Оглавление

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы
1.1.Пояснительная записка.....3
1.2.Цель и задачи программы……8
1.3. Содержание программы…….....9
1.3.1. Учебный план……..…..9
1.3.2.Содержание учебного плана……12

2.Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Условия реализации программы……18
2.2. Информационно –методическое обеспечение……..18
2.3. Методы и технологии обучения и воспитания…….....18
2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации……....24
2.5 Список литературы……...30

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами федерального уровня:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;

-Концепция развития дополнительного образования детей (утв.распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. N 1726-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПин 2.4.4.3172-14.Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...»), (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014N 33660); -Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. -М.: Просвещение, 2009. правоустанавливающими документами МАУДО «ЦДТ»:

- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми.

- Приложение к письму Министерства образования и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45.

- «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми, утв. приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01.06.2018 № 214-п.

- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории МО ГО «Сыктывкар», утв. постановлением администрации МО ГО «Сыктывкар» от 13.04.2018 № 4/1046.

-Локальные акты МАОУ "Гимназия № 1" г. Сыктывкара.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Коллективное музицирование» имеет ***художественную направленность***, так как нацелена на развитие у обучающихся художественно-творческих способностей в процессе игры на музыкальных инструментах и хорового пения, интереса к искусству и творческой деятельности.

Художественная направленность программы «Коллективное музицирование» - определяется ее ориентированностью на корректировку и развитие музыкальных способностей, музыкальной памяти, вокального дыхания, психических свойств личности, коммуникативных и интеллектуальных способностей учащихся, организацию социализирующего досуга детей и подростков;

- представляет собой предметно-тематическую область, в рамках которой специально организуется деятельность педагогов и учащихся, направленная на решение задач образования, развитие личности, на создание условий для самовыражения, саморазвития, самоопределения учащихся в процессе учебных занятий и массовых мероприятий.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - программа) «Коллективное музицирование» соответствует Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года, и направлена на: « содействие личному благополучию жителей региона путем создания условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала», «совершенствование системы мер по укреплению гражданского единства, формированию общероссийского

гражданского самосознания, сохранению и поддержке национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми», сохранение исторического и культурного наследия, «сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел». Программа модифицирована, составлена на основе Примерной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Интерактивное музицирование».

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Программа базируется на оздоровительном компоненте: развитию мелкой моторике и координации слуха с применением дыхательной гимнастики, разработанной Э. Смеловой. Сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность лучше адаптироваться в окружающем мире. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с большой аудиторией, что также способствует улучшению адаптации детей в коллективе..

Программа даёт возможность всесторонне развивать ребёнка в музыкальном направлении, не претендуя на дальнейшую профессиональную направленность. Это даёт расширение представлений о взаимодействии различных видов деятельности в перспективе. Программа модифицированная, позволяющая объединить стремление каждого учащегося являться непосредственным исполнителем музыкальных произведений в ансамбле с учителем и с товарищами – позволяет ребёнку почувствовать радость собственного музицирования.

.

Отличительная особенность программы – заключается, прежде всего, в цифровой методике (донотный период) обучения игре на детской свирели, что позволяет ребенку начать музицировать на свирели с первого занятия и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок. Дети, постепенно приобретая исполнительский опыт, легче переходят к изучению нотной грамоты и к системе нотной записи (через звуки к нотному знаку, а не наоборот). Программа направлена, в том числе на то, чтобы через собственную исполнительскую деятельность научить ребенка ориентироваться в мире музыкального искусства, подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте.

Адресат программы – учащийся 7-10 лет.

Объем программы - 102 час.

Формы организации образовательного процесса групповые и ***виды занятий*** по программе определяются содержанием программы и предусматривают:

- практические занятия,
-комплексные занятия, направленные на формирование навыков коллективного музицирования,
- мастерские,
- ролевые игры,
- выполнение самостоятельной работы,
- концертная деятельность

Срок освоения программы – Обучение по данной программе рассчитано на три года. Первый год обучения - 1 час в неделю - 34 часа в год. Второй год обучения - 1 час в неделю - 34 часа в год. Третий год обучения - 1 час в неделю 34 часа в год.

Режим занятий –

Год Обучения	Количество групп	Продолжительность одного занятия	Количество занятий в неделю у каждой группы	Всего часов в неделю	Всего часов в год
I год	3	40 минут	1	3	34
II год	2	40 минут	1	2	34
III год	4	40 минут	1	4	34

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую и исполнительскую деятельность.

Задачи –

Воспитательные:

развитие интереса к музыкальной деятельности, способностей к коллективному музицированию.

формирование эмоционального восприятия музыки и умения понимать исполняемые произведения в единстве их формы и содержания;

формирование основ исполнительской самореализации.

Развивающие:

развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;

развитие способностей к самостоятельному музыкальному инструментальному творчеству, музицированию;

развитие познавательного интереса воспитанников к изучению классической, народной и современной музыки, приобщение их к культуре исполнительского мастерства.

Обучающие:

формирование знаний об истории музыкального инструмента «свирель» и других музыкальных инструментов, их роли в музыкальной культуре народов мира;

обучение навыкам игры на детской свирели;

обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ;

обучение основам нотной грамоты.

1.3. Содержание программы

1.3.1.Учебный план

1 год обучения				
	Название разделов и тем	**Общее количество часов**	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводная часть. Свирель и блок-флейта. История возникновения инструмента. Устройство и уход за инструментом. Особенности игры на духовом инструменте.	2	1	1
2.	Дирижёрские жесты	2	1	1
3.	Исполнительское дыхание. Дыхательная	2	1	1

	гимнастика. Приёмы звукоизвлечения. Атака звука.			
4.	Постановка рук при игре. Упражнения. Игра на одном и двух звуках	4	1	3
5.	Игра двумя руками. Основные приёмы	4	1	3
6.	Штрихи «Легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука. «Стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	3	1	2
7.	Смешанное звукоизвлечение. (Игра двумя руками в пределах первой октавы.)	2	1	1
8.	Основы музыкальной грамоты. Название и расположение нот на нотоносце. Цифровое и буквенное обозначение. Длительность нот, паузы при игре. Такт, игра из-за такта. Ритм, темп.	3	2	1
9.	Вокально-хоровая работа	9	2	6
10.	Концертная деятельность	3	0	3
	Итого:	34	11	22

2 год обучения				
	Название разделов и тем	**Общее количество часов**	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводная часть.	1	1	0
2.	Повторение изученного материала	3	1	2
3.	Исполнительское дыхание. Дыхательная гимнастика. Приёмы звукоизвлечения. Атака звука.	3	1	2
4.	Ансамблевое музицирование. Основные приемы.	3	1	2
5.	Смешанное звукоизвлечение.	3	1	2
6.	**Разучивание и исполнение репертуара.**			
6.1.	Народные мелодии	4	1	3
6.2.	Произведения современных авторов	4	1	3
6.3.	Классическая музыка	4	1	3
6.4.	Духовная музыка	3	1	2
7.	Основы музыкальной грамоты	3	2	1
8.	Концертная деятельность	3	0	3
	Итого:	34	11	23

3 год обучения (1 уровень)				
	Перечень разделов и тем	**Общее количество часов**	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводная часть.	1	1	0
2.	Повторение изученного материала	3	1	2
3.	Исполнительское дыхание. Дыхательная гимнастика. Приёмы звукоизвлечения. Атака звука.	3	1	2
4.	Ансамблевое музицирование. Основные приемы.	3	1	2
5.	Смешанное звукоизвлечение.	3	1	2
6.	**Разучивание и исполнение репертуара.**			
6.1.	Народные мелодии	4	1	3
6.2.	Произведения современных авторов	4	1	3
6.3.	Классическая музыка	4	1	3
6.4.	Духовная музыка	3	1	2
7.	Основы музыкальной грамоты	3	2	1
8.	Концертная деятельность	3	0	3
	Итого:	34	11	23

3 год обучения (2 уровень)				
	Перечень разделов и тем	**Общее количество часов**	**Теория**	**Практика**
1.	Вводная часть.	1	1	0
2.	Повторение изученного материала	3	1	2
3.	Исполнительское дыхание. Дыхательная гимнастика. Приёмы звукоизвлечения. Атака звука.	3	1	2
4.	Ансамблевое музицирование. Основные приемы.	3	1	2
5.	Смешанное звукоизвлечение.	3	1	2
6.	**Разучивание и исполнение репертуара.**			
6.1.	Народные мелодии	4	1	3
6.2.	Произведения современных авторов	4	1	3
6.3.	Классическая музыка	4	1	3
6.4.	Духовная музыка	3	1	2
7.	Основы музыкальной грамоты	3	2	1
8.	Концертная деятельность	3	0	3
	Итого:	34	11	23

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

1 час в неделю, всего 34 часа

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Знакомство с инструментом «детская свирель». Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Правила ухода за инструментом. Необходимость строгого соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом.

1. 2. История свирели. Некоторые сведения из истории музыки. Музыкальные инструменты и их классификация. Музыкальный инструмент свирель. История свирели. Инструменты шумового оркестра: оркестр Карла Орфа. ***Рассказ об основных музыкальных ж***анрах: песне, танце, марше.

Практическая часть. Прослушивание записей звуков окружающей среды, природы. Выделение звуков шумовых и музыкальных; знакомство со звучанием различных музыкальных инструментов: умение различать музыкальные звуки по тембру, длительности, громкости, высоте. Прослушивание отрывков музыкальных произведений: фортепианных пьес Д. Кабалевского, П.И. Чайковского, Р.Шумана, Д.Д. Шостаковича, симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Разучивание простых песенок и попевок, как русских народных, так и других народов мира.

Прослушивание отрывков произведений основных музыкальных жанров в переложении для свирели. Подбор инструментов, гармонично звучащих в ансамбле со свирелью, и подбор аккомпанемента к пьесам, написанным в разных жанрах. Музыкальные игры и викторины с элементами танцевальных и маршевых движений.

Демонстрация изображений родственных свирели духовых инструментов (разновидности деревянных свирелей ручной работы, блок-флейта, флейта Пана, ирландский вистл и др.), просмотр и прослушивание видео- и аудиоматериалов.

2. Дирижерские жесты. ***Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре.*** **Знакомство с основными д**ирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение.

Практическая часть. Упражнения на концентрацию внимания коллектива. Отработка понимания дирижерских жестов на материале простых попевок: совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту педагога.

3. Дыхательная гимнастика. Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания. Значение правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков, для оздоровления организма. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практическая часть. Различные упражнения для развития общих навыков правильного дыхания: «Ветерок», «Шарик» и др. Упражнения на развитие навыков равномерного распределения дыхания на короткие фразы: «Ладошки», «Погончики», «Насос». Упражнения на отработку пунктирного ритма: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др.

4.1. Постановка левой руки. Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. ***Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 0,1,2,3.***

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели на материале попевок на одном звуке. ***Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках. Разучивание русских народных песен:*** «Как под горкой, под горой» и «Василек».

4.2. **Постановка правой руки.** Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 4,5,6.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением.

Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях «Во саду ли…» и «Как у наших, у ворот».

5.*Игра двумя руками.** Основные приемы. Вторая октава. Приемы звукоизвлечения для воспроизведения нот второй октавы. ***Исполнение произведений на восьми звуках, прием «передувание».

Практическая часть. Постепенное освоение приемов звукоизвлечения на одной ноте на свирели на материале простых попевок. Прохлопывание ритмического рисунка, запись его графически. Освоение приемов игры: исполнение звука на октаву выше за счет изменения (усиления) силы дыхания. Гармоничное сочетание силы дыхания со звучанием инструмента. Исполнение произведений: «Каравай», «Колокольчики», «Вальс», «Happy birthday toy ou».

6. **Штрихи**

«Легато», навыки звукоизвлечения. Понятие штрих «легато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. Работа с дыханием. Дыхательная гимнастика, упражнения на сплошное дыхание: ***«Ладошки», «Погончики», «Насос» и др.*** Упражнения для ***непрерывного выдоха при исполнении штриха «легато».*** Отработка навыка звукоизвлечения «легато». Пропевание фразы. ***Исполнение произведений:*** «У кота-воркота», «Коровушка», «Выйди солнышко», «Пастушья».

Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Понятие штрих «стаккато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. Работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент. Работа над исполнением пунктирного ритма. Дыхательная гимнастика, упражнения на прерывистое дыхание: ***«Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др.*** Упражнения для ***прерывистого выдоха при исполнении штриха*** «стаккато»**.** Отработка навыка звукоизвлечения «стаккато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Сорока, сорока».

7. Смешанное звукоизвлечение. Понятие и значение смешанного звукоизвлечения. Чередование приемов звукоизвлечения при исполнении штрихов «стаккато» и «легато». Способы перехода от «стаккато» к «легато» и наоборот.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика, упражнения для отработки навыков сплошного и пунктирного дыхания. Отработка звукоизвлечения при ***исполнении штрихов «стаккато» и «легато»*** на примере произведений: «Белые гуси», «Цыплятки», «Дружат дети всей земли».

8. Основы музыкальной грамоты. История возникновения и развития музыкальной (нотной) грамоты. Особенности записи нот на Руси (так называемые «крюки»).

Классификация музыкальных звуков и их основные свойства: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство с основами музыкальной грамоты: пауза, реприза, ритм, такт, динамика, долгота звуков («шаг», «бе-гать», «два шага» – как аналог целых, половинных четвертных длительностей нот), сильные и слабые доли.

Практическая часть. *Отработка умения различать знаки альтерации и применять их в практике музицирования. Игровые упражнения с ритмическим рисунком (слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение). Упражнения на развитие чувства ритма и упражнения на умение прочитать ритм по схеме и прохлопать его с помощью* **«звучащих жестов»: хлопков, щелчков** и др. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Формирование умения чувствовать сильную долю; чередование сильных и слабых долей; игра в оркестре с применением шумовых и ударных инструментов (треугольники, колокольчики и др.).

Проигрывание сильной доли на ударных и шумовых музыкальных инструментах (ложки, маракасы, бубен, колокольчики и др.) на примере попевки «Ах ты, котенька-коток».
9. Вокально-хоровая работа. Певческая установка, дыхание. Артикуляция, дикция. Звукообразование, звуковедение. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практическая часть. **Р**абота над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
Унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена

10. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.
Практическая часть. Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.
Итоговое занятие. Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы первого года обучения.

2 год обучения - 1 час в неделю, всего 34 часа
1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Организация ансамбля. Роль и значение ансамбля. Инструктаж по технике безопасности.
Практическая часть. Прослушивание детей. Обмен музыкальными впечатлениями, полученными во время летних каникул.
2. Повторение изученного материала. Повторение музыкального репертуара прошлого года. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения.
Практическая часть. Исполнение музыкальных произведений из репертуара первого года обучения. Игры на определение высоты и длительности звуков, особенности движения мелодии (вверх, вниз, постепенное, скачкообразное).
3. Дыхательная гимнастика. Повторение отличий физиологического и исполнительского дыхания. Развитие навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Ровное распределение дыхания по фразам. Развитие певческого дыхания.
Практическая часть. Упражнения на развитие навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Дыхательная гимнастика для тренировки разных способов дыхания: а) вдох носом, задержка, выдох прерывистым дыханием, б) вдох носом, задержка, ровный, длинный выдох и др.
4. Ансамблевое музицирование. Основные приемы. Принципы игры и пения в ансамбле. Понятия: многоголосие, канон.
Практическая часть. Контроль над постановкой пальцев правой и левой руки. Закрепление навыков игры правой и левой рукой. Отработка навыка многоголосного музицирования. Игра и пени канонов. Разучивание инструментальных ансамблевых произведений с использованием инструментов оркестровой системы Карла Орфа.
5. Смешанное звукоизвлечение. Понятие смешанного звукоизвлечения в разных регистрах инструмента. Особенности игры в унисон, двухголосно, каноном. Умение сочетать аппликатуру пальцев, правильное дыхание и ритмический рисунок мелодии.
Практическая часть. Упражнение для освоения игры на свирели в технике смешанного звукоизвлечения (в диапазоне октавы). Отработка и заучивание двухголосых партий. Отработка навыка исполнения повторяющегося ритмического рисунка в начале и конце фраз. Закрепление особенностей звукообразования, применение на практике умения владеть дыханием и звукоизвлечением. Упражнения на умение контролировать дыхание и

переходить от прерывистого дыхания («стаккато») на ведение мелодии на одном дыхании («легато»).

6. Разучивание и исполнение репертуара. Новые произведения из репертуарного плана. Основные сведения и интересные факты из истории их создания, биографии композиторов. Беседа о происхождении, стиле и жанре произведения (народная, классическая, эстрадная музыка).

Практическая часть. Анализ разучиваемого произведения: прохлопывание ритмического рисунка, проигрывание произведения. Анализ средств музыкальной выразительности (ритм, темп и др.). Разучивание музыкальных произведений с использованием всех освоенных приемов и навыков игры и пения. Отработка исполнительских навыков. Народные мелодии. Рассказ педагога о народном музыкальном творчестве и его значении. Характерные особенности и музыкальных произведений разных народов. Сходство и отличительные черты мелодий народов мира. Разучивание на свирели и пение мелодий русских, коми народных песен, а также песен народов мира:

«На горе-то калина»,
«Как у наших у ворот»,
«Ах вы, сени, мои сени»,
«Во поле берёза стояла»,
«У меня ль во садочке»,
«Светит месяц»,
«Доли, шели», «Вотысьӧй да вотысьӧй» -коми народные песни и др..

Произведения современных авторов. Отличительные особенности современной музыки. Основные музыкальные стили и жанры. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения. Рассказ педагога о творчестве композиторов и поэтов, написавших разучиваемые произведения. Анализ разучиваемых произведений. Просмотр и прослушивание репертуарных произведений в видео- и аудиозаписи, а также в исполнении педагога. Исполнение детьми на свирели произведений:

«Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов)
«Почему медведь зимой спит» (В. Шаинский)
«В лесу родилась елочка» (Л. Бекман),
«Сонная песенка» (Р. Паулс),
Колыбельная из к/ф «Цирк» (И. Дунаевский),
«Пусть всегда будет солнце» А. Островский, И др.

Классическая музыка. «Вечная музыка» – музыка на все времена. Отличительные особенности, роль и значение классической музыки в историческом и культурном развитии человечества. Этапы развития, направления и жанры классической музыки, современные аранжировки. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения. Рассказ педагога о композиторах – авторах разучиваемых произведений, прослушивание классических произведений и просмотр видеозаписей их исполнения. Самостоятельное исполнение произведений:

«Утро» (Э. Григ),
«Сурок» (Л. Бетховен),
«Колыбельная» (В. Моцарт) и др.

Духовная музыка. Рассказ о духовной музыке, ее происхождении, роли и значении в развитии культуры и в жизни человека. Роль духовной музыки в христианской (православной и католической) традиции. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения. Разучивание и исполнение на свирели следующих произведений:

Рождественские песнопения,
Пасхальные произведения и др.

7. Основы музыкальной грамоты. Основы музыкальной грамоты с элементами теории музыки: общие сведения о ритме и длительности нот, а также о способах их записи (нота с точкой, пунктирный ритм, залигованные ноты, триоли, фермата и др.).
Практическая часть. Упражнения на закрепление знания основных музыкальных терминов на практике, разучивание новых произведений. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой октавы на нотных линейках, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4,), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).
8. Вокально-хоровая работа. Певческая установка, дыхание. Артикуляция, дикция. Звукообразование, звуковедение. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практическая часть. **Р**абота над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
Унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена

9. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.
Практическая часть. Участие в течение учебного года в выступлениях различного уровня, благотворительные концерты в детских садах, домах престарелых.
Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Составление концертной программы. Репетиционная форма проведения занятий. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных произведений, постановка сказок, фольклорных композиций. Разучивание песен к праздникам (Праздник Осени, День матери, Новый год, Международный день 8 марта, День Защитника Отечества и другие).
9. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Демонстрация успехов и награждение воспитанников коллектива за успешное окончание образовательного курса.

3 год обучения, 1 час в неделю, всего 34 часа
(1 уровень – 3 классы)
1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Организация ансамбля. Роль и значение ансамбля. Инструктаж по технике безопасности.
Практическая часть. Прослушивание детей. Обмен музыкальными впечатлениями, полученными во время летних каникул.
2. Повторение изученного материала. Повторение музыкального репертуара прошлого года. Закрепление знаний, полученных на втором году обучения.
Практическая часть. Исполнение музыкальных произведений из репертуара второго года обучения. Игры на определение высоты и длительности звуков, особенности движения мелодии (вверх, вниз, постепенное, скачкообразное).
3. Дыхательная гимнастика. Ровное распределение дыхания по фразам. Развитие певческого дыхания.
Практическая часть. Упражнения на развитие навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Дыхательная гимнастика для тренировки разных способов дыхания.
4. Ансамблевое музицирование. Основные приемы. Принципы игры и пения в ансамбле. Понятия: многоголосие, канон.
Практическая часть. Контроль над постановкой пальцев правой и левой руки. Закрепление навыков игры правой и левой рукой. Отработка навыка многоголосного пения и музицирования. Игра и пение каноном. Разучивание инструментальных ансамблевых произведений с использованием инструментов оркестровой системы Карла Орфа.

5. Смешанное звукоизвлечение. Понятие смешанного звукоизвлечения в разных регистрах инструмента. Особенности игры в унисон, двухголосно, трёхголосно, каноном. Умение сочетать аппликатуру пальцев, правильное дыхание и ритмический рисунок мелодии.

Практическая часть. Упражнение для освоения игры на свирели в технике смешанного звукоизвлечения (в диапазоне октавы). Отработка и заучивание двухголосых и трёхголосных партий. Отработка навыка исполнения повторяющегося ритмического рисунка в начале и конце фраз. Закрепление особенностей звукообразования, применение на практике умения владеть дыханием и звукоизвлечением. Упражнения на умение контролировать дыхание и переходить от прерывистого дыхания («стаккато») на ведение мелодии на одном дыхании («легато»).

Альтерация.

6. Разучивание и исполнение репертуара. Новые произведения из репертуарного плана. Основные сведения и интересные факты из истории их создания, биографии композиторов. Беседа о происхождении, стиле и жанре произведения (народная, классическая, эстрадная музыка).

Практическая часть. Анализ разучиваемого произведения: прохлопывание ритмического рисунка, проигрывание произведения. Анализ средств музыкальной выразительности (ритм, темп и др.). Разучивание музыкальных произведений с использованием всех освоенных приемов и навыков игры и пения. Отработка исполнительских навыков.

Народные мелодии. Рассказ педагога о народном музыкальном творчестве и его значении. Характерные особенности и музыкальных произведений разных народов. Сходство и отличительные черты мелодий народов мира. Разучивание на свирели и пение мелодий русских, коми народных песен, а также песен народов мира:

«На горе-то калина»,

«Шёл ленинградский паренёк»,

«Ах вы, сени, мои сени»,

«У меня ль во садочке»,

«Светит месяц»,

«Доли, шели», «Вотысьӧй да вотысьӧй» -коми народные песни и др..

Произведения современных авторов. Отличительные особенности современной музыки. Основные музыкальные стили и жанры. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения. Рассказ педагога о творчестве композиторов и поэтов, написавших разучиваемые произведения. Анализ разучиваемых произведений. Просмотр и прослушивание репертуарных произведений в видео- и аудиозаписи, а также в исполнении педагога. Исполнение детьми на свирели произведений:

«Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов) (джазовая обработка)

«Спят усталые игрушки» (А. Островский)

«В лесу родилась елочка» (Л. Бекман),

«Сонная песенка» (Р. Паулс),

Колыбельная из к/ф «Цирк» (И. Дунаевский),

«Скворушка прощается», Т. Попатенко,

«Дружат дети всей земли», Д. Львов-Компанеец.

«Катюша» М. Блантер

Классическая музыка. Отличительные особенности, роль и значение классической музыки в историческом и культурном развитии человечества. Этапы развития, направления и жанры классической музыки, современные аранжировки. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения. Рассказ педагога о композиторах – авторах разучиваемых произведений, прослушивание классических произведений и просмотр видеозаписей их исполнения. Самостоятельное исполнение произведений:

«Утро» (Э. Григ),
«Сурок» (Л. Бетховен),
«Колыбельная» (В. Моцарт) и др.
Духовная музыка. Рассказ о духовной музыке, ее происхождении, роли и значении в развитии культуры и в жизни человека. Роль духовной музыки в христианской (православной и католической) традиции. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения. Разучивание и исполнение на свирели следующих произведений:
Рождественские песнопения,
Пасхальные произведения и др.
7. Основы музыкальной грамоты. Основы музыкальной грамоты с элементами теории музыки: общие сведения о ритме и длительности нот, а также о способах их записи (нота с точкой, пунктирный ритм, залигованные ноты, триоли, фермата и др.). Чтение с листа нотной записи мелодии, умение переводить ноты в цифры.
Практическая часть. Упражнения на закрепление знания основных музыкальных терминов на практике, разучивание новых произведений. Умение переводить ноты первой октавы в цифровые записи для уже изученных мелодий. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой октавы на нотных линейках, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4,4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).
8. Вокально-хоровая работа. Певческая установка, дыхание. Артикуляция, дикция. Звукообразование, звуковедение. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практическая часть. **Р**абота над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
Унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена

9. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.
Практическая часть. Участие в течение учебного года в выступлениях различного уровня, благотворительные концерты в детских садах, интернатах, стационарах и домах престарелых. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Составление концертной программы. Репетиционная форма проведения занятий. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных произведений, постановка сказок, фольклорных композиций. Разучивание песен к праздникам (Новый год, Международный день 8 марта, День Защитника Отечества и другие).
3 год обучения (2 уровень)
1 час в неделю, всего 34 часа.
1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Организация ансамбля. Роль и значение ансамбля. Инструктаж по технике безопасности.
Практическая часть. Прослушивание детей. Обмен музыкальными впечатлениями, полученными во время летних каникул.
2. Повторение изученного материала. Повторение музыкального репертуара прошлого года. Закрепление знаний, полученных на втором году обучения.
Практическая часть. Исполнение музыкальных произведений из репертуара второго года обучения. Игры на определение высоты и длительности звуков, особенности движения мелодии (вверх, вниз, постепенное, скачкообразное).

3. Дыхательная гимнастика. Ровное распределение дыхания по фразам. Развитие певческого дыхания.

Практическая часть. Упражнения на развитие навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Дыхательная гимнастика для тренировки разных способов дыхания.

4. Ансамблевое музицирование. Основные приемы. Принципы игры и пения в ансамбле. Понятия: многоголосие, канон.

Практическая часть. Знакомство с Блок-флейтой. Контроль над постановкой пальцев правой и левой руки. Закрепление навыков игры правой и левой рукой. Отработка навыка многоголосного пения и музицирования. Игра и пение каноном. Разучивание инструментальных ансамблевых произведений с использованием инструментов оркестровой системы Карла Орфа. Знакомство с синтезатором.

5. Смешанное звукоизвлечение. Понятие смешанного звукоизвлечения в разных регистрах инструмента. Особенности игры в унисон, двухголосно, трёхголосно, каноном. Умение сочетать аппликатуру пальцев, правильное дыхание и ритмический рисунок мелодии.

Практическая часть. Упражнение для освоения игры на свирели в технике смешанного звукоизвлечения (в диапазоне октавы). Отработка и заучивание двухголосых и трёхголосных партий. Отработка навыка исполнения повторяющегося ритмического рисунка в начале и конце фраз. Закрепление особенностей звукообразования, применение на практике умения владеть дыханием и звукоизвлечением. Упражнения на умение контролировать дыхание и переходить от прерывистого дыхания («стаккато») на ведение мелодии на одном дыхании («легато»).

Альтерация.

6. Разучивание и исполнение репертуара. Новые произведения из репертуарного плана. Основные сведения и интересные факты из истории их создания, биографии композиторов. Беседа о происхождении, стиле и жанре произведения (народная, классическая, эстрадная музыка).

Практическая часть. Анализ разучиваемого произведения: прохлопывание ритмического рисунка, проигрывание произведения. Анализ средств музыкальной выразительности (ритм, темп и др.). Разучивание музыкальных произведений с использованием всех освоенных приемов и навыков игры и пения. Отработка исполнительских навыков. Народные мелодии. Рассказ педагога о народном музыкальном творчестве и его значении. Характерные особенности и музыкальных произведений разных народов. Сходство и отличительные черты мелодий народов мира. Разучивание на свирели и пение мелодий русских, коми народных песен, а также песен народов мира. (Трёхголосие)

Произведения современных авторов. Отличительные особенности современной музыки. Основные музыкальные стили и жанры. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения. Рассказ педагога о творчестве композиторов и поэтов, написавших разучиваемые произведения. Анализ разучиваемых произведений. Просмотр и прослушивание репертуарных произведений в видео- и аудиозаписи, а также в исполнении педагога. Исполнение детьми на свирели произведений:

«Три танкиста», «В землянке»,

«Песня о волшебниках» (Г. Гладков);

«Песенка крокодила Гены» В. Шаинский; и др…

Классическая музыка. Отличительные особенности, роль и значение классической музыки в историческом и культурном развитии человечества. Этапы развития, направления и жанры классической музыки, современные аранжировки. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения. Рассказ педагога о композиторах – авторах разучиваемых произведений, прослушивание классических

произведений и просмотр видеозаписей их исполнения. Самостоятельное исполнение произведений.
Духовная музыка. Рассказ о духовной музыке, ее происхождении, роли и значении в развитии культуры и в жизни человека. Роль духовной музыки в христианской (православной и католической) традиции. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения. Разучивание и исполнение на свирели следующих произведений:
Рождественские песнопения,
Пасхальные произведения и др.
7. Основы музыкальной грамоты. Основы музыкальной грамоты с элементами теории музыки: общие сведения о ритме и длительности нот, а также о способах их записи (нота с точкой, пунктирный ритм, залигованные ноты, триоли, фермата и др.). Чтение с листа нотной записи мелодии, умение переводить ноты в цифры.
Практическая часть. Упражнения на закрепление знания основных музыкальных терминов на практике, разучивание новых произведений. Умение переводить ноты первой октавы в цифровые записи для уже изученных мелодий. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой октавы на нотных линейках, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4,4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).
8. Вокально-хоровая работа. Певческая установка, дыхание. Артикуляция, дикция. Звукообразование, звуковедение. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практическая часть. **Р**абота над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

9. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.
Практическая часть. Участие в течение учебного года в выступлениях различного уровня, благотворительные концерты в детских садах, интернатах, стационарах и домах престарелых. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Составление концертной программы. Репетиционная форма проведения занятий. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных произведений, постановка сказок, фольклорных композиций. Разучивание песен к праздникам (Новый год, Международный день 8 марта, День Защитника Отечества и другие).

1.4. Планируемые результаты
Результаты программы «Коллективное музицирование», развивающей художественно-творческие способности, направлены на: - выявление одаренных детей в области исполнительского вида художественного творчества в раннем возрасте; - создание условий для художественного образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей; - приобретение детьми знаний по выполнению художественного произведения; - приобретение детьми опыта творческой деятельности; - овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины и народов мира;
Личностными результатами изучения по программе являются следующие умения и качества:
- Российская гражданская идентичность
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД: - направлены на понимание значения музицирования в развитии собственной музыкальной культуры, на становление устойчивого интереса, мотивации к различным формам музицирования, изучение закономерностей музыкального искусства в процессе музицирования, развитие творческих проявлений в музыкальной деятельности.умение контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.

Коммуникативные УУД: - в процессе музицирования определяют степень развития культуры общения юных музыкантов-исполнителей, умения создавать ансамбль в звучании при исполнении музыки, при вслушивании в собственное исполнение и исполнение одноклассников, учителя, осваивать способы взаимодействия в группе, выражать в речевой форме отношение к исполняемой музыке (используя музыкальные термины и понятия), осуществлять контроль, коррекцию и оценку собственных действий и действий одноклассников в коллективной, групповой и индивидуальной исполнительской деятельности.

умение взаимодействовать в коллективе, высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других, задавать вопросы.

Регулятивные УУД: - постановка цели музицирования, умение составлять и реализовывать исполнительский план произведения; оценивать результаты исполнения музыкальных произведений, вносить коррективы в собственное исполнение с целью улучшения качества его звучания, представлять результаты музицирования на уроках, во внеурочной и досуговой деятельности.(Концерты, открытый урок, мастер класс).

Обучающийся научится:

принимать и сохранять учебную задачу;
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
различать способ и результат действия;

Предметными результатами обучения по программе является сформированность следующих умений.

1-й год обучения. Учащийся научится объяснять теоретические понятия: лад, мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, жанры музыки, песенные жанры. Называть различные народные духовые инструменты; Понимать устройство инструмента «детская свирель»; основы правильной посадки и постановки рук на детской свирели; основы звукоизвлечения и звуковедения. Уметь ухаживать за инструментом; различать характер музыки в пределах этапа начальной подготовки; исполнять простые мелодии; ориентироваться в цифровой записи, давать общую характеристику исполняемых произведений; понимать жесты дирижера (внимание, вступление, смена дыхания, снятие и др.); играть в ансамбле.

Петь в диапазоне «ре»1октавы (до1) – «до» 2 октавы. Сидеть при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Петь только с мягкой атакой. Петь лѐгким звуком,

без напряжения, без утечки воздуха. К концу года уметь осмысленно спеть в группе детей выученную простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения. Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро активно-спокойный вдох. Уметь точно повторять звук. Петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижѐрские жесты и правильно следовать им: «внимание», «вдох», «начало пения и его окончание», «характер голосоведения».

2-й год обучения Знать и уметь объяснить теоретические понятия: музыкальные инструменты, их тебры, регистры, тембры голосов. Знать основные понятия звукообразования: «опора на дыхание», диафрагма, резонаторы, певческая позиция, манеры исполнения. Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком легко, мягко, нежно-звонко; правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы. Понимать недостатки своего пения и способы их исправить. Уметь звуковысотно чисто и ритмически чѐтко самостоятельно спеть несложную песню. Свободно высказывать собственное мнение по теме. Петь чисто и слаженно в унисон. Понимать и следовать дирижѐрским жестам. Знать средства музыкальной выразительности. Разбираться в нотной записи, владеть навыками звукоизвлечения нот второй октавы; владеть навыками игры со скачками на терцию, квинту, сексту; Характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку прослушиваемой музыке, исполнять музыкальные произведения двумя руками, играть эмоционально, осмысленно и выразительно произведения средней сложности, играть в оркестре. Владеть некоторыми приемами игры на ударных, шумовых и звуковых музыкальных инструментах (металлофон, ложки, бубен, маракасы, трещотка, треугольник и др.).

3-й год обучения. Знать и уметь охарактеризовать теоретические понятия 1-го и 2-го года обучения и дополнительно: расположение нот малой октавы на нотном стане, длительности нот, диапазон. Петь в диапазоне: до1-ой – ре 2-ой октавы. Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и чѐтко, точно произносить согласные, не утрируя их произношения. Уметь петь на одном дыхании более высокие фразы и петь на ценном дыхании. Уметь брать быстрый вдох, в подвижных песнях учиться петь нон легато и стаккато. Уметь самостоятельно спеть и играть выразительно-осмысленно несложную песню, импровизировать, выполняя несложные задания. Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочные, двухголосие с сопровождением и без него. Следовать за дирижѐрскими жестами. Петь и играть по нотам наиболее простые песни и произведения. Знать исполнительско-певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной работы по программе имеются:

класс для занятий музыкой, согласно нормативным требованиям;

актовый зал для концертных выступлений и репетиций;

костюмы для выступлений

Набор дидактических игр и пособий: "Музыкальные инструменты" "Симфонический оркестр".

Мультимедийное оборудование (ноутбук, телевизор, акустическая система, музыкальный центр).

Учебно-практическое оборудование:

- доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- синтезатор Casio;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
Свирель
Блок-флейта
Пан-флейта
Маракасы деревянные,(2 штуки)
Кастаньеты на ручке,
Колокольчики на ручке,
Колокольчики на ремешке, (4 штуки),
Треугольники,
Тон-блок,
Металлофон,
Бубен,
Свистулька,
Ложки в станке,
Ложки в станке с бубенчиками,
Ксилофоны - 2
Металлофоны - 2,
Барабаны, 2 штуки
Методическая продукция по разделам программы:

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы
- учебные и информационные ресурсы:
дидактический материал: календарно-тематические планы; контрольно-измерительные материалы; материалы с упражнениями для развития голоса; материалы с упражнениями для игры на свирели, репертуарные сборники песен; нотный материал; фонограммы с записями песенного репертуара.
- учебно-методический комплекс: Примерная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету "Интерактивное музицирование", рабочие тетради "Свирель поёт".

Методы и технологии обучения и воспитания
Основой для разработки общеразвивающей программы "Коллективное музицирование" служит деятельностный подход, базирующийся на положениях научной школы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова.
В процессе обучения применяются образовательные технологии:

Технология	**Обоснование выбора технологии**	**Методическая и практическая результативность применения технологии**
1.Здоровьесберегающие технологии	-создают комфортную обстановку для обучения, положительный эмоциональный фон для занятий музыкой; - сохраняют и укрепляют физическое и психическое	Формирование правильного дыхания при пении и игре на инструменте (свирель, флейта); Развитие мелкой моторики и координации пальцев, при игре на свирели; Артикуляционная гимнастика -

	здоровье - формируют осознанное отношение к собственному здоровью, устойчивые представления о здоровье и здоровом образе жизни; - формируют рациональную организацию учебной и внеучебной деятельности учащихся;	способствует тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве. В результате повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание. Двигательные упражнения, пластическое интонирование - познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную. Двигательные упражнения помогают зрительно показать сложные музыкальные понятия, не разрушив процесса слушания: секвенции, фразировку, динамические градации, смену лада, штрихов, среагировать на малейшее изменение эмоционального плана, наглядно показать построение музыки. Пение используется не только как один из наиболее любимых видов деятельности детей, но и как средство оздоровления. Занятия вокалом укрепляют и оздоровляют организм детей. Вокализация является лучшей формой оздоровления органов дыхания, развития артикуляционного аппарата, формирования правильной осанки.
2. Игровые технологии	- создают благоприятную атмосферу на уроке; - повышают интеллектуальную и эмоциональную активность учащихся; - дают почувствовать успех в игровой ситуации; - развивают комплекс различных способностей. Тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативу, дисциплинированность; - стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы.	Игровой подход облегчает для детей процесс изучения музыки как живого искусства, делает его увлекательным, выступает формой художественного общения детей на интонационном языке с произведениями искусства, с учителем, друг с другом. Использование музыкально-дидактических игр позволяет в простой, доступной форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях, научить различать разнообразные гаммы чувств. Множество игр помогает развивать чувство ритма, музыкальную память; тембровый слух; Игра на инструментах — интересная полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству.

		Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.
3. Информационно-коммуникационные технологии	- позволяют активизировать познавательные интересы; - развивают наглядно-образное, наглядно-действенное, теоретическое, интуитивное, творческое виды мышления; - формируют эстетический вкус; - развивают коммуникативные способности; - учат навыкам контроля и самоконтроля; - повышают эффективность занятия за счет использования мультимедиа средств; - формируют общие и специальные информационные и коммуникативные компетенции;	применение данной технологий способствует: -личностному развитию учащихся; -повышению интереса школьников к учебным занятиям; -росту познавательной активности учащихся в процессе обучения; изменению самооценки учащихся; -воспитанию активности и самостоятельности -формированию учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к искусству и жизни; - овладению интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства; Работа с многочисленными аудио и видеоматериалами, цифровыми компонентами учебно – методических комплектов по музыке, клавишным синтезатором, экраном, персональным компьютером, комплектом звуковоспроизводящей аппаратуры усиливает положительную мотивацию учения, повышает качество усвоения материала за счет наглядности, активизация познавательной деятельности.
4. Исследовательская деятельность	- развивает познавательную самостоятельность; - формирует умения исследовательской деятельности; - позволяет перевести ученика из слушателя в активного участника процесса обучения.	Самостоятельный поиск информации, результативная созидательная творческая работа; интеллектуальное, творческое, личностное развитие
5. Технология развития критического мышления	- повышает мотивацию – способствует активизации мышления; – способствует самовыражению учащихся, дает возможность проявить себя, свои творческие способности; – учит находить пути	Развитие умения аргументировать свою точку зрения, умений творческого подхода к решению проблемных ситуаций. Появляется чувство уверенности в работе с различными типами информации, возможность эффективно использовать самые разнообразные ресурсы.

	решения проблемы, сопоставлять свое мнение с другими, с тем, чтобы вынести обоснованное суждение; – способствует взаимоуважению, поощряет взаимодействия, развивает коммуникативные навыки.	
6. Технология продуктивного чтения	- формирует технику чтения и приемов понимания и анализа текста; - одновременно развивает интерес к самому процессу чтения, потребности читать; - развивает устную и письменную речь, овладение речевой и коммуникативной культурой; - развивает творческие способности	- формирование познавательных универсальных учебных действий, - умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, - понимать собеседника (автора), - умение осознанно читать вслух -умение извлекать информацию из текста.
7.Проектная технология	- развивает познавательные умения и навыки, умение ориентироваться в информационном пространстве; - развивает системное мышление; - развивает умение самостоятельно конструировать свои знания; - способствует овладению основными ключевыми компетенциями; - развивает способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.	Проектная технология помогает добиваться метапредметных результатов (овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов; умение анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать; оценивать собственные учебные действия; участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, распределять функций и роли) и предметных (развитие художественного вкуса, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека; готовность применять полученные знания и опыт творческой деятельности; участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, участие в музыкальных фестивалях и конкурсах.

2.3. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка. Наиболее результативными формами оценки качества освоения программы в детском объединении являются: тематические проверки по теории и практике, практические показы

родителям результатов работы, контрольные уроки, контрольное тестирование в течение учебного года.
Методика оценки результатов отражена в таблицах «Этапы аттестации», в разработанных по темам контрольно-измерительных материалах (в УМК прилагаются «Критерии оценки»), где определяется уровень сформированности умений, навыков, теоретических знаний обучающихся.
Итоговая аттестация предусматривает кроме контрольных уроков такие формы, как открытый урок, сценическое выступление, творческий отчѐт объединения, участие в конкурсах различного уровня. Каждая из этих форм предусматривает анализ педагога, а также анализ и самооценку обучающегося. Коллективный просмотр и анализ учит детей справедливо и объективно оценивать свою работу, ошибки и успехи. Важнейший аспект этого процесса в том, что педагогу необходимо направить обсуждение в позитивное русло, учить радоваться не только своим удачам, но и успехам своих сверстников, всего коллектива.

Этапы аттестации учащихся
и текущего контроля успеваемости
I год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Октябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Введение в деятельность. Входящая диагностика.	Тестирование	
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий Темы:	Наблюдение, диалоги, рефлексия, практические письменные или творческие работы	
Промежуточная аттестация по итогам года. апрель	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Темы:	Творческая мастерская – защита творческой разработки	

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».
Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы осуществляется по 3 уровням: высокий (от 80% до 100 % освоения программного материала), средний (от 51 % до 79 % освоения программного материала), низкий (от 50 %освоения программного материала и менее).

Критерии оценки

Входящая диагностика

№	Критерии оценивания	Задание	Шкала оценивания		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Чистота интонирования	Исполнение знакомой песни	Интонирует, играет нечисто.	В основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки), как в пении так и в игре	Интонирует чисто, не отклоняется от мелодии.
2	Чувство ритма	Прохлопывание ритма, отражающего заданный ритмометр. Умение следить за ритмом по графической партитуре.	Не может воспроизвести заданный ритм.	Справляется только с элементарным ритмометром	Четко воспроизводит заданный ритм.
3	Дикция	Повторение заданных фраз	Не выговаривает определенный звук, речь не выразительна	Выговаривает все звуки, но речь невыразительна. Не выговаривает определенный звук, но речь выразительна	Выговаривает все звуки, четко произносит фразы

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей

No г/о	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Репертуар, на котором осуществляется проверка (промежуточная аттестация/аттестация по итогам года)
1	Узнать знакомую песню, пьесу (по мелодии, вступлению,	Спеть, сыграть правильно мелодию или песню без	Спеть и прохлопать ритмический рисунок песни, мелодии	"Во поле берёза стояла" "По малину в сад пойдём"

	графическому изображению	инструмен-тального сопровожде-ния		"Весёлый музыкант"
2	Определить правильность мелодии знакомой песни	Спеть, сыграть правильно мелодию или песню без инструмен-тального сопровожде-ния	Согласовать движения с характером музыки	
3	Закончить мелодию песни в тонике	Спеть правильно песню без инструмента (под фонограмму)	Согласовать движения с характером музыки, спеть и прохлопать ритмический рисунок песни	

Методика определения результатов освоения дополнительной образовательной программы "Коллективное музицирование".

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Вид заданий
1.Вокально - хоровые навыки	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	- *Минимальный уровень:* допускает ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата; - *Средний уровень:* допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата; -*Максимальный уровень:* правильно выполняет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	**1** **2** **3**	Практические задания
2. Навыки ансамблевого	Соответствие практических	-*Минимальный уровень:* допускает ошибки при	**1**	Практические задания

исполнения	умений и навыков учащегося программным требованиям	интонировании партии своего голоса в ансамбле, нет унисона, не держит партию, не меняет динамику голоса; -*Средний уровень:* Допускает незначительные ошибки при интонировании партии своего голоса в ансамбле. Попадает в унисон, неуверенно держит партию, редко меняет динамику голоса; -*Максимальный уровень:* не допускает ошибок при интонировании партии своего голоса в ансамбле. Попадает в унисон. Уверенно держит партию. Меняет динамику голоса в соответствии с содержанием произведения;	**2** **3**	
3. Выразительн ость исполнения	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным	-*Минимальный уровень:* слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения; -*Средний уровень:* присутствует работа мимических мышц, неритмичность и скованность движений и жестов; -*Максимальный уровень:* активная работа мимики ритмичность и пластичность используемых жестов, выразительность движений;	**1** **2** **3**	Наблюдения в процессе исполнения выученного репертуара на занятии, концерте, творческом отчёте

3. Список литературы

Нормативно –правовые документы

1.Федеральный закон от 29.12.2012 No 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html

3.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно -эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://base.garant.ru/70731954/
4.Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»[Электронный ресурс]. –Режим доступа:
http://government.ru/docs/14644/
5.Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm
6.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.//Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение,2009.
7.Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. No 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://government.ru/docs/18312/

Список литературы для педагога

Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008
Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
Играем на свирели / Сост. Е.Евтух. - СПб., 1999г.
Космовская М. Девять уроков игры на свирели. - Курск, 1995.
Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я. Смеловой). - Курск, 2011.
Космовская М. "Практическое музицирование на свирели" Учебно-методическое пособие Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2014.
Красильников И.М. Интерактивная музыкальная деятельность как основа развития музыкаьности школьников: монография. – М.: «Экон-Информ»,2015.
Начальные уроки игры на блокфлейте / Сост. А.Покровский. - М: Музыка, 1982г.
Осеннева М.С «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». М.Академия, 2001г.
Стулова Г. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М.,1999г.
Теория и методика музыкального образования детей: Научно методическое пособие/ Л.В.Школяр, Е.Д. Критская – М.,1998.
Царева Н.А «Уроки госпожи мелодии» 1 класс –М «Росмэн» 2001

Список литературы, рекомендуемой учащимся:

Э. Смелова Свирель поёт
Играем на свирели, рисуем и поём. –М.: ГНОМ и Д, 2015.
Басина, Н.Э., Суслова, О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке.- М.: Линка-Пресс, 1997г.
Манакова, И.П., Салмина, Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка
Энциклопедия для юных музыкантов.

Учебно-методический комплекс

Календарно-тематический план

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

	Раздел	Тема занятия	Количе	Содержани	Дата	Дата

	программы		ство часов	е занятий (теория/практика)	проведения (число, месяц, год)	проведения (по факту)
1	Вводная часть. Свирель и блок-флейта. История возникновения инструмента. Устройство и уход за инструментом. Особенности игры на духовом инструменте.	Введение. Музыка – искусство души и для души	1	0,5/0,5	Сентябрь	
2		История возникновения духового инструмента *История свирели. Знакомство с инструментом.*	1	0,5/0,5	Сентябрь	
3	Исполнительское дыхание.	Мир музыкальных звуков. *Освоение основных приёмов игры на свирели*	1	0,5/0,5	Сентябрь	
4	Постановка рук при игре. Упражнения. Игра на одном и двух звуках	Мир музыкальных звуков. *Постановка левой руки*	1	0,5/0,5	Сентябрь	
5	Постановка рук при игре. Упражнения. Игра на одном и двух звуках	Мир музыкальных звуков. *Постановка левой руки*	1	0,5/0.5	Октябрь	
6	Дирижёрские жесты	Ритм – движение жизни. *Дирижёрский жест*	1	0,5/0,5	Октябрь	
7	Постановка рук при игре. Упражнения. Игра на одном и двух звуках	Мир музыкальных звуков *Постановка правой руки*	1	0,5/0,5	Октябрь	
8	Штрихи	Штрихи *Легато Стаккато*	1	0,5/0,5	Октябрь	
9	Концертная деятельность	Праздничный концерт – День Гимназии	1	0/1	Октябрь	
10	Вокально-хоровая работа	Мелодия – царица музыки. *Вокально-хоровая работа, постановка правой руки на свирели*	1	0/1	Ноябрь	
11	Вокально-хоровая работа	Мелодия – царица музыки *Вокально-хоровая работа*	1	0,5/0,5	Ноябрь	
12	Вокально-хоровая работа	Мелодия – царица музыки *Вокально-хоровая работа, постановка правой руки на свирели.*	1	0,5/0,5	Ноябрь	

13	Постановка рук при игре. Упражнения. Игра на одном и двух звуках	Музыкальные краски. Музыкальный лад. *Игра двумя руками*	1	0/1	Декабрь	
14	Игра двумя руками. Основные приёмы	Музыкальные краски. Тоника. *Игра двумя руками на свирели*	1	0,5/0,5	Декабрь	
15	Игра двумя руками. Основные приёмы	Музыкальные краски. Средства музыкальной выразительности *Игра двумя руками на свирели*	1	0,5/0,5	Декабрь	
16	Дирижёрские жесты	Музыкальные краски. Контраст в музыке. *Штрихи*	1	0,5/0,5	Декабрь	
17	Игра двумя руками. Основные приёмы	Музыкальная азбука. Ноты. *Игра двумя руками на свирели*	1	0/1	Январь	
18	Основы музыкальной грамоты.	Музыкальная азбука. Ноты. *Основы музыкальной грамоты*	1	0,5/0,5	Январь	
19	Основы музыкальной грамоты.	Музыкальные жанры. *Основы музыкальной грамоты*	1	0,5/0,5	Январь	
20	Исполнительское дыхание.	Музыкальные жанры. *Дыхательная гимнастика*	1	0,5/0,5	Февраль	
21	Игра двумя руками. Основные приёмы	Музыкальные жанры. *Смешанное звукоизвлечение на свирели*	1	0/1	Февраль	
22	Вокально-хоровая работа	«Угадай мелодию» *Вокально-хоровая работа*	1	0,5/0,5	февраль	
23	Смешанное звукоизвлечение. (Игра двумя руками в пределах первой октавы.)	Инструментальный ансамбль *Смешанное звукоизвлечение на свирели*	1	05,/0,5	Март	
24	Концертная деятельность	Мои любимые песни *Концерт для родителей*	1	0/1	Март	
25	Штрихи	Народное творчество-основа любой культуры *Штрихи*	1	0,5/0,5	март	
26	Смешанное звукоизвлечение. (Игра двумя руками в	Сольное и ансамблевое исполнение *Игра двумя руками*	1	0,5/0,5	Апрель	

	пределах первой октавы.)					
27	Штрихи	Музыкальная азбука *Штрихи*	1	0/1	Апрель	
28	Вокально-хоровая работа	Звуки, живущие в единстве *Вокально-хоровая работа*	1	0,5/0,5	Апрель	
29	Вокально-хоровая работа	Хорошие песни *Вокально-хоровая работа*	1	0/1	Апрель	
30	Вокально-хоровая работа	«Нам мир завещано беречь» *Вокально-хоровая работа*	1	0/1	Май	
31	Основы музыкальной грамоты.	Музыкальные инструменты *Знакомство с приёмами игры на ксилофоне и металлофоне*	1	0/1	Май	
32	Вокально-хоровая работа	Импровизируем, сочиняем сами *Вокально-хоровая работа*	1	0/1	Май	
33	Концертная деятельность	До новых встреч с музыкой *Концерт для родителей*	1	0/1	Май	

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов	Содержание занятий (теория/практика)	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1	Вводная часть.	Введение**.** Музыка – искусство души и для души	1	1/0	Сентябрь	
2	Повторение изученного материала	Основы музыкальной грамоты *Повторение изученного материала*	1	0,5/0,5	Сентябрь	
3	Повторение изученного материала	Музыкальная грамота *Расположение нот на первой-второй октавах*	1	0,5/0,5	Сентябрь	
4	Повторение изученного материала	Народное музыкальное искусство. *Повторение изученного материала*	1	0/1	Сентябрь	
5	Исполнительское дыхание. Дыхательная гимнастика. Приёмы звукоизвлечения	Мир музыкальных звуков. *Дыхательная гимнастика*	1	0,5/0.5	Октябрь	

	. Атака звука.					
6	Исполнительское дыхание. Дыхательная гимнастика. Приёмы звукоизвлечения. Атака звука.	Ритм – движение жизни. *Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок*	1	0,5/0,5	Октябрь	
7	Ансамблевое музицирование. Основные приемы.	Ритм – движение жизни. *Пунктирный ритм. Акцент в музыке.*	1	0,5/0,5	Октябрь	
8	Основы музыкальной грамоты	Музыкальная грамота *Штрихи*	1	0,5/0,5	Октябрь	
9	Концертная деятельность	Праздничный концерт – День Гимназии	1	0/1	Октябрь	
10	Ансамблевое музицирование. Основные приемы.	Мелодия – царица музыки *Интонация в музыке*	1	0/1	Ноябрь	
11	Ансамблевое музицирование. Основные приемы.	Мелодия – царица музыки *Типы мелодического движения*	1	0,5/0,5	Ноябрь	
12	Смешанное звукоизвлечение	Мелодия – царица музыки *Смешанное звукоизвлечение*	1	0,5/0,5	Ноябрь	
13	Исполнительское дыхание. Дыхательная гимнастика. Приёмы звукоизвлечения. Атака звука.	Мелодия – царица музыки *Приёмы передувания*	1	0/1	Декабрь	
14	Разучивание и исполнение репертуара.	Музыкальные краски. *Разучивание и исполнение репертуара*	1	0,5/0,5	Декабрь	
15	Разучивание и исполнение репертуара.	Музыкальные краски *Разучивание и исполнение репертуара*	1	0,5/0,5	Декабрь	
16	Разучивание и исполнение репертуара.	Музыкальные краски *Концерт для родителей*	1	0,5/0,5	Декабрь	
17	Разучивание и исполнение репертуара.	Музыкальная азбука *Знакомство с фортепианной клавиатурой*	1	0/1	Январь	
18	Разучивание и исполнение репертуара.	Музыкальная азбука *Интервалы.*	1	0,5/0,5	Январь	
19	Основы музыкальной	Музыкальные жанры *Музыкальная грамота*	1	0,5/0,5	Январь	

	грамоты					
20	Основы музыкальной грамоты	Музыкальные жанры. *Музыкальная грамота*	1	0,5/0,5	Февраль	
21	Смешанное звукоизвлечение	Музыкальные жанры. *Смешанное звукоизвлечение на свирели*	1	0/1	Февраль	
22	Разучивание и исполнение репертуара.	«Угадай мелодию» *Разучивание и исполнение репертуара*	1	0,5/0,5	февраль	
23	Смешанное звукоизвлечение .	Инструментальный ансамбль *Смешанное звукоизвлечение на свирели*	1	05,/0,5	Март	
24	Концертная деятельность	Нам вместе весело *Концерт для родителей*	1	0/1	Март	
25	Разучивание и исполнение репертуара.	Народное творчество-основа любой культуры *Разучивание и исполнение произведений*	1	0,5/0,5	март	
26	Разучивание и исполнение репертуара.	Мои любимые песни *Разучивание и исполнение произведений*	1	0,5/0,5	Апрель	
27	Разучивание и исполнение репертуара.	Сольное и ансамблевое исполнение *Разучивание и исполнение произведений*	1	0/1	Апрель	
28	Разучивание и исполнение репертуара.	Два брата, два Лада *Разучивание и исполнение произведений*	1	0,5/0,5	Апрель	
29	Разучивание и исполнение репертуара.	Звуки, живущие в единстве *Разучивание и исполнение произведений*	1	0/1	Апрель	
30	Разучивание и исполнение репертуара.	Хорошие песни *Разучивание и исполнение произведений*	1	0/1	Май	
31	Разучивание и исполнение репертуара.	«Нам мир завещано беречь» *Разучивание и исполнение произведений*	1	0/1	Май	
32	Разучивание и исполнение репертуара.	Музыкальные инструменты *Разучивание и исполнение произведений*	1	0/1	Май	
33	Разучивание и исполнение репертуара.	Импровизируем, сочиняем сами *Разучивание и исполнение произведений*	1	0/1	Май	
34	Концертная деятельность	До новых встреч с музыкой *Концерт для родителей*	1	0/1	Май	

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения (1 уровень)

	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов	Содержание занятий (теория/практика)	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1	Вводная часть.	Введение. Музыка – искусство души и для души	1	1/0	Сентябрь	
2	Повторение изученного материала	Народное музыкальное искусство. *Повторение изученного материала*	1	0,5/0,5	Сентябрь	
3	Повторение изученного материала	Музыкальная грамота *Повторение изученного материала*	1	0,5/0,5	Сентябрь	
4	Повторение изученного материала	Музыкальная грамота *Музыкальный размер*	1	0/1	Сентябрь	
5	Исполнительское дыхание. Дыхательная гимнастика. Приёмы звукоизвлечения. Атака звука.	Мир музыкальных звуков. *Дыхательная гимнастика*	1	0,5/0.5	Октябрь	
6	Исполнительское дыхание. Дыхательная гимнастика. Приёмы звукоизвлечения. Атака звука.	Ритм – движение жизни. *Длительности*	1	0,5/0,5	Октябрь	
7	Ансамблевое музицирование. Основные приемы.	Ритм – движение жизни. *Пунктирный ритм, синкопа.*	1	0,5/0,5	Октябрь	
8	Основы музыкальной грамоты	Штрихи *Ансамблевое музицирование*	1	0,5/0,5	Октябрь	
9	Концертная деятельность	Праздничный концерт – День Гимназии	1	0/1	Октябрь	
10	Ансамблевое музицирование. Основные приемы.	Мелодия – царица музыки *Ансамблевое музицирование*	1	0/1	Ноябрь	
11	Ансамблевое музицирование. Основные приемы.	Мелодия – царица музыки *Альтерированные звуки*	1	0,5/0,5	Ноябрь	

12	Смешанное звукоизвлечение	Мелодия – царица музыки *Смешанное звукоизвлечение, альтерация*	1	0,5/0,5	Ноябрь	
13	Исполнительское дыхание. Дыхательная гимнастика. Приёмы звукоизвлечения. Атака звука.	Музыкальные краски *Разучивание и исполнение репертуара*	1	0/1	Декабрь	
14	Разучивание и исполнение репертуара.	Музыкальные краски. *Разучивание и исполнение репертуара*	1	0,5/0,5	Декабрь	
15	Разучивание и исполнение репертуара.	Музыкальные краски *Разучивание и исполнение репертуара*	1	0,5/0,5	Декабрь	
16	Разучивание и исполнение репертуара.	Музыкальные краски *Концерт для родителей*	1	0,5/0,5	Декабрь	
17	Разучивание и исполнение репертуара.	Музыкальная азбука *Разучивание и исполнение репертуара*	1	0/1	Январь	
18	Разучивание и исполнение репертуара.	Музыкальная азбука *Интервалы и трезвучия*	1	0,5/0,5	Январь	
19	Основы музыкальной грамоты	Музыкальные жанры *Интервалы и трезвучия*	1	0,5/0,5	Январь	
20	Основы музыкальной грамоты	Дыхание *Дыхательная гимнастика*	1	0,5/0,5	Февраль	
21	Смешанное звукоизвлечение	Приёмы игры *Смешанное звукоизвлечение на свирели, альтерация*	1	0/1	Февраль	
22	Разучивание и исполнение репертуара.	«Угадай мелодию» *Разучивание и исполнение репертуара*	1	0,5/0,5	февраль	
23	Смешанное звукоизвлечение.	Инструментальный ансамбль *Смешанное звукоизвлечение на свирели*	1	05,/0,5	Март	
24	Концертная деятельность	Нам вместе весело *Концерт для родителей*	1	0/1	Март	
25	Разучивание и исполнение репертуара.	Народное творчество-основа любой культуры *Разучивание и исполнение произведений*	1	0,5/0,5	март	
26	Разучивание и исполнение репертуара.	Мои любимые песни *Разучивание и исполнение произведений*	1	0,5/0,5	Апрель	
27	Разучивание и исполнение	Сольное и ансамблевое исполнение	1	0/1	Апрель	

	репертуара.	*Разучивание и исполнение произведений*				
28	Разучивание и исполнение репертуара.	Каноны *Разучивание и исполнение произведений*	1	0,5/0,5	Апрель	
29	Разучивание и исполнение репертуара.	Звуки, живущие в единстве *Разучивание и исполнение произведений*	1	0/1	Апрель	
30	Разучивание и исполнение репертуара.	Хорошие песни *Разучивание и исполнение произведений*	1	0/1	Май	
31	Разучивание и исполнение репертуара.	«Нам мир завещано беречь» *Разучивание и исполнение произведений*	1	0/1	Май	
32	Разучивание и исполнение репертуара.	Музыкальные инструменты *Разучивание и исполнение произведений*	1	0/1	Май	
33	Разучивание и исполнение репертуара.	Импровизируем, сочиняем сами *Разучивание и исполнение произведений*	1	0/1	Май	
34	Концертная деятельность	До новых встреч с музыкой *Концерт для родителей*	1	0/1	май	

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения (2 уровень)

	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов	Содержание занятий (теория/практика)	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1	Вводная часть.	Музыкальные впечатления лета.	1	1/0	Сентябрь	
2	Повторение изученного материала	Музыкальная грамота *Повторение изученного материала*	1	0,5/0,5	Сентябрь	
3	Повторение изученного материала	Музыкальная грамота *Повторение изученного материала*	1	0,5/0,5	Сентябрь	
4	Повторение изученного материала	Музыкальная грамота *Музыкальный размер*	1	0/1	Сентябрь	
5	Исполнительское дыхание. Дыхательная гимнастика. Приёмы звукоизвлечения. Атака звука.	Народное музыкальное искусство. *Повторение изученного материала*	1	0,5/0.5	Октябрь	

6	Исполнительское дыхание. Дыхательная гимнастика. Приёмы звукоизвлечения. Атака звука.	Ритм – движение жизни. *Пунктирный ритм, джазовые композиции*	1	0,5/0,5	Октябрь	
7	Ансамблевое музицирование. Основные приемы.	Ритм – движение жизни. *Пунктирный ритм, синкопа, джазовые композиции*	1	0,5/0,5	Октябрь	
8	Основы музыкальной грамоты	Штрихи *Ансамблевое музицирование*	1	0,5/0,5	Октябрь	
9	Концертная деятельность	Праздничный концерт – День Гимназии	1	0/1	Октябрь	
10	Ансамблевое музицирование. Основные приемы.	Дыхание *Распределение дыхания по фразам*	1	0/1	Ноябрь	
11	Ансамблевое музицирование. Основные приемы.	Ансамблевое музицирование *Многоголосие, канон*	1	0,5/0,5	Ноябрь	
12	Смешанное звукоизвлечение	Регистр. *Смешанное звукоизвлечение, альтерация*	1	0,5/0,5	Ноябрь	
13	Исполнительское дыхание. Дыхательная гимнастика. Приёмы звукоизвлечения. Атака звука.	Духовная музыка *Разучивание и исполнение репертуара*	1	0/1	Декабрь	
14	Разучивание и исполнение репертуара.	Духовная музыка *Разучивание и исполнение репертуара*	1	0,5/0,5	Декабрь	
15	Разучивание и исполнение репертуара.	Классическая музыка *Разучивание и исполнение репертуара*	1	0,5/0,5	Декабрь	
16	Разучивание и исполнение репертуара.	Концерт для родителей	1	0,5/0,5	Декабрь	
17	Разучивание и исполнение репертуара.	Произведения современных авторов *Разучивание и исполнение репертуара*	1	0/1	Январь	
18	Разучивание и исполнение репертуара.	Музыкальная грамота *Ключевые знаки*	1	0,5/0,5	Январь	
19	Основы	Импровизация.	1	0,5/0,5	Январь	

	музыкальной грамоты	*Подбор по слуху*				
20	Основы музыкальной грамоты	Дыхание. *Дыхательная гимнастика*	1	0,5/0,5	Февраль	
21	Смешанное звукоизвлечение	Музыкальные инструменты. *Импровизация на элементарных музыкальных инструментах.*	1	0/1	Февраль	
22	Разучивание и исполнение репертуара.	«Угадай мелодию» *Разучивание и исполнение репертуара*	1	0,5/0,5	февраль	
23	Смешанное звукоизвлечение .	Инструментальный ансамбль *Знакомство с блок-флейтой*	1	05,/0,5	Март	
24	Концертная деятельность	Нам вместе весело *Концерт для родителей*	1	0/1	Март	
25	Разучивание и исполнение репертуара.	Инструментальный ансамбль *Игра в ансамблях различного состава*	1	0,5/0,5	март	
26	Разучивание и исполнение репертуара.	Мои любимые песни *Разучивание и исполнение произведений*	1	0,5/0,5	Апрель	
27	Разучивание и исполнение репертуара.	Сольное и ансамблевое исполнение *Разучивание и исполнение произведений*	1	0/1	Апрель	
28	Разучивание и исполнение репертуара.	Инструментальный ансамбль *Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.*	1	0,5/0,5	Апрель	
29	Разучивание и исполнение репертуара.	Инструментальный ансамбль *Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.*	1	0/1	Апрель	
30	Разучивание и исполнение репертуара.	Хорошие песни *Разучивание и исполнение произведений*	1	0/1	Май	
31	Разучивание и исполнение репертуара.	«Нам мир завещано беречь» *Разучивание и исполнение произведений*	1	0/1	Май	
32	Разучивание и исполнение репертуара.	Инструментальный ансамбль *Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.*	1	0/1	Май	
33	Разучивание и исполнение	Импровизируем, сочиняем сами	1	0/1	Май	

	репертуара.	*Разучивание и исполнение произведений*				
34	Концертная деятельность	До новых встреч с музыкой *Концерт для родителей*	1	0/1	май	