмысленно спеть в группе детей выученную простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения. Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро активно-спокойный вдох. Уметь точно повторять звук. Петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижѐрские жесты и правильно следовать им: «внимание», «вдох», «начало пения и его окончание», «характер голосоведения».

2-й год обучения Учащийся научится объяснить теоретические понятия: музыкальные инструменты, их тебры, регистры, тембры голосов. Будет знать основные понятия звукообразования: «опора на дыхание», диафрагма, резонаторы, певческая позиция, манеры исполнения. Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком легко, мягко, нежно-звонко; правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы. Понимать недостатки своего пения и способы их исправить. Уметь звуковысотно чисто и ритмически чѐтко самостоятельно спеть несложную песню. Свободно высказывать собственное мнение по теме. Петь чисто и слаженно в унисон. Начало освоения двухголосия, канонов. Понимать и следовать дирижѐрским жестам. Знать средства музыкальной выразительности. Разбираться в нотной записи. Характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку прослушиваемой музыке, владеть навыками вокально-хорового музицирования;

3-й год обучения. У учащихся будут усовершенствованы знания музыкальной терминологии; развиты вокальные навыки и умения; развит певческий диапазон;

Учащиеся научатся соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и чѐтко, точно произносить согласные, не утрируя их произношения. Уметь петь на одном дыхании более высокие фразы и петь на цепном дыхании. Уметь брать быстрый вдох, в подвижных песнях учиться петь нон легато и стаккато. Уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленно песню, импровизировать, выполняя несложные задания. Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, двухголосие, трёхголосие, подголосочные, с сопровождением и без него. Следовать за дирижѐрскими жестами. Знать исполнительско- певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ. применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); творчески

интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной работы по программе имеются:

– класс для занятий музыкой, согласно нормативным требованиям;
– актовый зал для концертных выступлений и репетиций;
– костюмы для выступлений;

Набор дидактических игр и пособий: "Музыкальные инструменты" "Симфонический оркестр".

Мультимедийное оборудование (ноутбук, телевизор, акустическая система, музыкальный центр).

Учебно-практическое оборудование:

- доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- синтезатор Casio;
- микрофоны
- комплект элементарных музыкальных инструментов:

Свирель
Блок-флейта
Пан-флейта
Маракасы деревянные,(2 штуки)
Кастаньеты на ручке,
Колокольчики на ручке,
Колокольчики на ремешке, (4 штуки),
Треугольники,
Тон-блок,
Металлофон,
Бубен,
Свистулька,
Ложки в станке,
Ложки в станке с бубенчиками,
Ксилофоны - 2
Металлофоны - 2,
Барабаны, 2 штуки

Методическая продукция по разделам программы:

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы

- учебные и информационные ресурсы:

дидактический материал: календарно-тематические планы; контрольно-измерительные материалы; материалы с упражнениями для развития голоса;, репертуарные сборники песен; нотный материал; фонограммы с записями песенного репертуара;…

- учебно-методический комплекс.

1.2. Методы и технологии обучения и воспитания

Основой для разработки общеразвивающей программы "Мир вокального искусства" служит деятельностный подход, базирующийся на положениях научной школы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова.

В процессе обучения применяются образовательные технологии:

Технология	**Обоснование выбора технологии**	**Методическая и практическая результативность применения технологии**
1.Здоровьесберегающие технологии	-создают комфортную обстановку для обучения, положительный эмоциональный фон для занятий музыкой; - сохраняют и укрепляют физическое и психическое здоровье - формируют осознанное отношение к собственному здоровью, устойчивые представления о здоровье и здоровом образе жизни; - формируют рациональную организацию учебной и внеучебной деятельности учащихся;	Формирование правильного дыхания при пении; Артикуляционная гимнастика - способствует тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве. В результате повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание. Двигательные упражнения, пластическое интонирование - познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную. Двигательные упражнения помогают зрительно показать сложные музыкальные понятия, не разрушив процесса слушания: секвенции, фразировку, динамические градации, смену лада, штрихов, среагировать на малейшее изменение эмоционального плана, наглядно показать построение музыки. Пение используется не только как один из наиболее любимых видов деятельности детей, но и как средство оздоровления. Занятия вокалом укрепляют и оздоровляют организм детей. Вокализация является лучшей формой оздоровления органов дыхания, развития артикуляционного аппарата, формирования правильной осанки.
2. Игровые технологии	- создают благоприятную атмосферу на занятии; - повышают интеллектуальную и эмоциональную активность учащихся;	Игровой подход облегчает для детей процесс изучения музыки как живого искусства, делает его увлекательным, выступает формой художественного общения детей на интонационном языке с произведениями искусства, с учителем, друг с другом.

	- дают почувствовать успех в игровой ситуации; - развивают комплекс различных способностей. Тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативу, дисциплинированность; - стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы.	Использование музыкально-дидактических игр позволяет в простой, доступной форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях, научить различать разнообразные гаммы чувств. Множество игр помогает развивать чувство ритма, музыкальную память; тембровый слух;
3. Информационно-коммуника-ционные технологии	- позволяют активизировать познавательные интересы; - развивают наглядно-образное, наглядно-действенное, теоретическое, интуитивное, творческое виды мышления; - формируют эстетический вкус; - развивают коммуникативные способности; - учат навыкам контроля и самоконтроля; - повышают эффективность занятия за счет использования мультимедиа средств; - формируют общие и специальные информационные и коммуникативные компетенции;	применение данной технологий способствует: -личностному развитию учащихся; -повышению интереса школьников к учебным занятиям; -росту познавательной активности учащихся в процессе обучения; изменению самооценки учащихся; -воспитанию активности и самостоятельности -формированию учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к искусству и жизни; - овладению интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства; Работа с многочисленными аудио и видеоматериалами, цифровыми компонентами учебно – методических комплектов по музыке, клавишным синтезатором, экраном, персональным компьютером, комплектом звуковоспроизводящей аппаратуры усиливает положительную мотивацию учения, повышает качество усвоения материала за счет наглядности,

		активизация познавательной деятельности.
4. Исследовательская деятельность	- развивает познавательную самостоятельность; - формирует умения исследовательской деятельности; - позволяет перевести ученика из слушателя в активного участника процесса обучения.	Самостоятельный поиск информации, результативная созидательная творческая работа; интеллектуальное, творческое, личностное развитие
5. Технология развития критического мышления	- повышает мотивацию – способствует активизации мышления; – способствует самовыражению учащихся, дает возможность проявить себя, свои творческие способности; – учит находить пути решения проблемы, сопоставлять свое мнение с другими, с тем, чтобы вынести обоснованное суждение; – способствует взаимоуважению, поощряет взаимодействия, развивает коммуникативные навыки.	Развитие умения аргументировать свою точку зрения, умений творческого подхода к решению проблемных ситуаций. Появляется чувство уверенности в работе с различными типами информации, возможность эффективно использовать самые разнообразные ресурсы.
6. Технология продуктивного чтения	- формирует технику чтения и приемов понимания и анализа текста; - одновременно развивает интерес к самому процессу чтения, потребности читать; - развивает устную и письменную речь, овладение речевой и коммуникативной культурой; - развивает творческие способности	- формирование познавательных универсальных учебных действий, - умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, - понимать собеседника (автора), - умение осознанно читать вслух -умение извлекать информацию из текста.

7.Проектная технология	- развивает познавательные умения и навыки, умение ориентироваться в информационном пространстве; - развивает системное мышление; - развивает умение самостоятельно конструировать свои знания; - способствует овладению основными ключевыми компетенциями; - развивает способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.	Проектная технология помогает добиваться метапредметных результатов (овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов; умение анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать; оценивать собственные учебные действия; участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, распределять функций и роли) и предметных (развитие художественного вкуса, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека; готовность применять полученные знания и опыт творческой деятельности; участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, участие в музыкальных фестивалях и конкурсах.

2.3. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка. Наиболее результативными формами оценки качества освоения программы в детском объединении являются: тематические проверки по теории и практике, практические показы родителям результатов работы, контрольные уроки, контрольное тестирование в течение учебного года.

Методика оценки результатов отражена в таблицах «Этапы аттестации», в разработанных по темам контрольно-измерительных материалах (в УМК прилагаются «Критерии оценки»), где определяется уровень сформированности умений, навыков, теоретических знаний обучающихся.

Итоговая аттестация предусматривает кроме контрольных уроков такие формы, как открытый урок, сценическое выступление, творческий отчѐт объединения, участие в конкурсах различного уровня. Каждая из этих форм предусматривает анализ педагога, а также анализ и самооценку обучающегося. Коллективный просмотр и анализ учит детей справедливо и объективно оценивать свою работу, ошибки и успехи. Важнейший аспект этого процесса в том, что педагогу необходимо направить обсуждение в позитивное русло, учить радоваться не только своим удачам, но и успехам своих сверстников, всего коллектива.

Этапы аттестации учащихся
и текущего контроля успеваемости
I год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии

Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Октябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Введение в деятельность. Входящая диагностика.	Тестирование	
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий Темы:	Наблюдение, диалоги, рефлексия, практические письменные или творческие работы	
Промежуточная аттестация по итогам года. апрель	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Темы:	Творческая мастерская – защита творческой разработки	

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы осуществляется по 3 уровням: высокий (от 80% до 100 % освоения программного материала), средний (от 51 % до 79 % освоения программного материала), низкий (от 50 %освоения программного материала и менее).

Критерии оценки

Входящая диагностика

№	Критерии оценивания	Задание	Шкала оценивания		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Чистота интонирования	Исполнение знакомой песни	Интонирует нечисто.	В основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки) в пении.	Интонирует чисто, не отклоняется от мелодии.
2	Чувство ритма	Прохлопывание ритма, отражающего заданный ритмометр.	Не может воспроизвести заданный ритм.	Справляется только с элементарным ритмометром	Четко воспроизводит заданный ритм.

		Умение следить за ритмом по графической партитуре.			
3	Дикция	Повторение заданных фраз	Не выговаривает определенный звук, речь не выразительна	Выговаривает все звуки, но речь невыразительна. Не выговаривает определенный звук, но речь выразительна	Выговаривает все звуки, четко произносит фразы

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей

No г/о	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Репертуар, на котором осуществляется проверка (промежуточная аттестация/аттестация по итогам года)
1	Узнать знакомую песню, пьесу (по мелодии, вступлению, графическому изображению	Спеть правильно мелодию или песню без инструмен-тального сопровождения	Спеть и прохлопать ритмический рисунок песни, мелодии	Произведение на выбор педагога
2	Определить правильность мелодии знакомой песни	Спеть, сыграть правильно мелодию или песню без инструментального сопровождения	Согласовать движения с характером музыки	Произведение на выбор педагога
3	Закончить мелодию песни в тонике	Спеть правильно песню без инструмента или под инструментальную фонограмму	Согласовать движения с характером музыки, спеть и прохлопать ритмический рисунок песни	Произведение на выбор педагога

Методика определения результатов освоения дополнительной образовательной программы "Мир вокального искусства".

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Вид заданий
1.Вокально	Соответствие	- *Минимальный уровень:*	**1**	Практические

- хоровые навыки	практических умений и навыков учащегося программным требованиям	допускает ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата; - *Средний уровень:* допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата; -*Максимальный уровень:* правильно выполняет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	**2** **3**	задания
2. Навыки ансамблевого исполнения	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	-*Минимальный уровень:* допускает ошибки при интонировании партии своего голоса в ансамбле, нет унисона, не держит партию, не меняет динамику голоса; -*Средний уровень:* Допускает незначительные ошибки при интонировании партии своего голоса в ансамбле. Попадает в унисон, неуверенно держит партию, редко меняет динамику голоса; -*Максимальный уровень:* не допускает ошибок при интонировании партии своего голоса в ансамбле. Попадает в унисон. Уверенно держит партию. Меняет динамику голоса в соответствии с содержанием произведения;	**1** **2** **3**	Практические задания
3. Выразительность исполнения	Соответствие практических умений и навыков учащегося	-*Минимальный уровень:* слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения; -*Средний уровень:* присутствует работа мимических	**1**	Наблюдения в процессе исполнения выученного репертуара на занятии,

	программным	мышц, неритмичность и скованность движений и жестов; -*Максимальный уровень:* активная работа мимики ритмичность и пластичность используемых жестов, выразительность движений;	**2** **3**	концерте, творческом отчёте

Возможный вариант зачетного занятия.

Форма проверки	**Проверяемое умение**
Групповая работа	
1. Пение одной из выученных песен по фразам (цепочкой) или под аккомпанемент педагога (без дублирования мелодии)	Чистота интонирования, выразительность исполнения, ощущение формы,
2. Исполнение двумя (тремя) группами учащихся одной из песен каноном или с органным пунктом.	Навыки двух (трех) голосного пения. Чувство ансамбля.
3. Прослушивание трех музыкальных произведения и определение лада.	Знание мажорного и минорного лада. Слуховой контроль.
4. Прослушивание мелодий песен на инструменте и определение их завершенности.	Ощущение тоники.
Индивидуальная работа	
1. .Исполнить самостоятельно без сопровождения хорошо знакомую песню.	Чистота и самостоятельность интонирования, соблюдение певческой установки, выработка навыка певческого дыхания, звучания и выразительного исполнения.
2. Свободная импровизация - досочинение на данные слова.	Навык вокальной импровизации. Ощущение лада. Музыкальность.
3. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии ритмослогами с хлопками метрических долей.	Ощущение и осознание ритма.
4. Пение по нотам песен с названием нот и со словами.	Интонирование, сольфеджирование.

3. Список литературы

Нормативно –правовые документы

1.Федеральный закон от 29.12.2012 No 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html
3.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно -эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
http://base.garant.ru/70731954/
4.Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»[Электронный ресурс]. –Режим доступа:
http://government.ru/docs/14644/
5.Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm
6.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.//Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение,2009.
7.Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. No 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
http://government.ru/docs/18312/

Список литературы для педагога

1. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Осеннева М.С «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». М.Академия, 2001г.
5. Стулова Г. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М.,1999г.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно методическое пособие/ Л.В.Школяр, Е.Д. Критская – М.,1998.
7. Царева Н.А «Уроки госпожи мелодии» 1 класс –М «Росмэн» 2001
8. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
9. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
10. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

Список литературы, рекомендуемой учащимся:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.:

«Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.

Учебно-методический комплекс

Календарно-тематический план

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов	Содержание занятий (теория/практика)	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту
1	Вокально-хоровые навыки Певческая установка, дыхание	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Работа над произведениями. Гимн России, Гимназическая песня «Паруса», А. Иевлев «Подарок маме»	2	1/1	Сентябрь	
2	Певческая установка, дыхание	Прослушивание голосов. Вокальная позиция. Певческая позиция. Упражнения.	2	1/1	Сентябрь	
3	Певческая установка, дыхание	Дыхание. Типы дыхания. Музыкальная фраза. Вокальная позиция.	2	0/2	Сентябрь	
4	Артикуляция, дикция	Дикция. Выработка правильного отчетливого и одновременного произношения слов. Пение учебно-тренировочного материала.	2	1/1	Сентябрь	
5	Артикуляция, дикция	Разучивание произведений. Разучивание текста и мелодии по фразам. Освоение различных песенных навыков.	2	1/1	Октябрь	
6	Разучивание произведений.	Творчество композиторов – классиков (П. И. Чайковский). Работа над произведениями	2	1/1	Октябрь	
7	Разучивание произведений.	Творчество композиторов – классиков (П. И.	2	1/1	Октябрь	

		Чайковский). Работа над произведениями				
8	Разучивание произведений.	Творчество современных композиторов. Работа над произведениями	2	1/1	Октябрь	
9	Концертная деятельность.	Сольное и ансамблевое музицирование	2	0/2	Октябрь	
10	Разучивание произведений.	Творчество композиторов Республики Коми. М. Оверин Работа над произведениями	2	0/2	Ноябрь	
11	Разучивание произведений.	Народное творчество. Жанры. Разучивание произведений.	2	0/2	Ноябрь	
12	Работа над партиями	Работа с солистами и ансамблями. Работа над ансамблем звучания.	2	0/2	Ноябрь	
13	Разучивание произведений.	Народное творчество. Жанры. Разучивание произведений.	2	0/2	Декабрь	
14	Разучивание произведений.	Творчество композиторов классиков Работа над произведениями	2	0/2	Декабрь	
15	Работа над партиями	Творчество композиторов Республики Коми. И. Блинникова	2	0/2	Декабрь	
16	Работа над партиями	Работа с солистами и группами. Учебно-тренировочный материал.	2	0/2	Декабрь	
17	Звукообразование звуковедение	Вокально-хоровая работа. Певческая установка.	2	1/1	Январь	
18	Звукообразование звуковедение	Вокально-хоровая работа над песней. Вокальная позиция, звуковедение.	2	1/1	Январь	
19	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Вокально-хоровая работа над песней. Интонация, ансамбль	2	1/1	Январь	
20	Артикуляция, дикция	Вокально-хоровая работа над песней. Дикция. Двухголосие.	2	0/2	Февраль	
21	Хоровой строй. Ансамбль	Вокально-хоровая работа. Ритм. Музыкальный слух и	2	1/1	Февраль	

	звучания.	память.				
22	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Вокально-хоровые навыки. Элементы двухголосия и трехголосия в распевках	2	0/2	февраль	
23	Разучивание произведений.	Работа над произведениями	2	0/2	Март	
24	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Вокально-хоровые навыки. Интонация, Дикция.	2	0/2	Март	
25	Звукообразование звуковедение	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	2	0/2	март	
26	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Вокально-хоровая работа. Работа с солистами. Развитие чувства ритма.	2	0/2	Апрель	
27	Хоровой строй. Ансамбль звучания	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты	2	0/2	Апрель	
28	Работа над партиями	Развитие музыкального слуха и памяти на основе песен	2	0/2	Апрель	
29	Работа над партиями	Дыхание. Дикция	2	0/2	Апрель	
30	Работа над партиями	Объяснение дирижерского жеста. Вокальная позиция	2	0/2	Май	
31	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Сольное и ансамблевое музицирование	2	0/2	Май	
32	Разучивание произведений	Творчество современных композиторов. Работа над произведениями	2	0/2	Май	
33	Концертная деятельность	Урок-концерт для родителей	2	0/2	Май	

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

	Раздел	Тема занятия	Количе	Содержани	Дата	Дата

	программы		ство часов	е занятий (теория/практика)	проведения (число, месяц, год)	прове дения (по факту
1	Певческая установка, дыхание	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Элементы двухголосия.	2	1/1	Сентябрь	
2	Певческая установка, дыхание	Дыхание. Типы дыхания. Музыкальная фраза. Вокальная позиция. Звуковедение. Певческая позиция. Упражнения.	2	1/1	Сентябрь	
3	Артикуляция, дикция	Дикция. Выработка правильного отчетливого и одновременного произношения слов. Пение учебно-тренировочного материала.	2	1/1	Сентябрь	
4	Разучивание произведений.	Разучивание произведений. Разучивание текста и мелодии по фразам. Освоение различных песенных навыков.	2	1/1	Сентябрь	
5	Разучивание произведений.	Творчество композиторов – классиков (П. И. Чайковский).	2	1/1	Октябрь	
6	Разучивание произведений.	Творчество современных композиторов	2	0/2	Октябрь	
7	Разучивание произведений.	Творчество композиторов Республики Коми.	2	0/2	Октябрь	
8	Разучивание произведений.	Народное творчество. Жанры. Разучивание произведений.	2	0/2	Октябрь	
9	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Работа с солистами и ансамблями. Работа над ансамблем звучания.	2	1/1	Октябрь	
10	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Работа с солистами и ансамблями	2	1/1	Ноябрь	
11	Разучивание произведений.	Творчество композиторов классиков	2	0/2	Ноябрь	
12	Разучивание произведений.	Творчество композиторов классиков	2	0/2	Ноябрь	
13	Разучивание произведений.	Творчество композиторов Республики Коми М. Герцман	2	0/2	Декабрь	
14	Хоровой строй. Ансамбль	Работа с солистами и группами. Учебно-тренировочный материал.	2	0/2	Декабрь	

	звучания.					
15	Работа над партиями	Знакомство с народным творчеством. Разучивание колядок.	2	0/2	Декабрь	
16	Сводные репетиции	Новогодний праздник. Сводная репетиция	2	0/2	Декабрь	
17	Певческая установка, дыхание	Вокально-хоровая работа. Певческая установка.	2	0/2	Январь	
18	Звукообразование, звуковедение	Вокально-хоровая работа над песней. Вокальная позиция, звуковедение.	2	0/2	Январь	
19	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Вокально-хоровая работа над песней. Интонация, ансамбль	2	0/2	Январь	
20	Артикуляция, дикция	Вокально-хоровая работа над песней. Дикция. Двухголосие.	2	0/2	Февраль	
21	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Музыкально-теоретическая подготовка. Ритм. Музыкальный слух и память.	2	0/2	Февраль	
22	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Элементы двухголосия и трехголосия в распевках	2	0/2	февраль	
23	Работа над партиями	Работа над песней. «Веселая история».	2	0/2	Март	
24	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Интонация, Дикция.	2	0/2	Март	
25	Звукообразование, звуковедение	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	2	0/2	март	
26	Работа над партиями	Вокально-хоровая работа. Работа с солистами. Развитие чувства ритма.	2	0/2	Апрель	
27	Работа над партиями	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты	2	0/2	Апрель	
28	Диапазон голоса	Развитие музыкального слуха и памяти на основе песен	2	0/2	Апрель	
29	Артикуляция, дикция	Дыхание. Дикция	2	0/2	Апрель	
30	Разучивание произведений.	Песни о войне, защитниках Отечества, Победе.	2	0/2	Май	
31	Разучивание	Песни о войне, защитниках	2	0/2	Май	

	произведений.	Отечества, Победе.				
32	Работа над партиями	Сольное и ансамблевое музицирование	2	0/2	Май	
33	Работа над партиями	Сольное и ансамблевое музицирование	2	0/2	Май	
34	Концертная деятельность	Урок-концерт для родителей	2	0/2	Май	

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов	Содержание занятий (теория/практика)	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1	Ансамблевое звучание.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Работа над произведениями.	1	1/0	Сентябрь	
2-9	Работа над произведениями	Разучивание произведений об учителях и школе. Вокально – хоровая работа	8	1/7	Сентябрь	
10-17	Работа над произведениями	Работа над произведениями духовно-патриотического содержания	8	1/7	Сентябрь	
18-21	Ансамблевое звучание.	Жанр романса	4	1/3	Сентябрь Октябрь	
22-27	Работа над произведениями	Творчество композиторов-классиков.	6	1/5	Октябрь	
28-33	Работа над произведениями	Творчество современных композиторов	6	1/5	Октябрь	
34-36	Ансамблевое звучание.	Учебно-тренировочный репертуар	3	1/2	Октябрь	
37-38	Ансамблевое звучание.	День Гимназии. Праздничный концерт. Сводная репетиция	2	1/1	Октябрь	
39-40	Ансамблевое звучание.	Вокально-хоровая работа, разучивание. Работа над вокальными партиями	2	0/1	Октябрь	
41-42	Ансамблевое звучание.	Вокально - хоровая работа. Разучивание, работа над вокальными партиями	2	0/1	Ноябрь	
43-44	Звукообразование, звуковедение.	Вокально-хоровые навыки. Звукообразование, звуковедение.	2	1/1	Ноябрь	
45-46	Ансамблевое звучание.	Работа над ансамблем.	2	0/2	Ноябрь	
47-48	Ансамблевое звучание.	Работа над произведениями патриотического содержания. Вокально-хоровые навыки	2	0/2	Ноябрь	
49-50	Работа над произведениями	Творчество композиторов Республики Коми	2	0/2	Ноябрь	
51-52	Звукообразование,	Вокально-хоровые навыки	2	1/1	Ноябрь	

	звуковедение.					
53-58	Звукообразование, звуковедение. Работа над произведениями	Работа с солистами и ансамблями. Учебно-тренировочный материал	6	1/5	Ноябрь	
59-65	Работа над произведениями	Творчество современных детских композиторов. Работа над произведениями	7	0/7	Декабрь	
66-70	Работа над произведениями	Работа над произведениями о Рождестве.	5	0/5	Декабрь	
71-78	Звукообразование, звуковедение	Работа над развитием вокально-хоровых навыков.	8	0/8	Декабрь	
79-83	Звукообразование, звуковедение	Вокально-хоровая работа. Звукообразование, интонация	5	0/8	Январь	
84-93	Пение многолосия.	Пение многоголосия. Учебно - тренировочный материал	10	2/8	Январь	
94-98	Работа над произведениями	Творчество современных композиторов-песенников. Работа с солистами и ансамблями	5	0/5	Февраль	
99-108	Творчество и импровизация	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	10	0/10	Февраль	
109-113	Работа с солистами и ансамблями	Учебно-тренировочный материал. Каноны	5	0/5	Февраль	
114-118	Творчество и импровизация	Учебно-тренировочный материал. Джазовые импровизации	5	0/5	Март	
119-128	Работа над произведениями	Народное творчество. Стилизация.	10	0/10	Март	
129-133	Работа с солистами и ансамблями	Работа над произведениями духовно-патриотического содержания.	**5**	0/5	Апрель	
134-138	Работа с солистами и ансамблями.	Работа над произведениями духовно-патриотического содержания.	5	0/5	Апрель	
139-143	Работа с солистами и ансамблями	Работа над произведениями духовно-патриотического содержания.	5	0/5	Апрель	
144-148	Работа с солистами и ансамблями	Работа над произведениями духовно-патриотического содержания.	5	0/5	Май	

149-153	Работа с солистами и ансамблями	Работа над произведениями духовно-патриотического содержания.	5	0/5	Май	
154-158	Пение многолосия.	Учебно-тренировочный материал	5	1/4	Май	
159-163	Пение многолосия.	Учебно-тренировочный материал	5	1/4	Май	
164-168	Творчество и импровизация	Учебно-тренировочный материал	5	0/5	Май	
169-170	Ансамблевое звучание.	Учебно-тренировочный материал	2	0/2	Май	

Этапы педагогического контроля

1 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	**<u>Входящий контроль</u>** Проверка музыкального, ритмического слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Сводные репетиции	**<u>Промежуточный контроль</u>** *Теория:* Назвать типы дыхания, певческая установка. *Практика:* Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Декабрь
Отчетный концерт для родителей	**<u>Итоговый контроль</u>** Знание всей хоровой программы.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	• Обучающийся хорошо знает типы дыхания; • Особенности и возможности певческого голоса	• Правильное дыхание; • Пение достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко;
Средний (4- 6 баллов)	• Обучающийся знает типы дыхания; • Певческую установку.	• Не выработана единая манера пения, нет унисона. • Знание всей хоровой программы

Этапы педагогического контроля

2 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	**<u>Входящий контроль</u>** Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота	Сентябрь

	интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	
Открытое занятие или концертные выступления	**Промежуточный контроль** *Теория:* Назвать типы дыхания, певческая установка. *Практика:* Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	**Итоговый контроль** Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. (двухголосие)	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	• Обучающийся хорошо знает типы дыхания; • Правила гигиены певческого голоса; • Строение артикуляционного аппарата; • Основы музыкальной грамоты;	• Выработано правильное дыхание; • Умение петь короткие фразы на одном дыхании; • Пение без сопровождения отдельных попевок и фраз из песен; • Элементы двухголосия.
Средний (4- 6 баллов)	• Обучающийся знает типы дыхания; • Певческую установку.	• Не выработана единая манера пения, нет унисона; • Многоголосие освоено частично. • Знание всей хоровой программы. • Участие в концертах

Этапы педагогического контроля

3 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	**Входящий контроль** Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	**Промежуточный контроль** Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	**Итоговый контроль** Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	• Основные типы голосов; • Жанры вокальной музыки;	• Пение достаточно чистым по качеству звуком;

	• Типы дыхания; • Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; • Реабилитация при простудных заболеваниях; • Образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.	• Пение на одном дыхании более длинные музыкальнее фразы; • Пение двухголосных, трехголосных произведений; • Импровизация и сочинение мелодий на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели; • Владение различными вокальными, техническими средствами; • Активное участие в конкурсах, фестивалях, концертах;
Средний (4- 6 баллов)	• Обучающийся знает типы дыхания; • Певческую установку.	• Не выработана единая манера пения, нет унисона; • Многоголосие освоено частично; • Знание всей хоровой программы; • Хороший исполнительский уровень. • Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.