Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка.....3
1.2.Цель и задачи программы……8
1.3. Содержание программы…….....9
1.3.1. Учебный план……..…..9
1.3.2.Содержание учебного плана……12

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы……18
2.2. Информационно –методическое обеспечение……..18
2.3. Методы и технологии обучения и воспитания…….....18
2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации……....24
2.5 Список литературы……...30

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - программа) «Первые шаги в хореографию» имеет ***художественную направленность,*** нацелена на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства и культуры, воспитание нравственных основ личности. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - программа) «Первые шаги в хореографию» соответствует Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года, и направлена на: « содействие личному благополучию жителей региона путем создания условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала», «совершенствование системы мер по укреплению гражданского единства, формированию общероссийского гражданского самосознания, сохранению и поддержке национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми», сохранение исторического и культурного наследия, «сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел».

Художественная направленность программы «Первые шаги в хореографию» определяется её ориентированностью на творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца, на воспитание творчески активной личности, обладающего богатой внутренней культурой. Один из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру.

Педагогическая целесообразность программы основывается на принципах взаимосвязи обучения и развития:

- *систематичности* состоит в беспрерывности, строгости и классической правильности всего процесса обучения;
- *наглядности* состоит в комплексном воздействии – путем показа, объяснения, демонстрации видеоматериалов, фотографий и других наглядных пособий.
- *сознательности* состоит в осмысленном отношении занимающихся к усвоению техники исполнения, присущих тому или иному виду хореографии, а также и к развитию и совершенствованию необходимых для этого качеств.

- *активности,* особую значимость этот метод приобретает в условиях высокой насыщенности и значительной физической нагрузки в процессе занятия.
- *доступности* заключается в соответствии изучаемого учебного материала реальным возможностям исполнителей.
- *прочности обучения* заключается в том, чтобы в процессе занятий обеспечить твердое закрепление приобретенных навыков и устойчивость их применения в разнообразных условиях.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Занятия хореографией способствуют снятию перенапряжения и утомляемости после учебного дня за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока.

Программа является модифицированной. Имеет художественную направленность. Уровень программы - ***стартовый***. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися первоначальных знаний в области хореографии, носит ознакомительный характер, рассчитана для учащихся без специальной подготовки.

За основу взяты программы «Ритмика. Начальная подготовка» МАУДО «ЦДТ», программа «От ритмики к танцу», одобренная Экспертным советом по художественному образованию НМЦ МО для учреждений дополнительного образования детей Московской области (Шершнёв В.Г., Издательский дом «Один из лучших», М., 2008).

Актуальность программы определяется социальным заказом общества, сформулированным в Федеральном законе от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепции развития дополнительного образования». В ст.2 п.2) Федерального закона от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», говорится: «…воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства». Также определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно- эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе Гимназии.

Программа составлена с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (Письмо Министерства образования и молодежной политики РК от 27 января 2016 года №07-27/45);

Методических рекомендаций к разработке дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ 12.09.2018 года МАОУДО «Центр детского творчества».

Даная программа направлена на развитие и выявление творческой одаренности детей в области хореографического искусства, положительной социализации детей, их саморазвития и самоопределения: достигается через приобщение обучающихся к мировой культуре. Танцевальные упражнения под музыку учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело, способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. В процессе освоения программы развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

На занятиях по танцам чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки обучающиеся привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках. Занятия хореографией дополняют уроки физической культуры и музыки. Занятия хореографией создают благоприятные условия для развития творческого воображения учащихся.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа составляется в соответствии с: Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

СанПином 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018г. №196»;

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 « Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

приказом Министерстваобразованияи науки России от № 1040 «Об

утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;

приказом Министерства образования и науки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогическихи иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

приказом Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

приложением к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

приложением к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016г.№ВК 641/09;

Уставом (наименование организации), Лицензией на осуществление деятельности (наименование организации);

Должностными инструкциями педагога дополнительного образования.

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. -Режим доступа: http://zakon-ob-obrazoyanii.ru

приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа https://www.narant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/;

Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://clck.ru/Ta6ah

Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: httD://docs.cntd.ru/document/566085656

Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа httDs://clck.ru/TiJbM

Решением Совета МО ГО ’’Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: httos://clck.ru/TiJea

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных стилей и направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего года обучения. Каждый ребенок получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на сцене настоящим артистом.

Адресат программы – обучающиеся 6-8 лет. Данная программа доступна для всех, принимаются все желающие без специальной подготовки. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (https://komi.pfdo.ru/) или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет.

Объём программы - 1 час в неделю. Общее количество часов 1 года обучения -35 часов. Продолжительность каждого занятия 1 академический час с 10-минутным перерывом между ними. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Формы организации образовательного процесса и ***виды занятий*** по программе определяются содержанием программы и предусматривают: *групповые занятия, индивидуальные занятия*. В ходе групповой работы

детям предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, творческие композиции.

Реализация программы строится с учётом возрастных особенностей учащихся, состояния их здоровья.

Виды занятий:

- *теоретические занятия,* направленные на освоение учащимися специальной терминологии, техники выполнения того или иного элемента или упражнения, а также беседы о хореографическом и музыкальном искусстве, просмотр тематического видеоматериала.

- *практические занятия,* направленные на освоение учащимися элементов различных направлений в хореографии, основ хореографии;

- *репетиционно - постановочные занятия*, направленные на разучивание творческих номеров, отработку исполнительского мастерства для последующих концертных выступлений;

- *музыкальное занятие* (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры);

- *коллективно – творческие события* (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива: Дни именинника, чаепития)

- творческий отчет;
- контрольный урок;
- интегрированные занятия;
- конкурсные мероприятия;

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий строится с учётом возрастных особенностей учащихся и индивидуальных способностей. Занятия проходят в специально оборудованном танцевальном зале.

Режим занятий- 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность урока- 40 минут, перерыв 10 минут.

Режим организации занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Кол-во занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й Первые шаги в хореографию	40 мин.	1	1	35

1.2. Цель и задачи программы

1. Цель программы художественной направленности - развитие творчески активной личности ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи:

Развивающие:

1.Развивать музыкальные и физические данных детей, образного мышления, фантазии и памяти;

2.Формировать творческую активность и развивать интерес к танцевальному искусству;

3.Способствовать развитию творческого потенциала, профессиональной ориентации и самоопределения учащегося;

4.Развивать индивидуальные творческие способности в процессе танцевальной деятельности.

5.Формировать регулятивные умения: самостоятельно формулировать цель деятельности, анализировать и оценивать результаты работы; умение самостоятельно использовать в деятельности творческий подход.

6.Развивать коммуникативные умения: умение взаимодействовать в коллективе;

7. Уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других, задавать вопросы.

8. Развивать: личностные качества: уважение к педагогам, товарищам партнерам по танцам, чувство сопереживания, сопричастности к творчеству.

Обучающие:

1. Научить детей владеть своим телом;
2. Обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца;
3. Научить музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
4. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства;
5. Научить согласовывать свои движения с музыкой;
6. Познакомить с общими теоретическими понятиями танцевальной деятельности;
7. Обучить движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр.

Воспитательные:

1.Воспитывать интерес к искусству танца, вырабатывать позитивное отношение к занятиям по хореографическому искусству;

2.Побуждать к целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе, в подгруппах, индивидуально;

2.Прививать основы коллективной деятельности.

3.Прививать основы здорового образа жизни, личной и общественной гигиены, опрятности.

4. Воспитывать взаимовыручку, культуру общения с партнёром.

5. Прививать основы сценической культуры, зрительской культуры.

6. Расширять общекультурный кругозор учащихся.

1.3. **Содержание программы**

1.3.1. Учебный план на весь год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов 1 год		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	2
2	Танцы народов мира.	1	5	6
3	Танец сегодня.	1	1	2
4	Игровые технологии.	1	7	8
5	Интегрированные занятия.	1	2	3
6	Ритмопластика	1	3	4
7	Репетиционно - постановочная работа.	1	4	5
8	Азбука классического танца.	1	1	2
9	Обобщающие занятия и досуговые мероприятия.	1	2	3
	Всего:	10	25	35

Календарно-тематический план 1-го года обучения.

№ занятия	Месяц	Наименование раздела и тема занятий.	Кол-во часов
1.	сентябрь	Вводное занятие: ТБ, блиц-опрос «Немного о танце». Разминка.	2
2.	сентябрь	Игровые технологии. «Скорости», «Шахматный порядок» (ориентация в пространстве).	1
3.	сентябрь	Танец сегодня (наглядный материал-видео, блиц-опрос).	1
4.	сентябрь	Танцы народов мира. Ламбада. Африка («У жирафа пятна», «Паровозики»)	1
5.	сентябрь	Полька. Летка-енька.	1
6.	октябрь	Лезгинка.	1
7.	октябрь	Русские народные танцы. Хоровод.	1

8.	октябрь	Игровые технологии. Анимация. Игры на координацию движений, устойчивость: «Право-лево». «Цапля». «Кактус»	1
9.	ноябрь	Музыкальные игры с элементами импровизации и образного мышления: «Смешные зверята», «Весёлый зоопарк», «Дрессировщики».	1
10.	ноябрь	Творческие импровизации на заданную тему (актерское мастерство, воображение). Классное мероприятие День мамы. Танец «Мама –первое слово». Промежуточная аттестация.	1
11.	ноябрь	«1,2,3 - фигура... замри», игры на воображение, умение работать по правилам. Сводная репетиция «Построение» на День Гимназии.	1
12.	ноябрь-декабрь	Игры: «Соберись в цепочку», «Ручеёк», «Золотые ворота», игры на командное взаимодействие, ориентацию в пространстве.	1
13.	декабрь	«Передай образ в движении», «Передай образ мимикой» задания на воображение, на актёрское мастерство.	1
14.	декабрь	Музыкальные игры: «Дискотека. Пьеро. Буратино», «Пары, тройки…», «Нос к носу», игры для повышения позитивного настроя.	1
15.	декабрь	Интегрированные занятия. Подготовка к Новому году. Новогодние игры: «Снежки». Хоровод. «Белоснежка и семь гномов»- перевоплощение в героев. «В гостях у Деда Мороза»- сочиняем сказку.	1
16.	декабрь	Новогодний праздник. Сводная репетиция.	1
17.	январь	Танцы народов мира (основные движения). Турция (Соку-соку). Сиртаки.	1
18.	январь	Игровые танцы: «В темном лесе», «Фиксики». «Лесное царство»- творческие этюды.	1
19.	январь	Работа в творческих группах : «Разминка	1

		для команды»-самостоятельная работа. Анимация.	
20.	февраль	Интегрированные занятия. Рисунок «Танец для меня».	1
21.	февраль	Танцы 20 века. Свободные танцы. Пластические композиции.	1
22.	февраль	Массовый танец (флэш-моб)	1
23.	февраль	Обобщение пройденного материала.	1
24.	март	Ритмопластика «Прохлопаем в ладоши», «Повтори ритмический рисунок», задания на развитие чувства ритма.	1
25.	март	Разбор музыкальных произведений. Ритм. Акцент. Темп. Характер.	1
26.	март	Репетиционно - постановочная работа. «Весенний вальс» (ритмический рисунок, перестроения). Изготовление реквизита (например: весенние веточки).	1
27.	март	Постановка, изучение танца.	1
28.	апрель	Отработка движений танца.	1
29.	апрель	Репетиционная работа. Работа над чистотой исполнения.	1
30.	апрель	Общеразвивающие упражнения. Развитие гибкости, силовой комплекс, правильное дыхание, растяжка.	1
31.	Май	Азбука классического танца. Позиции рук и ног. Plie. Grand plie. Battements tendus.	1
32.	Май	Исполнение классического экзерсиса.	1
33.	Май	Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Игровая программа "Планета танца". Итоговый контроль.	1
34.	Май	Урок-концерт для родителей.	1
Всего			35

1.3.2.Содержание учебного плана

1 год обучения

1 час в неделю, всего 35 часов

Занятия по хореографии, конечно, не возможны без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который

служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. Т.к. хореография, в большей степени, является искусством в движении, то слишком часто прибегать к словесному методу(теории) нецелесообразно. Поэтому в содержании программы ведущее место отведено практике.

Раздел 1. Вводные занятия (2 часа).

Теория (1ч). Знакомство с искусством хореографии. Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром. Правила поведения на занятии, техника безопасности во время пользования технических средств и особенностях внешнего вида учащегося.

Практика (1ч). Разминочный блок: упражнения на разогрев мышц шеи, плеч, рук, корпуса, прыжковые комбинации, бег на месте, растяжка, силовой комплекс (приседания, пресс, отжимания).

Раздел 2. Танцы народов мира. Игровые, массовые танцы (6 часов).

Теория (2ч.) Разнообразие видов и жанров хореографии. Характерные особенности исполнения танцев народов мира. Ритмический рисунок, положение тела, рук, ног.

Практика (5 часов). Парные танцы - полька (основные шаги, положения в паре). Народные танцы - русские народные (ковырялочка, хоровод, переменный шаг, припадания). Также учащиеся знакомятся с особенностью исполнения танцевальных элементов «Сиртаки» (Греция), «Лезгинка» (Грузия), «Африка». Игровой танец «Соку, соку» (Турция). Современные танцы XX века - свободные танцы, массовые танцы (флешмоб).

Раздел 3.Танец сегодня (2часа).

Теория (1ч.). Популярные танцевальные группы, коллективы, новые веяния в хореографическом искусстве, выдающиеся танцоры нашего времени. Показ презентации, видеоматериалов.

Практика(1ч.). Творческие импровизации на базовом опыте.

Раздел 4. Игровые технологии (8часов).

Теория (1ч.) Музыкальные игры, правила игр. Значение игр в танцевальном искусстве. Игровые танцы (кадриль, хоровод, сюжетные танцы)

Практика (7 ч.) Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию», «Баба Яга», игры на развитие актёрского мастерства и т.д.

Раздел 5. Интегрированные занятия (3 часа).

Теория (1ч). Значение сценического движения и актерского искусства для танцора. Взаимосвязь музыкальной культуры, прикладного творчества, изобразительного искусства.

Практика (2ч.) Исполнение пластических этюдов на заданную тему. Самостоятельное изготовление реквизита. Изобразительное творчество на заданную тему. Актёрское перевоплощение.

Раздел 6. Ритмопластика(4часа).

Теория(1ч). Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.

Практика(3 ч). Музыкально – пространственные упражнения. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. Танцевальные шаги в образах животных. Хлопки под ритм музыки.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа (5часов)

Теория(1ч) Изучение рисунка танцевальной композиции. Просмотр видеоматериалов.

Практика (4ч). Показ танца (отдельные движения под счёт, музыку). Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Отработка синхронности. Умение работать в коллективе. Отработка всего номера.

Раздел 8. Азбука классического танца(2часа)

Теория(1ч). Специальная терминология. Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон.

Практика (1ч). Практический показ. Позиции рук и ног. Plie. Grand plie. Battements tendus. Исполнение классического экзерсиса.

Раздел 9. Обобщающие занятия и досуговые мероприятия(3 часа)

Теория (1ч.) Обобщение пройденного материала. Рефлексия. Информация об игровой программе.

Практика (2ч.) Игровые программы. Урок-концерт для родителей. Игровая программа «Планета танца».

Учитывая возрастные особенности младших школьников, в программе используются приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, игровые.

В репетиционно- постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, варьируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Раздел «Танцы народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача теоретической части - дать учащимся общее представление об основных отличительных особенностях исполнения танцев в России и других странах, сформировать понятие об их видах и жанрах. Также используются при подаче материала видеоматериалы, практический показ, игровые технологии.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя тематические игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности учащихся достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания.

Раздел «Ритмопластика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмопластики» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения. На данном этапе обучения, приоритетным выступлением является показ номера в классе (классные мероприятия), перед родителями (открытые занятия). Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится блиц-опрос учащихся по принципу «нравится» -не нравится», «интересно - не очень интересно».

Результаты помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела *«Танец - сегодня».*

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Африка», «Полька», «Летка- енька».

Обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера.

В разделе «Азбука классического танца» приоритетным является- расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Оздоровительный момент экзерсиса - это развитие выносливости, физических данных и исправление осанки.

В роли обобщающих и итоговых занятий выступают: игровые программы, урок-концерт для родителей, викторина «Планета танца», досуговые мероприятия - тематические вечера отдыха и игровые программы.

Планируемые результаты

В результате освоения программы 1 года обучения «Первые шаги в хореографию» универсальными компетенциями являются:

- умение организовать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со средствами в достижении общих целей;
- умение доносить информацию в доступной, эмоционально – яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами изучения программы «Первые шаги в хореографию» (1 год обучения) являются следующие умения и качества:

- устойчивое желание к занятиям, стремление развивать свои способности, участвовать в концертах, показательных выступлениях.
- приобретение навыков здорового образа жизни, учащиеся демонстрируют навыки опрятности в костюме и внешнем виде.
- обладание чувством ответственности за результат коллективной творческой деятельности.
- потребность сотрудничать (общение, взаимодействие) на основе взаимоуважения с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем и различных творческих задач, в том числе и танцевальных, умение достичь поставленных целей. Демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достигнутых результатах.
- проявление положительных качеств личности и управления своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Метапредметными результатами изучения программы «Первые шаги в хореографию» (1 год обучения) является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков / проводить сравнение, группировку, обобщение по заданным критериям.

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; организовывать учебное взаимодействие в группе.

Предметными результатами изучения программы «Первые шаги в хореографию» (1 год обучения) является сформированность следующих умений.

Учащийся научится:

- определять темп и характер музыки, различать динамические оттенки;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять характер движения в соответствии со сменами музыкальных частей;
- ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала, линейное и круговое построение, основные рисунки танца, положение в паре;

- музыкально, выразительно и грамотно исполнять «программный» объем движений и элементарный репертуар;
- импровизировать под музыку;
- доводить начатое дело до конца, иметь задатки самостоятельности, силы воли, осознавать значение результатов своего творчества;
- адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнеру в танце, к творческим поискам сверстников;
- иметь определенные навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной работы по программе имеются:

1.Учебный класс с деревянным полом, оборудованный станком и зеркалами.
2.Актовый зал для концертных выступлений и репетиций.
3. Методическая литература.
4.Костюмы для выступлений, реквизит для танцевальных постановок.

На интегрированных занятиях учащиеся используют для работы: веточки деревьев, гофрированную бумагу, нитки, клей, ножницы, краски, карандаши.

5.Техническое оснащение – современные носители (ноутбук), колонки, проектор.

2.2 Информационно-методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы

- учебные и информационные ресурсы: фото- и видео материалы по хореографии, концертных выступлений;
- учебные и информационные ресурсы:
- Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца.-СПб.: 2006.
- Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз
- танца. М.: 2006;
- разработки из опыта работы педагогов:
- методические разработки из опыта педагога (сценарии, игры, конспекты уроков и т.д.)

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Выбор методов обучения не может быть выбран один и на долгое время.

Педагог на занятиях рассказывает и показывает движения на своем примере, те есть, в основном, *применяет метод личного показа.*

Группа словесных методов - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

Занятия хореографией сориентированы на воспитание хореографической культуры и привитие базовых навыков в искусстве танца, на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. *Занятия включают чередование различных видов деятельности:* музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания, задания с элементами импровизации. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Методы обучения.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию презентаций, видеороликов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Личный показ является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

Зеркальный показ применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Словесный метод – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного

метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Практические методы основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

Метод дробления широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

Метод КТД, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, досуговые мероприятия.

Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности учащихся.

При реализации по программе «Первые шаги в хореографию» используются следующие личностно - ориентированные педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технологии моделирующего обучения (учебные игры);
- коммуникативно-диалоговые;
- технологии группового обучения (работа в парах, в малых группах);

1.Игровые технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы.

Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее

конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Через игровую деятельность идёт формирование творческого мышления .

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание (самостоятельно составить танцевальный этюд). Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально - групповой работы может служить индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

-учение без принуждения; -право на свою точку зрения; -право на ошибку; -успешность; -сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3.ИКТ.

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

ИКТ по программе включают в себя: 1. Структурированный по направлениям, характеру звучания аудиоматериал - более 1000 треков (танцевальная музыка , классическая музыка, для постановки бальных танцев, музыка разных народов, музыка для стретчинга, музыка фоновая, для сопровождения игр, музыкальные миксы, из кинофильмов и мультфильмов и т.д.);

2. Видеоматериал, структурированный по жанрам, тематике более 100 фрагментов (развивающие мультфильмы, анимация, танцы народов мира, мотивационное видео, видеоролики по ЗОЖ, сокровища мировой культуры,

выдающиеся личности и коллективы, видео с выступлений коллектива, видео занятий и т.д.);

3.Тематические презентации, более 100 презентаций (Праздники, ЗОЖ,

Танцы народов мира, Игры, Известные личности, Наши выступления, Методическая работа, Словарь хореографических терминов и т.д.);

4. Образовательные интернет - ресурсы используются с целью осуществления поиска и переработки информации; обмена информацией; поддержания контактов с коллегами - осуществлять деловое общение, с учащимися и их родителями - информация, общение.

Интернет - ресурсы в помощь хореографу: http://www.balletmusic.ru (балетная и музыкальная музыка); http://www.revskaya.ru ; http://www.horeograf.com (все для хореографии и танцоров); http://www.ballet.classical.ru/ (Маленькая балетная энциклопедия); http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam (сборники по хореографии и танцам); http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html (История русской балерины).

Для качественного звучания танцевальных фонограмм, для обрезки, склейки помогают сайты: https://www.mp3cut.ru/;http://mp3cut.foxcom.su/.

Сайты для скачивания музыки: http://zaycev.net/; https://muzofond.fm/; https://zvooq.online/.

Применение компьютера позволяет: - накапливать и хранить музыкальные файлы;- менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; использовать презентации, видео с целью активизации восприятия материала через наглядность; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность учащимся: - эффективно осуществлять поиск и переработку информации; -пользоваться почтовыми услугами Интернета.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения по хореографии.

4. Технология интегрированного обучения.

Одним из главных методов программы «Первые шаги в хореографию», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств: театр, музыка, изо, литература. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов.

Обоснование введения *интегрированных занятий* по искусству в данной программе составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом

специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей.

Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня знаний и воспитанности учащихся;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные занятия, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых познавательных операций, позволяют вовлечь каждого учащегося в активную работу и способствуют творческому подходу к выполнению задания.

Так в процессе прикладной деятельности учащиеся, изучая строение объектов, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Для развития музыкальности используют следующее упражнение:

- Танцевальный шаг, бег и их различные сочетания. Отработка у детей верного шага в соответствии с музыкой тренирует у них способность точно соотносить движение с музыкальным сопровождением.

Для развития фантазии используют следующее упражнение:

- Хорошо развивает фантазию, творчество ребёнка упражнение “Замри в позе”. Звучит музыка, дети танцуют в соответствии с темпом, характером музыки, музыка останавливается и учащиеся должны по команде ведущего придумать и изобразить позу на заданную тему.

Для развития актёрского мастерства используют следующее упражнение:

Упражнение « Ведущий». Вся группа перемещается по аудитории вслед за одним участником, выполняющим функцию « ведущего». Им может быть любой. « Ведущий» по своему усмотрению предлагает группе разные способы движения, остальные должны следовать за ним и как можно точнее копировать его. Через 10-15 секунд кто-нибудь из участников может быстро занять место « ведущего», начиная двигаться совершенно иначе и в другом ритме, а остальные снова копируют его движения. Его способ должен отличаться от прежнего. Можно играть пока все участники группы не попробуют себя в роли « ведущего».

На занятиях сочетание музыки и движения слов, мимики дополняют и обогащают друг друга. Все это позволяет повысить интерес ребенка к занятиям танцами и пробудить его мысль и фантазию, а так же оказывают сильное воздействие на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Обязательным направлением в деятельности хореографического коллектива является работа с родителями. На собраниях, консультациях, в индивидуальных беседах обсуждаются успехи учащихся, предлагаются конкретные рекомендации, помощь. Родители привлекаются к сотрудничеству в организации коллективных творческих дел, к расширению базы костюмов, организации выездов на конкурсы.

2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации 1 года обучения

Порядок аттестации учащихся определяется «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся».

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая/стартовая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Введение в деятельность Входящая /стартовая диагностика. Тема: Танец-игра «Зарядка»	Блиц-опрос; Практический показ (повтор за педагогом).	-активность включения в задание; -дисциплинированность при выполнении задания; -элементарные знания в хореографической терминологии.
Текущий контроль усвоения материала на каждом занятии. В течение года	Определить актуальный уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Опрос по терминам, наблюдение за игровой деятельностью, показ танцевальных композиций	- знание танцевальной терминологии ; -активность взаимодействия в игре, умение играть по правилам; -грамотное исполнение танцевального материала.
Промежуточная аттестация ноябрь	Определить уровень усвоения программного материала1 г.о.	Тема: Танец. Игра.	Практика : танцевальный номер на классном мероприятии «Мама-первое	- навыки выразительного движения, передачи образа; -активность в игровой

			слово»	хореографии; - ответственность перед коллективом и зрителем.
Итоговая аттестация май	Определить актуальный уровень усвоения программного материала, развития качеств личности 1года обучения	Темы: Готовый танцевальный номер. Игровая деятельность (любимые игры). Планета танца.	Урок –концерт для родителей. Теория: знание терминов. Практика: Показ фрагментов танцев народов мира: Ламбада, Африка, Летка-енька. Флеш-моб.	-Знание танцевальной терминологии, свобода общения на профессиональном языке. - двигательная ритмичность с учетом характера музыки; - определение музыкального размера. - высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности; - активность в игровой хореографии; -сотрудничество и взаимодействие в коллективе.

Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

Хореография как вид искусства сочетает в себе физическое и эстетическое развитие, развитие психологических и нравственных сторон личности. Основным показателем эффективности образовательного процесса в рамках дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Первые шаги в хореографию» является выполнение задач, направленных на достижение учащимися конкретных результатов.

В данном разделе представлены следующие формы контроля эффективности образовательного процесса:

- этапы педагогического контроля (критерии их оценивания и формы фиксации);

- психолого-педагогических диагностики (формы отслеживания, формы фиксации и интерпретации результатов).

Три этапа педагогического контроля (текущий, промежуточная аттестация, итоговая аттестация) проводится в форме открытых занятий, обобщающих уроков, игровых программ, викторин, творческих отчетов, презентаций и т.д. в начале, середине и конце учебного года. Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- степень сформированности основ музыкального движения в танце;
- степень развитости хореографических данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг).
- степень усвоения теоретических данных;
- свободное ориентирование в основных хореографических терминах и понятиях;
- степень усвоения танцевального репертуара;
- степень вовлеченности в процесс (участие в номерах, концертах, конкурсах и т.д.).

Результаты аттестации фиксируются в «Протокол фиксации результатов прохождения … этапа педагогического контроля».

Текущий контроль нацелен на получение обратной связи теме: Игровая деятельность. Терминология. Танцевальные композиции и проверяет:

- степень усвоения теоретического материала;
- практические навыки исполнения народных танцев, предусмотренных программой;
- исполнение созданного по выбору учащихся стилизованного народного танца.

Форма: Опрос. Практический показ.

Промежуточная аттестация определяет степень усвоения детьми учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность учащихся в усвоении материала, обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Проследить уровень развития коллектива (командная работа, согласованность, взаимопомощь, умение слушать и слышать, общий эмоциональный настрой).

Форма: Практика: Классное мероприятие. Танцевальный номер «Мама-первое слово».

Итоговая аттестация

- определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний,
- ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение;
- получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Форма: Урок – концерт для родителей. Теория: знание терминов. Практика: Показ фрагментов танцев народов мира: Ламбада, Африка, Летка-енька. Флеш-моб.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации 1 года обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая/стартовая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Введение в деятельность Входящая диагностика. Тема: Танец-игра «Зарядка»	Блиц-опрос; Практический показ (повтор за педагогом).	-активность включения в задание; - дисциплинированность при выполнении задания; -элементарные знания в хореографической терминологии.
Текущий контроль усвоения материала на каждом занятии. В течение года	Определить актуальный уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Опрос по терминам, наблюдение за игровой деятельностью, показ танцевальных композиций	-знание танцевальной терминологии ; -активность взаимодействия в игре, умение играть по правилам; -грамотное исполнение танцевального материала.
Промежуточная аттестация ноябрь	Определить уровень усвоения программного материала1 г.о.	Тема: Танец. Игра.	Практика : танцевальный номер на классном мероприятии «Мама-первое слово»	- навыки выразительного движения, передачи образа; -активность в игровой хореографии; - ответственность перед коллективом и зрителем.
Итоговая аттестация май	Определить актуальный уровень усвоения программного материала, развития качеств	Темы: Готовый танцевальный номер. Игровая деятельность (любимые игры).	Урок –концерт для родителей. Теория: знание терминов. Практика: Показ фрагментов танцев народов	-Знание танцевальной терминологии, свобода в общении на профессиональном языке. - двигательная

	личности 1года обучения	Планета танца.	мира: Ламбада, Африка, Летка-енька. Флеш-моб.	ритмичность с учетом характера музыки; - определение музыкального размера. - высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности; - активность в игровой хореографии; -сотрудничество и взаимодействие в коллективе.

Критерии и нормы оценивания:
Высокий (8-10 баллов)

Знает танцевальную терминологию ;
Активен во взаимодействии в игре, умеет играть по правилам;
Грамотно исполняет танцевальный материал..

Средний (5-7 баллов)

Хорошо знает терминологию, но допускает 1-2- ошибки;
Старается соблюдать правила игры, но иногда отклоняется от них, взаимодействует в игре;
Старается исполнять танцевальный материал, но иногда совершает ошибки.

Низкий (1-4 балла)

3 и более ошибки в терминологии;
Не соблюдает правила игры, не активен в игре;
Не знает танцевальный материал.

Высокий (8-10 баллов)

Выразительно двигается, передает образ;
Активен в игровой хореографии;
Понимает ответственность перед коллективом и зрителем.

Средний (5-7 баллов)

Старается выразительно двигаться, но не точно передает образ;
Иногда не активен игровой хореографии;
Старается быть ответственным перед коллективом и зрителем, но иногда бывает рассеянным.

Низкий (1-4 балла)

Не выразительно двигается, не передает образ;
Не активен в игровой хореографии;
Не несёт ответственности перед зрителем, коллективом.

Высокий (8-10 баллов)
Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Хорошая двигательная ритмичность с учетом характера музыки;
Свободно определяет музыкальный размер.
Высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности;
Активен в игровой хореографии;
Сотрудничает и взаимодействует в коллективе.

Средний (5-7 баллов)

Знает танцевальную терминологию, но совершает 1-2 ошибки.
Старается двигаться ритмично, но не всегда учитывает характер музыки;
Не всегда определяет музыкальный размер.
Старается выразительно двигаться, исполнять партерный экзерсис, но не всегда координирует движения.
Активен в игровой хореографии, но не всегда выполняет правила;
Старается сотрудничать и взаимодействовать в коллективе, но не всегда находит общий язык.

Низкий (1-4 балла)

3 и более ошибки в терминологии;
Не учитывает характер музыки;
Не может определить музыкальный размер.
Низкие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности;
Не активен в игровой хореографии;
Не сотрудничает и взаимодействует в коллективе.

Протокол фиксации результатов прохождения _____
этапа педагогического контроля
учащихся _____ года обучения

Дата проведения:
Форма контроля:
Задачи:

Критерии					Общий балл	Уровень
Учащийся1						
Учащийся2						
Учащийся3						
Учащийся4						
Учащийся5						
Учащийся6						
Учащийся7						
Учащийся8						
Учащийся9						
Учащийся10						
Учащийся11						
Учащийся12						
Учащийся13						
Учащийся14						

3.Список литературы

Нормативная база:

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

3.СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

4.Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018г. №196»;

5.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

23 августа 2017 г. № 816 « Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерстваобразованияи науки России от № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;

7. Приказ Министерства образования и науки России от 11.05.2017 № 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогическихи иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

8.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

10.Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

11.Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

12.Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

13.Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016г.№ВК 641/09;

14.Устав (наименование организации), Лицензией на осуществление деятельности (наименование организации);

Должностными инструкциями педагога дополнительного образования.

15.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. -Режим доступа: http://zakon-ob-obrazoyanii.ru

16. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа https://www.narant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/;

17. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://clck.ru/Ta6ah

18.Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: httD://docs.cntd.ru/document/566085656

19.Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа httDs://clck.ru/TiJbM

20. Решение Совета МО ГО ’’Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: httos://clck.ru/TiJea

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Список литературы для педагогов

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 9. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 7. - С. 81 – 90

2. Григорьева И.В. Лабиринты танца. – СПб.: 2016

3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://interactive-lus.ru/discussion_platform.php?requestid=11070

Карпенко В. Н., Карпенко И. А., Стручкова С. В. кызы. Дидактические принципы в системе хореографического воспитания // Научный журнал«APRIORI» (Серия «Гуманитарные науки») – Белгород. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docplayer.ru

4.Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – С-Пб.: Детство-пресс,

2003.

Интернет - ресурсы:

1. http://www. balletmusic.ru (балетная и музыкальная музыка); http://www.revskaya.ru ;
2. http://www.horeograf.com (все для хореографии и танцоров);
3. http://www.ballet.classical.ru/ (Маленькая балетная энциклопедия);
4. http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam (сборники по хореографии и танцам);
5. http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html (История русской балерины).

13. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
14. Начальный курс танца. – М.: Астрель, 2001
15. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. – С.-Пб.: 2005.
16. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.

Список литературы для учащихся:

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен.- М.: BHV, 2018 г.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/igri-na-zanyatiyah-horeografii-813041.html. Тема: Игры, как элемент игровой технологии на занятиях по хореографии.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vuzlit.ru/489266/istoriya_horeografii. Тема: История хореографии.

Приложение 1.

Оценочные материалы для обучающихся 1-го года обучения по программе «Первые шаги в хореографию»

Блиц-опрос:

1.Что такое танец? (Движение тела под музыку). 2. Плие – это … - поворот - **приседание** - прыжок 3. Гранд плие – это … - полуприседание - **глубокий присед** - наклон 4. Как называется выставление ноги «крестом» вперёд, в сторону и назад? - **батман тандю** - батман фондю. 5. Сколько позиций ног в хореографии ты знаешь? Назови их (6 позиций). Покажи их. 6. Повтори ритмический рисунок.

Для обучающихся 1-го года обучения по программе « Первые шаги в хореографию».

1 . Тест

№ п/п

Вопрос

Варианты ответов

1.Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

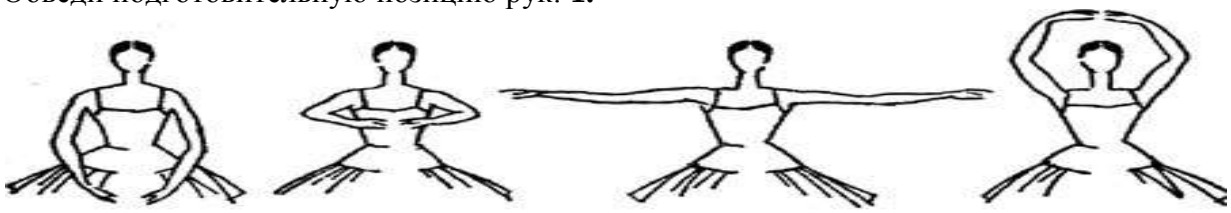
А) 1

Б) 3

В) 6

2.

Обведи подготовительную позицию рук: **1.**



3.Что означает положение головы «ан фас»

А) Прямо

Б) Вполоборота

В) Боком

4.Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

А) Plie (Плие)

Б) Battement tendu (Батман тандю)

В) Arabesques (Арабеск)

5.От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

А) От характера музыки

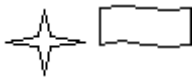
Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.

В) От названия мелодии

2 .1.Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения.

Образ мелодии

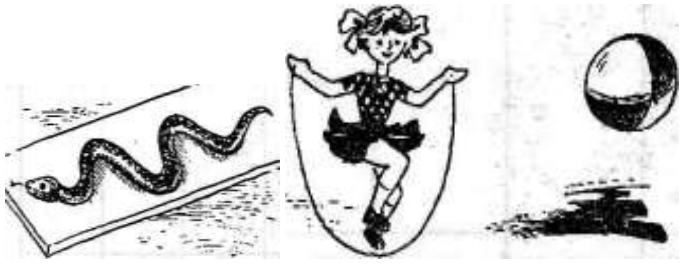
1мелодия **2 мелодия** **3 мелодия**



2. Укажите темп мелодии: Быстрый темп; Медленный темп

Темп мелодии

1мелодия 2 мелодия 3 мелодия



<u>3. Творческий блок.</u>

Я думаю, что танец складывается (получается, состоит)_____

Приложение 2.

Организация взаимодействия с родителями

Год	**Организация совместной деятельности с родителями**		
	Форма	**Содержание деятельности**	**Результат**
Ежегодно (сентябрь)	Психолого-педагогическая диагностика	Выявление особенностей эмоциональной сферы ребёнка, особенностей, склонностей.	Анкетирование
Ежегодно (апрель-май)	Психолого-педагогическая диагностика	Выявление удовлетворенности работой педагога, объединения, форм возможного участия и содействия их в работе, для выяснения запросов родителей.	Анкетирование
Ежегодно (обновление в течение уч. года)	Информационно-ознакомительная	Информация о кружке, фото, рисунки и т.д.	Оформление стенда
Ежегодно (по плану мероприятий)	Организационно-подготовительная	Изготовление аксессуаров для выступлений, реставрация или пошив костюмов	Помощь родителей в подготовке к выступлениям. Готовые костюмы
Год	**Взаимодействие с родителями**		
	Форма	**Содержание**	**Результат**
Ежегодно (по мере необходимости)	Индивидуальное консультирование	Чаще всего рассматриваемые вопросы: регуляция поведения, усвоение материала, взаимодействие в коллективе.	Консультация
Ежегодно (сентябрь)	Наглядно-информационная	Презентация творческих объединений	Выступление на родительском собрании.
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Участие в досуговых мероприятиях	Совместные мероприятия: вечера отдыха, игровые программы, флешмобы
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Видео и фото съёмка мероприятий	Пополнение и обновление наглядно-информационного материала(фото архива)
Ежегодно (по плану мероприятий)	Физкультурно-оздоровительная	Участие в мероприятиях спортивной	«Осенний кросс», однодневный выход на природу

		направленности	
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	День открытых дверей	Интерактивная программа «Школа- территория успеха»
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Выездные мероприятия	Сопровождение, обеспечение транспортом
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Открытое занятие, творческий отчёт	Практический показ достижений кружковцев

Приложени3

План воспитательной работы танцевального кружка.

№	Мероприятия	Сроки:
1.	Дни открытых дверей ***День единых действий РДШ*** День знаний	Сентябрь (1-я неделя)
2.	Осенний кросс Всемирный день памяти жертв дорожно-транспортных происшествий (Флешмоб со световозвращателями)	Сентябрь (2-я неделя)
3.	День именинника (досуговое мероприятие «Поздравительная открытка»)	Октябрь, январь, май
4.	***День единых действий РДШ*** Концерт ко Дню учителя День толерантности. Социальная акция «Здравствуйте!»	Ноябрь
5.	Выездное мероприятие в школу-интернат, в дом престарелых и инвалидов, «Разные- равные»	Декабрь
6.	Выездное мероприятие на большой благотворительный концерт «Пусть миром правит доброта» «Стартинейджер»	Декабрь
7.	Викторина «О танце»	Январь
8.	«А, ну-ка, мальчики!»	Февраль
8.	Весенний бал	Март
8.	Подготовка концертных костюмов, подготовка творческих работ ко Дню Победы	Апрель
9.	«Подарок ветерану»; Отчетный концерт для родителей	Май

10.	Работа в каникулы (чаепитие, выход на лыжную базу, экскурсии, концерты), проведение досуга (конкурсы, викторины,) подготовка альбома танцевальных групп (родительское собрание)	Осенние (ноябрь), зимние (январь), весенние (март), летние (июнь, июль, август).