Оглавление

1.2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы

1.2.1 Пояснительная записка.....2
1.2.2 Цель и задачи программы……9
1.2.3 Содержание программы…….....11
1.2.4 Планируемые результаты ……...……. 19

1.3. Комплекс организационно-педагогических условий

1.3.1 Условия реализации программы……..24
1.3.2 Информационно –методическое обеспечение……....24
1.3.3 Методы и технологии обучения и воспитания…….....25
1.3.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации…….....33
1.3.5 Список литературы……...37
1.3.6 Приложение к программе……39

1.2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы.

1.2.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее- программа) **«Дети - детям»**
имеет ***художественную направленность,*** которая нацелена на развитие творческих способностей детей в области театрального искусства и культуры, воспитание нравственных основ личности школьника.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа **«Дети - детям»** далее – программа соответствует Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года, и направлена на:

«содействие личному благополучию жителей региона путем создания условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала»,

«совершенствование системы мер по укреплению гражданского единства, формированию общероссийского гражданского самосознания, сохранению и поддержке национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми»,

«сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел сохранение исторического и культурного наследия».

Художественная направленность программы «Дети - детям***»*** определяется её ориентированностью на творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством театральной деятельности, на воспитание творчески активной личности, обладающего богатой внутренней культурой. Один из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру.
Педагогическая целесообразность программы основывается на принципах взаимосвязи обучения и развития:

– *Систематичности:* состоит в беспрерывности, строгости и классической правильности всего процесса обучения;
– *Наглядности:* состоит в комплексном воздействии – путем показа, объяснения, демонстрации видеоматериалов, фотографий и других наглядных пособий.
– *Сознательности:* состоит в осмысленном отношении учащихся к усвоению актерского мастерства техники и к развитию и совершенствованию необходимых для этого качеств.
– *Активности*: особую значимость этот метод приобретает в условиях высокой насыщенности и значительной эмоциональной и физической нагрузки в процессе занятия.
– *Доступности:* заключается в соответствии изучаемого учебного материала реальным возможностям исполнителей.
– *Прочности обучения:* заключается в том, чтобы в процессе занятий обеспечить твердое закрепление приобретенных навыков и устойчивость их применения в разнообразных условиях.

Программа направлена на воспитание младшего школьника как жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Программа имеет **базовый** уровень - формирование функциональной грамотности учащихся в избранном виде деятельности (т.е. свободное самостоятельное использование навыков и умений), освоение содержания повышенной сложности, развитие интересов и навыков, формирование устойчивой мотивации, специальных знаний и практических навыков, творческих способностей, освоение проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Программа составлена с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (Письмо Министерства образования и молодежной политики РК от 27 января 2016 года №07-27/45);

Методических рекомендаций к разработке дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ 12.09.2018 года МАОУДО «Центр детского творчества».

Актуальность программы определяется синтезированием ***разных видов искусств:*** театрального, хореографического, изобразительного, музыки и художественного слова для формирования эстетической культуры обучающихся и разностороннего развития личности.

Реализация данной программы позволит усилить познавательный интерес, расширить кругозор и представление о разных видах творчества, искусства, систематизировать знания, умения, которые станут обобщёнными, комплексными.

Создание программы определено социальным заказом общества, сформулированным в Федеральном законе от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепции развития дополнительного образования». В ст.2 п.2) Федерального закона от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», говорится: «…воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации

обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Также определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно- эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе Гимназии.

Программа составлена с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (Письмо Министерства образования и молодежной политики РК от 27 января 2016 года №07-27/45);

Методических рекомендаций к разработке дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ 12.09.2018 года МАОУДО «Центр детского творчества».

Даная программа направлена на развитие и выявление творческой одаренности детей в области театрального искусства, положительной социализации детей, их саморазвития и самоопределения: достигается через приобщение обучающихся к мировой культуре.

Программа способствует развитию творческого подхода, эмоционального восприятия, образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства. В процессе освоения программы развивается эстетический вкус, культура

поведения и общения, художественно - творческая и актерская способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа составляется в соответствии с:

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018г. №196»;

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 « Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

приказом Министерства образованияи науки России от № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;

приказом Министерства образования и науки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

приказом Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года№214-п;

приложением к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разно уровневые программы);

приложением к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016г.№ВК 641/09;

Уставом (наименование организации),Лицензией на осуществление деятельности (наименование организации);
Должностными инструкциями педагога дополнительного образования.

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. -Режим доступа: http://zakon-ob-obrazoyanii.ru

приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа https://www.narant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/;

Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://clck.ru/Ta6ah

Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:httD://docs.cntd.ru/document/566085656

Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа httDs://clck.ru/TiJbM

Решением Совета МО ГО ’’Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: httos://clck.ru/TiJea

Отличительной особенностью программы является внедрение в программу интегрированных занятий, занятий с элементами импровизации, занятий с применением игровых технологий.

Своеобразие программы «Дети - детям» заключается в том, что по данной программе могут заниматься дети с разным уровнем театральной подготовки. В программе прослеживается разнообразие образовательных траекторий и индивидуального развития каждого учащегося (в том числе: одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в «зоне риска»), что обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Успешность реализации программы достигается за счет применения современных образовательных технологий: игровых, коллективной творческой деятельности, ИКТ, проектов.

Данная программа направлена на формирование у учащихся универсальных учебных действий: коммуникативных, познавательных, личностных.

Адресат программы - учащиеся 9-11 лет. Этот возраст характеризуется: повышенным интересом к окружающим, высоким уровнем активности, настойчивости, быстроты, энтузиазма, потребностью в постоянном действии, развитием воображения и эмоциональности, что обуславливается необходимостью развивать чувство ответственности за собственную деятельность и ее конечный результат.

Объём программы зависит от года обучения.

Обучающиеся 1,2,3 года обучения имеют одно занятие в неделю.

Продолжительность каждого занятия 1 академический час с 10-минутным перерывом между ними. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Учащиеся 1 года обучения занимаются 1час в неделю.

Учащиеся 2 года обучения занимаются1 час в неделю.

Учащиеся 3года обучения-1 час в неделю.

Таким образом, общее количество часов 1 года обучения -35 часов.

2 года обучения -35 часов.

3 года обучения– 35 часов.

Формы организации образовательного процесс а и ***виды занятий*** по программе определяются содержанием программы и предусматривают: групповые занятия, подгрупповые занятия, индивидуальные занятия, интегрированные занятия. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные театральные этюды, миниатюры, элементарные композиции.

Вид занятий - теоретические и практические, самостоятельные**.**

- теоретические занятия, направленные на освоение учащимися специальной терминологии, техники выполнения того или иного элемента или упражнения, а также беседы о театральном искусстве, просмотр тематического видеоматериала.

- практические занятия, направленные на освоение учащимися элементов различных направлений в театре , основ актерского мастерства;

- постановочно-репетиционные занятия, направленные на разучивание творческих номеров, отработку исполнительского мастерства для последующих концертных выступлений;

-музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры);

- коллективно – творческие события (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива: Дни именинника, чаепития);

- открытые занятия;

- обобщающий урок;

- интегрированные занятия;

- конкурсные мероприятия.

Срок освоения программы - 3 года.

Занятия проходят в специально оборудованном зале или в аудитории.

Учащиеся 1 года обучения занимаются 1 час в неделю.

Учащиеся 2 года обучения занимаются 1 час в неделю.

Учащиеся 3года обучения-1 час в неделю.

Продолжительность урока-40 минут, перерыв 10 минут.

Режим организации занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Кол-во занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	40 мин.	1	1	35
2-ий	40 мин.	1	1	35
3-ий	40 мин.	1	1	35

1.2.2 Цель и задачи программы

(1год обучения-1 модуль, 2 г.о.-2 модуль, 3 г.о.-3 модуль)

Цель программы художественной направленности –развитие творчески активной личности ребенка посредством театра.

Задачи:

Развивающие:

- развитие индивидуальных творческих способностей в процессе театральной деятельности;
- развитие познавательного интереса к различным видам искусств: театру, хореографии, музыке, литературе, живописи;
- развитие физических качеств, необходимых актеру: художественного вкуса, правильной осанки, творческого воображения и эмоционального артистичного исполнения; слуха, чувство ритма, координации движения и ориентации ребенка в пространстве;
- развитие регулятивных умений: самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха).
- развитие коммуникативных умений: вести себя в группе во время движения, культура поведения в процессе группового взаимодействия, сотрудничества;
- развитие творческой одаренности учащихся.

Обучающие:

- формирование знаний об основах театрального мастерства;
- обучение движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр;
- расширение знаний в области современного театрального искусства;
- формирование культуры движения, театральных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- приобретение личного и коллективного опыта через включение в творческую деятельность посредством театра.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к театральному искусству;
- формирование представлений об актерской деятельности и создание условий для творческой самореализации учащихся;
- создание условий для формирования творчески активной личности ребёнка;
- формирование основ исполнительского мастерства;
- формирование способности к продуктивному творческому общению;
- воспитание чувства коллективизма.
- совершенствование нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей;

1.2.3 Содержание программы

Учебный план

Учебно-тематический план первого года обучения								
№	**Наименование разделов**	**Общее количество часов**	**Год обучения / кол-во часов**					
			1-й		**2-й**		**3 -й**	
			теория	**практика**	**теория**	**практика**	**теория**	**практика**
1	**Вводное занятие** Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	**3**	1	0	1	0	1	0
2	**Раздел 1. «Театральная игра»**	**115**						
3	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	16	1	6	1	8	1	9
4	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	17	0	5	0	6	0	6
5	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	22	1	5	1	6	1	8
6	Изучение театральных терминов	6	1	1	1	1	1	1
7	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	3	0	1	0	1	0	1
8	«Культура зрителя»	6	1	1	1	1	1	1
9	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».	12	1	3	1	3	1	3
10	Работа над этюдами.	18	2	4	1	5	1	5
11	Импровизация на свободную тему.	15	1	4	1	4	1	4
	Раздел 2: «Культура и техника речи»	**90**						
1	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	9	1	2	1	2	1	2
2	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство	9	1	2	1	2	1	2

	ритма, свобода мышц шеи.							
3	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	9	1	2	1	2	1	2
4	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	9	1	2	1	2	1	2
5	Работа над прямой речью в рассказе	9	1	2	1	2	1	2
6	Работа над дыханием.	9	1	2	1	2	1	2
7	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	9	1	2	1	2	1	2
8	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	9	1	2	1	2	1	2
9	Прозаический текст.	9	1	2	1	2	1	2
10	*Прозаический текст. Диалог. Монолог.*	*9*	*1*	*2*	*1*	*2*	*1*	*2*
III	**Раздел 3. Работа над спектаклем.**	**65**						
1	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	23	1	4	1	6	1	10
2	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.	12	1	2	1	3	1	4
3	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	15	1	2	1	4	1	6
4	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	15	1	4	1	4	1	4
5	Генеральная репетиция	**8**	0	1	0	2	0	5
IV	Ритмопластика	**3**	0	**1**	0	1	0	1
V	Музыкальное развитие	**6**	0	**1**	0	2	0	3

VI	**Раздел 9. «Социальная практика»**: День знаний, День учителя, День гимназии , Новый год, Воскресная мозаика, 8 Марта, Фестиваль «Юное дарование» 9 мая, Благотворительные Акции и концерты, Конкурс «Венок Дружбы»	**25**	0	**6**	0	6	0	13
	Итого всего по программе:	**315**						

Тематическое содержание учебного плана

1 год обучения.

Тема 1. Введение в предмет.

1.1 Многообразие выразительных средств в театре.

Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление.

1.2 Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Роль актера. Значение профессиональной подготовки исполнителя. Актерское мастерство.

Тема 2. Театральная игра – игра воплощение, как в жизни.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересны тебе». Необходимо приучать учащихся к переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя. К числу полезных игр относятся упражнении под музыку – «волна», «ветер», «огонь», «цветы» и др. Особое место занимают игры со словами, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

Тема 3. Значение поведения в актерском искусстве.

3.1 Компоненты поведения

Теория: интонация, мимика, жест. Наблюдение выразительности действий в жизни, кино, театре и др.

Практика: Возможность актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время ситуацию, партнеров. Управление своим вниманием

3.2 Коллективность выполнения заданий.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Превращения заданного предмета с помощью. Действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).

Тема 4. Словесные действия.

4.1 Проверка силы звука.

Работа с таблицей гласных и артикуляционных упражнений на ее базе (би-бэ-ба-бо-бу-бы, Кити-китэ-кита-кито-киту-киты и др.) даст возможность тренировать не только речь ребенка, но и навыки коллективной работы, где требуется одновременность или заданная последовательность произнесения. Дыхательная гимнастика.

4.2 Произношение слов

Чистоговорки.

Тема 5. Театр вокруг нас.

Знакомство детей с театром предполагает прослушивание радиоспектаклей, просмотр телеспектаклей, выезд в театр кукол, драматический, музыкальный театры.

Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Учатся одновременно и последовательно включаться в работу.

Упражнения: цепочка-эстафета, память физических действий, народные игры – хоровод; шумы; «Замри»; оправдание позы; одно и то же по-разному; превращение предмета.

В конце года в речь детей войдут понятия: театр, театральное здание, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, «по правде», этюд, исполнитель, зритель.

Тема 6. Сценические движения

6.1 Работа мышц.

Упражнения на расслабление и напряжение мышц.

6.2 Работа над координацией движений.

Упражнения на координацию движений с разнымитемпоритмами. Упражнения на координацию с произнесением слов. («Савка и Гришка», «Баня», «Во деревне Ольховке»)

Тема 7. Каждый на своем месте.

Работа в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 8. «Верю – не верю».

8.1 Работа с образом

Приучение к переходу от исполнителя к зрителю, для формирования критерий «Верим» - «не верим», «кривляется» - «по правде».Упражнения для тренировки слухового и зрительного внимания. Предмет внимания – отличия, особенности исполнения одного и того же задания разными детьми.

8.2. Работа с партнерами.

Игры, в которых каждый из участников зависит от того, что было сделано или сказано (или может быть сделано и сказано) другими, и одновременно все участники имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя.

Тема 9. Технология репетиционной работы в театральных коллективах

Информация о поведении на сцене. Взаимодействие исполнителя и зрителя. Репетиции над: актерским мастерством, работой с партнером, эмоциональностью воздействия.

Тема 10. Концертно-театральная деятельность как результат обучения участников театрального коллектива определенному объему знаний, навыков, творческих способностей.

Практический показ. Анализ и самоанализ деятельности за учебный год. Диагностика соответствия педагогических целей и ожиданий участников театрального кружка. Прогнозирование целей и задач на следующий учебный год.

2 год обучения.

Тема 1. Введение.

Цели, задачи, формы занятий на планируемый период. Диагностика уровня интереса к сценическому искусству

Тема 2. Голос и речь человека

Упражнения: высоко, низко, быстро, медленно, басом, высоко. Иллюстрации на материале стихов Маршака, Барто, Чуковского. Усвоение элементов художественного чтения.

Тема 3. Исполнительская культура и ее роль в работе актера.

Задания на логику поведения, т.е. последовательности действий. Работа над этюдом включающая в себя распределение функций сочинителя, режиссера, актеров, художника. Достоверность, правдивость исполнения на основе анализа спектакля.

Тема 4. Бессловесные элементы действия.

4.1.Бессловесные элементы и их значение.

Теория: Знакомство с логикой действия. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, элементы актерского мастерства, вес, мобилизация)

Практика: Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия. Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

4.2 Коллективное творчество при осуществлении сценического задания.
Упражнения на коллективную согласованность действий. Превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены, творческие задания.

Тема 5. Словесные действия

5.1 Словесные действия
Теория: Психофизическая выразительность речи, словесные действия – как подтекст.
Практика: Упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки.
5.2. Логика речи в предлагаемых обстоятельствах.
Точное смысловое произнесение текста. Упражнения на логические ударения, эмоциональная окраска логического ударения в скороговорках.
5.3 Сценическая речь
Теория: Дыхание. Артикуляции. Интонирование
Практика: Упражнения на дыхание. Упражнении на мимику. Отработка «Масочного звука». Исполнение обучающимся одного и того же стиха, басни, монолога. Внутренний монолог.
5.4 Подготовка и выполнение этюдов.

Тема 6. Роль костюма, сценического грима, эмоционального настроения в театральной постановке.

Соответствие костюма, грима, эмоционального настроения времени, эпохе, характеру, содержанию спектакля.

Тема 7. Постановочные цеха в театре.

Экскурсия за кулисы театра. Распределение обязанностей при постановке спектакля. (Костюм, декорация, реквизит, шумовое оформление)

Тема 8. Актер и его роли.

Представление об актерских амплуа, о типаже, узнаваемости, о штампах в актерской работе. «Актер познается в паузе» (К.С. Станиславский). Инсценировка басен, песен, стихов; озвучивание диафильмов, чтение басен от лица персонажей, костюм персонажа, анекдоты и характеры; сказочные персонажи.

Тема 9. Театр эстрадных миниатюр как одно из направлений развития театрально-творческих способностей.

9.1 Знакомство с музыкальными формами театра.
Музыка в жизни, музыка и переживание, музыка и поведение человека. Мюзикл, оперетта, балет, опера. Характеристика.
9.2 Пантомима
Понятие пантомима, ее элементы. Игра в раздвоение. Коллективная постановка пантомимы.
9.3 Развитие вокальных способностей.
Работа над певческим дыханием. Пение всего коллектива в унисон песен эстрадного направления.

Тема 10. Подготовка и проведение открытого урока

Подготовка спектакля для показа на районном фестивале «Театральные каникулы». Анализ работы каждого из участников и коллектива в целом.

3 год обучения.

Тема 1. Введение

Цели и задачи на планируемый период. Определение миссии коллектива в жизни Гимназии и района. Техника безопасности.

Тема 2. Реализации творческих способностей и умений участников кружка через освоение техники исполнения более сложного репертуара.

Выбор более сложного по содержанию репертуара для постановки.

Тема 3. Работа над ролью

3.1 Работа над одной ролью всех обучающихся.
Знакомство с логикой межличностных отношений. Работа над одной ролью всех обучающихся. Классные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия в разных исполнениях.
3.2 Представление о взаимозависимости решений характеров в постановке.
Дальнейшая ориентация на выразительность своего поведения. Внимание к размещению тела в сценическом пространстве.
3.3 Представление о сверхзадаче
Сверхзадача роли, сверхзадача спектакля. Репетиция без текста. Логика и последовательность. Поиск средств реализации заданного характера, поиск психофизических оправданий, поиск средств ограниченности и выразительности.
3.4 Коррекция собственного исполнения
Вносить корректировку в свое исполнение. Умение преследовать не личную, частную цель, а общую, основную. Вежливость в работе актера. Помощь партнеру, удерживая свою задачу.
3.5 Роль импровизации
Упражнения на активизацию фантазии и воображения. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Использование характерности каждого обучаемого.
Тема 4. Знакомство и овладение навыками работы с ТС.
4.1 Значение ТС в спектакле
Роль освещения и озвучивания в решении идеи спектакля. Подбор музыкального оформления. Умение пользоваться ТС. Аккуратное отношение к аппаратуре при работе с ней.
4.2 Умение работать с микрофоном
Виды микрофонов. Положительные и отрицательные стороны. Навык включения и выключения микрофона при работе с ним. Аккуратное обращение с микрофоном.
Тема 5. Специфика работы актера перед зрителем.
5.1 Восстановление и неоднократный показ спектакля.
Упражнения на активизацию фантазии и воображения от спектакля к спектаклю. Навык ответственности перед зрителем. Связь со зрительным залом
5.2 Выступление по плану мероприятий Гимназии

Информация, тренаж, репетиции. Подготовка к выступлению на фестивале «Театральные каникулы», «Последний звонок».
Тема 7. Анализ и самоанализ деятельности кружка
Диагностика соответствия педагогических целей и ожиданий участников коллектива. Ориентация в данном виде искусства.

1.2.4 Планируемые результаты

Личностными *результатами изучения программы по театру «Дети детям» (1 год обучения) являются следующие умения и качества:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта исполнения танцевальных движений;
- осознание значимости занятий театром для личного развития.
- выражение собственных ощущений, используя язык театра, литературы, изобразительного искусства, музыки, танца.

Метапредметными результатами *следующих универсальных учебных действий (УУД).*
Познавательные УУД:
Учащийся научится:

– понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
– проявлять индивидуальные творческие способности

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

– понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
– осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
– анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

– включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
– работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
– обращаться за помощью;
– формулировать свои затруднения;
– предлагать помощь и сотрудничество;
– слушать собеседника;
– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
– формулировать собственное мнение и позицию;
– осуществлять взаимный контроль;
– адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметными результатами изучения программы сформированность следующих умений.

Учащийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам **театрального** искусства, основам актёрского мастерства;
-сочинять этюды по сказкам;
-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Планируемые результаты 2 год обучения.

Личностными результатами изучения программы являются следующие умения и качества:

– активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
– проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
– проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
– развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
– реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
– позитивная самооценка своих актерских и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

– высказывать личностно-оценочные суждения о роли театра в жизни;
– решать творческие задачи, участвовать в творческой жизни гимназии;
– проявлять инициативу в различных сферах в творческой деятельности гимназии, своего класса (тематические вечера, концерты).

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

– выделять и формулировать познавательную цель;
– осуществлять поиск информации;
– структурировать знания;
– строить речевые высказывания;
– осуществлять выбор наиболее эффективного способа решения задач;
– производить рефлексию способов действия, контроль и оценку процесса;
– осуществлять постановку проблемы;
– осуществлять моделирование, т.е. производить преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта.

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

– выбирать средства для организации своего поведения;
– запоминать и удерживать правила исполнения танцев, инструкцию во времени;
– планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм;
– предвосхищать промежуточные и конечные результаты своих действий, а также возможные ошибки;
– начинать и заканчивать действие в нужный момент;
– тормозить ненужные реакции;
– овладевать логическими действиями сравнения, анализа;
– технически правильное выполнение двигательных действий.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

– понимать и учитывать позиций других людей, партнеров по общению или деятельности;
– слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
– интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

–

Предметными результатами изучения программы является сформированность следующих умений:

Учащийся научится:

– понимать роль в жизни человек театрального искусства; различать лирические, эпические, драматические образы
– эмоционально воспринимать и оценивать постановку ; размышлять о знакомых театральных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
– понимать специфику театрального языка.
– сочинять и исполнять этюды, участвовать в публичных выступлениях.

Планируемые результаты 3 год обучения

Личностными результатами изучения программы являются следующие умения и качества:

– проявление уважения к истории и культуре своей страны и других народов;
– потребность в творческом самовыражении, эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
– овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
– проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
– проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
– наличие мотивации к творческому труду;
– умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделять нравственный аспект поведения.
– выражать свои собственные ощущения, используя язык театрального искусства, хореографии; литературы.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих УУД:

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

– выделять и формулировать познавательную цель;
– осуществлять поиск информации;
– структурировать знания;
– грамотно строить речевые высказывания;
– выбирать наиболее эффективный способ решения задач;
– осуществлять рефлексию способов действия;
– контролировать и оценивать процесс;
– формулировать проблему;
– самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- представлять цель предмета,
- контролировать и корректировать свои действия, учиться исправлять ошибки свои и подмечать чужие, бороться с усталостью, находить силы, чтобы повторять всё снова и снова.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- учитывать позиции других людей, партнеров по общению или деятельности;
- слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- умение полно и точно выражать свои мысли в соответствие с задачами и условиями коммуникации;
- управлять поведением партнера: контроль, коррекция, оценка его действий;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Предметными результатами изучения программы является сформированность следующих умений.

Учащийся научится:

- понимать какое значение имеет театральная деятельность для человека;
- создавать творческие работы для последующих публичных выступлений.

1.3 Комплекс организационно-педагогических условий

1.3.1.Условия реализации программы
Материально-технической обеспечение

Для успешной работы по программе имеются:
1. Актовый зал для концертных выступлений и репетиций.
2.Учебный класс .
3. Методическая литература.
4.Костюмы для выступлений, реквизит для театральных постановок.
5.Техническое оснащение – современные аудио и видео носители (ноутбук), колонки, проектор.

1.3.2 Информационно-методическое обеспечение программы

- учебные и информационные ресурсы: фото- и видео материалы по театру:

Учебные и информационные ресурсы:
- электронные ресурсы из сети Интернет
http://oteatre.info/
http://istoriya-teatra.ru/
http://mxatschool.theatre.ru/

- разработки из опыта работы педагогов:
-методические разработки из опыта педагога (сценарии, игры, конспекты уроков и т.д.).

1.3.3. Методы и технологии обучения и воспитания

При проведении занятий по данной программе приоритет отдаётся творческой самореализации учащихся, т.к. такой подход усиливает личностную направленность обучения. Но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога обучением учащихся. Необходимо варьировать методы обучения, учитывая индивидуальные способности учащихся. Особое внимание уделяется работе с талантливыми и одарёнными детьми, что позволяет учащимся провести самооценку полученного результата, испытав при этом чувство удовлетворения. Система занятий строится на базе одного из следующих принципов обучения: весь материал изучается последовательно, от простого к сложному. При этом предложенный материал творчески перерабатывается и усваивается постепенно шаг за шагом. В ходе занятия, с педагогом учащиеся выполняют конкретные цели и задачи новой хореографической постановки. При изучении тем различных жанров хореографии происходит обогащение знаний, умений, навыков учащихся и расширяется репертуар коллектива. Разделы программы нацелены на осознанное овладение учебным материалом, способствующим принять участие в театральных постановках.. Для стимулирования самостоятельной познавательной деятельности учащихся осуществляется индивидуальная помощь каждому ребенку, варьируется темп работы с ориентацией на интересы и возможности учащихся.

Организация образовательного процесса по программе «Дети детям» строится на основе дидактической системы ***деятельностного*** метода обучения, в которой выделяются

четыре типа уроков (занятий) в зависимости от их целей: - уроки (занятия) «открытия» нового знания; - уроки (занятия) рефлексии; - уроки (занятия) построения системы знаний; - уроки (занятия) развивающего контроля. На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия.

На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал.

Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного. Технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания включает в себя следующие шаги.

1. Мотивация к учебной деятельности. Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);

2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);

3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии. На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения. Соответственно, данный этап предполагает: 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;

2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;

3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия. Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения. На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;

2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

4.Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства). На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства.

Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

4. Реализация построенного проекта. На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

5.Самостоятельная работа с самопроверкой. При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур. Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

6.Включение в систему знаний. На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

7.Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия и намечаются дальнейшие цели деятельности. Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности. Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.).

Методы обучения.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым актерским тренингам. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию презентаций, видеороликов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки.

Личный показ является основным методом обучения на уроках театра. Преподаватель показывает сценические тренинги, проигрывает действия.

Зеркальный показ применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения.

Словесный метод – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание произведений, объясняются элементарные основы актерской грамоты, описывается техника движений .. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Практические методы основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

Метод КТД, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои театральные композиции, мероприятия по организации досуга учащихся.

Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности учащихся.

При реализации по программе «Театральная азбука» используются следующие личностно - ориентированные педагогические технологии воспитания и обучения детей:
- технологии моделирующего обучения (учебные игры);
- коммуникативно-диалоговые;
- технологии группового обучения (работа в парах, в малых группах)

Игровые технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся.

На начальных этапах обучения театральному мастерству игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы.

Игру как метод обучения можно использовать с первых театральных уроков , для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений.

Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Форма соревнования в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Через игровую деятельность идёт формирование творческого мышления .

ИКТ.

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность театрального коллектива предполагает постановку спектаклей и проведение концертных выступлений учащихся в соответствии с современным техническим требованиям при использовании компьютерных технологий.

ИКТ по программе включают в себя:
1. Структурированный по направлениям, характеру звучания аудиоматериал- более 1000 треков (танцевальная музыка , классическая музыка, для постановки классических произведений, музыка разных народов, музыка для тренинга, музыка фоновая, для сопровождения игр, музыкальные миксы, из кинофильмов и мультфильмов и т.д.);
2. Видеоматериал, структурированный по жанрам, тематике более 100 фрагментов (развивающие мультфильмы, анимация, театры народов мира, мотивационное видео, видеоролики по ЗОЖ, сокровища мировой культуры, выдающиеся личности и коллективы, видео с выступлений коллектива, видео занятий и т.д.);
3.Тематические презентации, более 100 презентаций (Праздники, ЗОЖ, Театры народов мира, Игры, Известные личности, Наши выступления, Методическая работа, Словарь театральных терминов и т.д.);
4. Образовательные интернет - ресурсы используются с целью осуществления поиска и переработки информации; обмена информацией; поддержания контактов с коллегами - осуществлять деловое общение, с учащимися и их родителями -информация, общение.
Интернет - ресурсы в помощь театральному руководителю:

http://oteatre.info/
http://istoriya-teatra.ru/
http://mxatschool.theatre.ru/

Сайты для скачивания музыки:
http://zaycev.net/; https://muzofond.fm/; https://zvooq.online/.
Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы менять темп, производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; использовать презентации, видео с целью активизации восприятия материала через наглядность; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.
Компьютер даёт возможность учащимся: эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета.

Технология интегрированного обучения.

Одним из главных методов программы «Дети детям», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств: театр, хореография, музыка, изо, литература. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов.
Обоснование введения *интегрированных занятий* по искусству в данной программе составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей.
Преимущество интегрированных занятий:
– повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня знаний и воспитанности учащихся;

– способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
– способствуют развитию в большей степени, чем обычные занятия, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
– обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых познавательных операций, позволяют вовлечь каждого учащегося в активную работу и способствуют творческому подходу к выполнению задания.

Так в процессе прикладной деятельности учащиеся, изучая строение объектов, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Для развития музыкальности используют следующее упражнение:

- Танцевальный шаг, бег и их различные сочетания. Отработка у детей верного шага в соответствии с музыкой тренирует у них способность точно соотносить движение с музыкальным сопровождением.

Для развития фантазии используют следующее упражнение:

- Хорошо развивает фантазию, творчество ребёнка упражнение “Замри в позе”. Звучит музыка, дети танцуют в соответствии с темпом, характером музыки, музыка останавливается и учащиеся должны по команде ведущего придумать и изобразить позу на заданную тему.

Для развития актёрского мастерства используют следующее упражнение:

Упражнение « Ведущий». Вся группа перемещается по аудитории вслед за одним участником, выполняющим функцию « ведущего». Им может быть любой. « Ведущий» по своему усмотрению предлагает группе разные способы движения, остальные должны следовать за ним и как можно точнее копировать его. Через 10-15 секунд кто-нибудь из участников может быстро занять место « ведущего», начиная двигаться совершенно иначе и в другом ритме, а остальные снова копируют его движения. Его способ должен отличаться от прежнего. Можно играть пока все участники группы не попробуют себя в роли « ведущего».

На занятиях сочетание музыки и движения слов, мимики дополняют и обогащают друг друга. Все это позволяет повысить интерес ребенка к театральным занятиям и пробудить его мысль и фантазию, а так же оказывают сильное воздействие на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Формы работы с родителями

Обязательным направлением в деятельности театрального коллектива является работа с родителями. На собраниях, консультациях, в индивидуальных беседах обсуждаются успехи учащихся, предлагаются конкретные рекомендации, помощь. Родители привлекаются к сотрудничеству в организации коллективных творческих дел, к расширению базы костюмов, организации выездов на конкурсы.

1.3.4 Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации 1 года обучения

1 год обучения

Виды сроки	**цель**	**содержание**	**формы**	**критерии**
Входящая, Стартовая диагностика. сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности, освоение позиции исполнения	Введение в деятельность. Стартовая диагностика. упражнения на внимание, воображение	Блиц опрос «Театральная игра»	Быстрое включение в работу; готовность выполнить задание, правдиво действовать
Текущий контроль	Определить актуальный уровень сформированности понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Темы: Работа понятийным аппаратом. Пластические этюды.	Теория: опрос термины. Практика: показ упражнений, исполнение танцевальных композиций	-понимание специальных театральных терминов; -передача заданного образа посредством пластики; -правильность исполнения набора движений.
Промежуточная аттестация февраль	Определение уровня усвоения материала 1 г.о.	Работа мышц, координация движения с разными темпоритмами, исполнение упражнений на расслабление и напряжение мышц, координации движения	Контрольные упражнения. Выступление на районном фестивале.	Владеть мышечным аппаратом, при координации внимания. Этюды.
Итоговая аттестация Май	Проверка правдивости исполнения образа	Работа с образом, с партнерами в действии. Отрывок из сказки, басня.	Контрольные этюды. Выступление на классных вечерах. Концерт для родителей	Раскрытие образа, действие в предлагаемых обстоятельствах, не нарушать темпоритм, чувствовать партнера.

2 год обучения

Виды аттестации сроки	**Цель ,задачи**	**Содержание**	**Формы**	**Критерии**
Текущий контроль октябрь	Определить усвоенный уровень знаний с прошлого	Введение в деятельность. Входящая диагностика.	Блиц-опрос. Практический показ пройденного	- концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога,

	года.	Тема: «Сценическое пространство»	материала по заданию педагога.	на начале/прекращении музыки под который выполняются движения; -Двигательные навыки, координация
Промежуточная аттестация февраль	Усвоение Техники падения и поклонов	Работа над пластикой тела.	Показ падений и поклонов	Уметь исполнять поклоны в разных характерах, ритмах, исполнять падения мягко, правильно соприкасаясь с поверхностью пола при падении
декабрь	Развитие пластики тела в управлении с предметом	работа с веером, с тростью, с плащом	контрольное задание	умение в разном ритме работать с веером, тросточкой в разном характере. Прочувствовать плащ не как одежду, а как орудие защиты.
март	Развитие качеств актерском мастерстве	работа с актерским вниманием в этюдах, спектакле	Этюд. Выступление на районном фестивале «Театральные каникулы»	Видеть, чувствовать предмет, передавать отношение к предмету.
Итоговая аттестация Май	Умение работать в коллективе	работа в спектакле	Последний звонок, отчетный показ	Умение управлять темпоритмом, держать подтекст, внимание к партнеру, к предмету, активизировать фантазию, раскрыть свой образ, не нарушая ансамбль спектакля.

3 год обучения

сроки	**задачи**	**содержание**	**формы**	**критерии**
Текущий контроль октябрь	Декламация монолога	работа с монологом	рассказ монолога	правильность рассказа каждого куска монолога, передача атмосферы монолога, логические

				ударения, киноленты видения.
Промежуточная аттестация февраль	Умение читать прозу	работа с прозаическим произведением	рассказ прозы с диалогом	передать характер вашего присутствия в диалоге, чувствовать атмосферу, ритм.
декабрь	умение работать в коллективе	работа в спектакле	спектакль к Новому году	Умение фиксировать и осмысливать особенности поведения, умение увидеть и показать разное поведение в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах
Итоговая аттестация апрель-май	умение работать в коллективе	работа в спектакле	спектакль на фестивале «Театральные каникулы», Последний звонок»	максимально раскрыть образ, держать темпоритм, присутствие актерской этики, умение владеть сценической свободой, верой, чувствовать партнера, взаимовыручка.

1.3.5.Список литературы

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/70731954/
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/14644/
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв.

распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)
[Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312/
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Список литературы для педагогов

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 8. Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 5. - С. 95 – 110.
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды : коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/discussion_platform.php?requestid=11070
3. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. 3-4 кл. / Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, А.А.Вахрушев, А.В.Горячев, Д.Д.Данилов, С.А.Козлова, Л.Н.Петрова, О.В.Пронина, А.Г.Рубин, О.В.Чиндилова. – М.: Баласс, 2015. – 48 с.

Список литературы для учащихся

4. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Веселые конкурсы для больших и маленьких. – М.: АСТ – ПРЕСС СКД, 2006. – 288 с.
5. Твои герои. Журнал для детей. – Учредитель и издатель ООО «Собеседник – Медиа», 2015.
6. Удивительная Республика Коми / Редактор – составитель Н.В.Мельникова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2016. – 144 с.

1.3.6 Приложение к программе «Дети детям»

4.1.Организация взаимодействия с родителями

Год	Организация совместной деятельности с родителями

	Форма	**Содержание деятельности**	**Результат**
Ежегодно (сентябрь)	Психолого-педагогическая диагностика	Выявление особенностей эмоциональной сферы ребёнка, особенностей, склонностей.	Анкетирование
Ежегодно (апрель-май)	Психолого-педагогическая диагностика	Выявление удовлетворенности работой педагога, объединения, форм возможного участия и содействия их в работе, для выяснения запросов родителей.	Анкетирование
Ежегодно (обновление в течение уч. года)	Информационно-ознакомительная	Информация о кружке, фото, рисунки и т.д.	Оформление стенда
Ежегодно (по плану мероприятий)	Организационно-подготовительная	Изготовление аксессуаров для выступлений, реставрация или пошив костюмов	Помощь родителей в подготовке к выступлениям. Готовые костюмы
Год	**Взаимодействие с родителями**		
	Форма	**Содержание**	**Результат**
Ежегодно (по мере необходимости)	Индивидуальное консультирование	Чаще всего рассматриваемые вопросы: регуляция поведения, усвоение материала, взаимодействие в коллективе.	Консультация
Ежегодно (сентябрь)	Наглядно-информационная	Презентация творческих объединений	Выступление на родительском собрании.
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Участие в досуговых мероприятиях	Совместные мероприятия: вечера отдыха, игровые программы, флешмобы
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Видео и фото съёмка мероприятий	Пополнение и обновление наглядно-информационного материала(фото архива)
Ежегодно (по плану мероприятий)	Физкультурно-оздоровительная	Участие в мероприятиях спортивной направленности	«Осенний кросс», однодневный выход на природу
Ежегодно (по плану	Досуговая	День открытых дверей	Интерактивная программа «Школа- территория успеха»

мероприятий)			
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Выездные мероприятия	Сопровождение, обеспечение транспортом
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Открытое занятие, творческий отчёт	Практический показ достижений кружковцев

План воспитательной работы танцевального кружка.

№	Мероприятия	Сроки:
1.	Дни открытых дверей ***День единых действий РДШ*** День знаний	Сентябрь (1-я неделя)
2.	Всемирный день памяти жертв дорожно-транспортных происшествий(Флешмоб со световозвращателями)	Сентябрь (2-я неделя)
3.	День именинника (досуговое мероприятие «Поздравительная открытка»)	Октябрь, январь, май
4.	***День единых действий РДШ*** Концерт ко Дню учителя День толерантности. Социальная акция «Здравствуйте!» День гимназии	Ноябрь
5.	Выездное мероприятие в школу-интернат, в дом престарелых и инвалидов, «Разные- равные»	Декабрь
6.	Выездное мероприятие на большой благотворительный концерт «Пусть миром правит доброта» «Стартинейджер»	Декабрь
7.	Викторина «О театре»	Январь
8.	Конкурс «А, ну-ка, мальчики!»	Февраль
8.	Конкурс «А ну-ка девочки!«»	Март
8.	Подготовка концертных костюмов, подготовка творческих работ ко Дню Победы	Апрель
9.	«Подарок ветерану»; Отчетный концерт для родителей	Май
10.	Работа в каникулы (чаепитие, выход на лыжную базу, экскурсии, концерты), проведение досуга (конкурсы, викторины,) подготовка альбома театральных групп (родительское собрание)	Осенние (ноябрь), зимние (январь), весенние (март), летние (июнь, июль, август).

КИМы. Критерии и нормы оценивания

Форма контроля .Тема «Художественное слово»: Чтение, озвучивание наизусть, сценическое выступление, участие в конкурсе

Высокий уровень	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Т-1 - верно определяет жанр литературного произведения; - самостоятельно может определить тему; - ярко охарактеризовать персонажей, их поведение, поступки; П-1 - прочитаны заданные произведения; - инициативен в подборе индивидуального репертуара; - Выразительное, эмоционально окрашенное чтение стихов, басен, прозы; - владеет перспективой связанного текста: (умение рассказать последовательно, правильно расставляя логические ударения в тексте) - участник показательных выступлений; - участник и победитель конкурса чтецов;	Т-1 - не всегда верно определяет жанр литературного произведения; - самостоятельно может определить тему; - охарактеризовать персонажей, их поведение, поступки; П-1 - прочитаны заданные произведения; - не инициативен в подборе индивидуального репертуара; - однообразное эмоционально окрашенное чтение стихов, басен, прозы; - допускает ошибки в умении рассказать последовательно, правильно расставляя логические ударения в тексте; - пассивный участник показательных выступлений; - участник конкурса чтецов;	Т-1 - не может верно определить жанр литературного произведения; - может определить тему путѐм наводящих вопросов - охарактеризовать персонажей, их поведение, поступки; П-1 - не все прочитаны заданные произведения; - не инициативен в подборе индивидуального репертуара; - однообразное эмоционально окрашенное чтение стихов, басен, прозы; - допускает многоударность в тексте, ошибки в умении рассказать последовательно, - не является участником показательных выступлений;

«Сценическая речь»

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
теория - Есть понятие литературной речи. - Знает и может объяснить анатомию речевого аппарата. - Самостоятельно владеет 8-10 упражнений лечебно-профилактической гимнастики	теория - Есть, но не всегда точное понятие литературной речи. - Знает,но не может ясно объяснить анатомию речевого аппарата - Понимает значение правильного звукопроизношения для	теория - неточное понятие литературной речи. - Знает, но неможет ясно объяснить анатомию речевого аппарата. - Понимает значение правильного звукопроизношения для

А. Стрельниковой, М. Бутейко - Понимает значение правильного звукопроизношения для овладения литературной речью - Точно и полно объясняет понятие литературной речи; - есть понятие логики речи; П. - соблюдает логические (смысловые) ударения в тексте в зависимости от того, какую мысль Т.	овладения литературной речью; - Самостоятельно владеет 5-6 упражнениями лечебно-профилактической гимнастики А. Стрельниковой, М. Бутейко -- Допускает незначительные ошибки в определении понятия литературной речи; - есть понятие логики речи; -понятие «Логика речи» объясняет не точно;	овладения литературной речью - знает 1-3 упражнения лечебно-профилакт гимнастики А. Стрельниковой, М. Бутейко
П. - Владеет упражнениями лечебно-профилактической Гимнастики А. Стрельниковой, М. Бутейко - Владеет диафрагменным правильным дыханием, - управляет дыхательной опорой; - хорошо владеет правильной артикуляцией; - яркий звуковой посыл; - владеет несколькими разнохарактерными Интонациями; - точное звукоподражание. - в диалоге есть «оценка» смысла речи партнѐра; - держит речевой такт в скороговорках; - эмоциональная наполненность в стихах, прозе; - выделяет новое понятие голосоведением; - чувствует перспективу связанного текста. логические (смысловые) ударения в тексте в зависимости от того, какую мысль необходимо вложить в	П. - Владеет упражнениями лечебно-профилакт. Гимнастики А. Стрельниковой, М. Бутейко - Владеет, управляет дыхательной опорой; - владеет правильной артикуляцией; - недостаточно активный звуковой посыл; - владеет от 1 до 2-х разнохарактерных Интонаций; - не точное звукоподражание. - пропускает логические смысловые ударения; - затрудняется держать необходимо вложить в монолог; - в диалоге недостаточно определяется с «оценкой» смысла речи партнѐра; - неточно держит речевой такт в скороговорках; - в стихах, прозе не яркая эмоциональная наполненность; -не самостоятельно выделяет новое понятие	П. - Владеет поверхностным грудным дыханием, - Не управляет дыхательной опорой; - не достаточно активный звуковой посыл; затрудняется в правильной артикуляции, имеет проблемные звуки; - владеет одной характерной Интонацией; - вялое звукоподражание. П. - пропускает логические смысловые ударения; - затрудняется держать необходимо вложить в монолог; - в диалоге есть «оценка» смысла речи партнѐра; - держит речевой такт в скороговорках; - эмоциональная наполненность в стихах, прозе; - выделяет новое понятие голосоведением; - чувствует перспективу связанного текста. логические (смысловые) ударения в

монолог;	голосоведением; - недостаточно чувствует перспективу связанного текста.	тексте в зависимости от того, какую мысль необходимо вложить в монолог; - в диалоге недостаточно определяется с «оценкой» смысла речи партнѐра; - неточно держит речевой такт в скороговорках; - в стихах, прозе не яркая эмоциональная наполненность; -не самостоятельно выделяет новое понятие голосоведением; - недостаточно чувствует перспективу связанного текста. речевой такт в скороговорках; -в чтении стихов, прозы нет эмоциональной наполненности;- не чувствует перспективу связанного текста.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Оценивается уровень сформированности практических умений и навыков по программе в соответствии с годом обучения. Форма проведения – показ спектакля.

«Актѐрское мастерство»

Высокий уровень: учащийся умеет заранее известное воспринимать, как неожиданное. Верит в предлагаемые обстоятельства. Проявляет характер персонажа в логике взаимодействия с партнѐром.Умеет перевоплощаться, физически переживать, чувствовать образ персонажа.

Средний уровень: учащийся имеет внутренние «зажимы», но проявляет характер персонажа в логике взаимодействия с партнѐром, верит в предлагаемые обстоятельства. Умеет импровизировать.

Минимальный уровень:учащийся выполняет свои действия, видит только себя, не может стать партнѐром другим актѐрам.

Материал не усвоен: учащийся испытывает серьѐзные затруднения в передаче образа, «зажат».

«Сценическая речь»

Высокий уровень: дыхание диафрагмальное, через нос. Верхняя часть туловища свободна. Посыл звука сильный. Дикция чѐткая. Голос гибок. В тембре прослеживаются признаки характерности персонажа. Учащийся умеет создавать словесное действие, т.е. осознанное, а не интуитивное воздействие на зрителя. Передаѐт живую, эмоциональную, насыщенную речь. Выразителен.

Средний уровень: недостаточно развит голосовой аппарат, но дикция чѐткая, характерность прослеживается. Учащийся стремится создать осознанное воздействие на зрителя, передаѐт живую, эмоционально-насыщенную речь.

Выразителен.
Минимальный уровень: учащийся не достаточно выразителен, голосовой аппарат слабо развит, вялое исполнение, дикция не чѐткая, характерность проявляется эпизодически.
Материал не усвоен: Учащийся не владеет голосовым аппаратом, речь не эмоциональная.

«Сценическое движение»

Высокий уровень: учащийся умеет «подстраиваться» к другим партнѐрам, рационально использует сценическое пространство, умеет поддерживать своими действиями целостность общей картины, пластичен, точен в мелких деталях, умеет создать верное физическое самочувствие и быстро изменить его в зависимости от предлагаемых обстоятельств.
Средний уровень: учащийся активно взаимодействует с партнѐром, умеет создавать характер сценического образа, но не всегда органичен, не достаточно развита техника исполнительского языка (не достаточно пластичен, не всегда удаѐтся создать и удерживать верное физическое самочувствие).
Минимальный уровень: учащийся не органичен в сценическом пространстве. Вялое исполнение. Стремится взаимодействовать с партнѐрами, но не достаточно проявляется характерность.
Материал не усвоен: учащийся не внимателен к размещению своего тела в сценическом пространстве; не пластичен, не взаимодействует с партнѐром.

Репертуарный план

Репертуарный план определяется при подготовке к конкурсным мероприятиям (Конкурс чтецов, Юный Актер) , концертным выступлениям, тематическим праздникам (День Знаний, День Учителя, День Гимназии, День Инвалида, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, Последний звонок, Выпускной)