

Проектная деятельность учащихся на уроках русского языка и литературы.

Мастер-класс учителя русского языка и литературы
МАОУ «Гимназия № 1» г. Сыктывкара
Каминской Галины Казимировны

Единственный путь, ведущий к знанию,
- это деятельность.

Б. Шоу

Проект (от лат. «брошенный вперёд») – прототип, прообраз какого-либо объекта или вида деятельности.

Типы проектов

по характеру доминирующей в проекте деятельности:

- Исследовательский (путешествия во времени, словари устаревших слов и окказионализмов);
- Информационный (демонстрационные презентации, буклеты);
- Творческий (альбомы иллюстраций, литературная гостиная);
- Ролевой (игровой) (постановки, «суды»);
- Прикладной (практико-ориентированный) (литературная газета, альманахи).

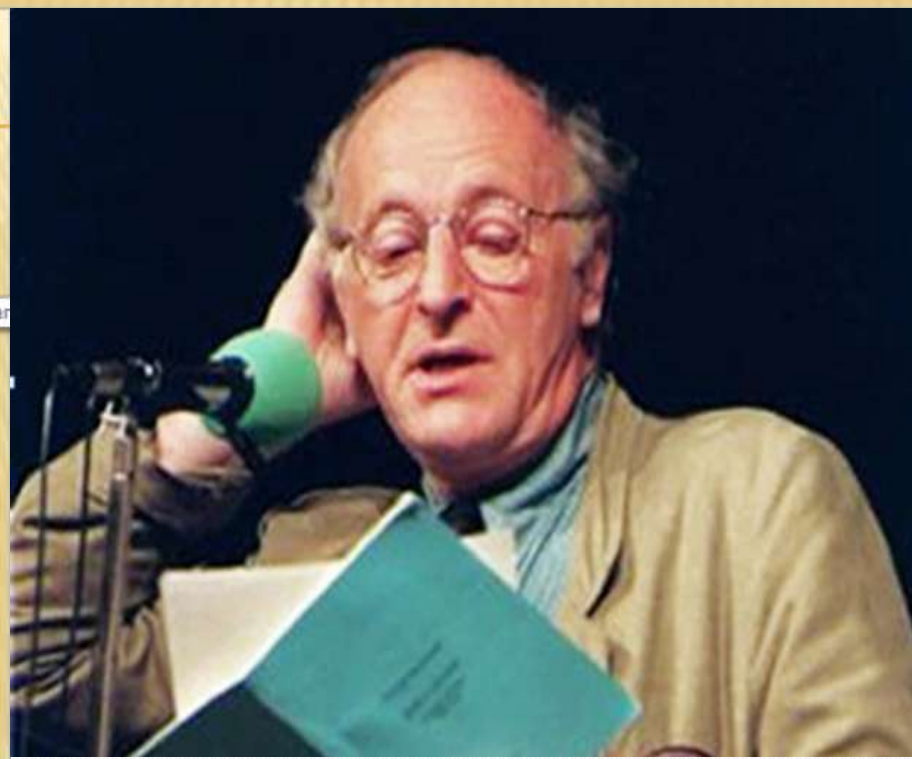
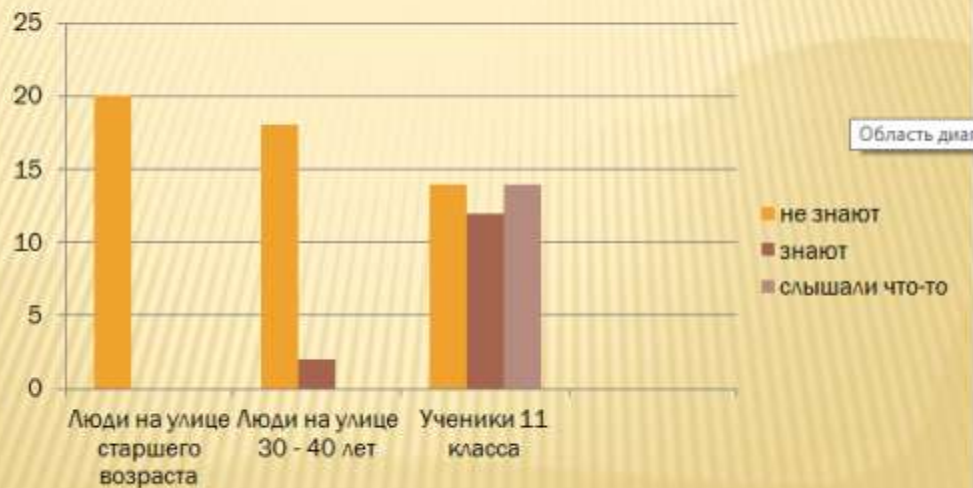
ЗНАКОМСТВО С И. А. БРОДСКИМ. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО И ЖИЗНЕННОГО ПУТИ ПОЭТА.

ВЫПОЛНИЛ УЧЕНИК 8В КЛАССА МАОУ
«ГИМНАЗИЯ №1»
СИДОРОВ АНТОН
РУКОВОДИТЕЛЬ – КАМИНСКАЯ Г.К.



ГИПОТЕЗА: БРОДСКИЙ МАЛОИЗВЕСТЕН,
ЕГО НЕ ЧИТАЮТ, НЕ ЗНАЮТ, ХОТЯ ОН
ЭТОГО ЗАСЛУЖИВАЕТ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА



Особенности и новаторства:

1. Работает с разными лирическими жанрами. Переделывая их, наполняет своим содержанием (стансы, эклога, элегия, сонет).
2. Использует составную рифму, а точнее союзы в её составе. Использование союзов влечёт за собой зашагивание (анжамбеман).
3. Полилексичность Бродского (в одном стихотворении используются разные словарные пласты: церковнославянизмы, устаревшие слова, научные термины, просторечия, книжная лексика).
4. Сложнейшие речевые конструкции, разветвлённый синтаксис.
5. Фрагментарность изображения лирического героя (перед нами не человек, а его часть - рука, мозг, сердце).
6. Отсутствие пространственно-временных характеристик в стихотворениях (ниоткуда с любовью, надплатого мартабря).

ПАМЯТНИК НАПРОТИВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА СПБГУ



И.А.Бродский на вручении Нобелевской премии



Особенности и новаторства:

7. Особое внимание фонетике в стихотворении (аллитерация, начальные и конечные созвучия на уровне строки).
8. Одна из ярких особенностей поэзии – использование стилистического приёма парафразы (неколёсный транспорт ползёт по Темзе – пароход).
9. Тяга к геометрической образности, то есть рассуждения о мире в терминах геометрии (отношения двоих – перпендикуляр, троих – треугольник, лирическое я – простой кружок).
10. Среди стихотворений есть написанные по мотивам того или иного поэта – предшественника, но это ни подражания, ни переключки, ни полемика («Новые стансы к Августе» Бродского и стансы к Августе Байрона, «На смерть Жукова» Бродского и «Снегирь» Г.Р. Державина, «Я вас любил» Бродского и А.С. Пушкина).



Художественное своеобразие повести П.М. Столповского «Дай доброты его сердечку».

Работу выполнила ученица 8 «в» класса
МАОУ «Гимназии №1» г. Сыктывкара
Большакова Ксения
Руководитель: Каминская Галина Казимировна

1. Какова история создания повести?
2. Повесть основана на реальных событиях?
3. Были ли идеи назвать повесть по-другому?
4. Есть ли прототипы у главных героев?





Язык повести.

Неологизмы	Устаревшие слова	Разговорная лексика (просторечия)
Ахнулся, за мордоправ экий, никакого пороку вожаться с тобой, прокудливый (приятель), юловатость, дранец (сорванец), жикнул палкой над головой, полумошные безумщина, повыстрадали, на грубодельном столе.	Юшка; отмытузили; полымя (пламя); пращами (рогатками), заплутаешь; антихристы; аспид; порешили; изыди (нечистая сила); села в изножья, дитя, макуха, наган.	Драли; бесенята; оплошка; шельмец; идолы; шалопут; култыхает; обмозгуем; раскинь сам товарищ судья; плотка, брюхо; пересмешничать; сотворили посквльное, груша скособочилась, разобиделся, зелен ишшо (мал еще), жалиться (на судьбину), смолчишь, брешешь, напроказили, распалиться, злوبيшься, полубововно столкуемся, вострый, колошматить, тикать, валтузили, оголец (сорванец).

Тема уважительного отношения к старшим:



«Не сразу отошла земля, не вдруг вернулись к ней силы рожать. А теперь вздохнула она. Теперь земля спасала тех, кто спас ее. Спасала золотом послевоенного хлеба».



НАРОДНЫЕ КОРНИ «СКАЗКИ О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» А.С. ПУШКИНА.



Автор работы: Выборова Анна,
ученица 5 «б» класса

Руководитель: Каминская
Галина Казимировна, учитель
русского языка и литературы

ГИПОТЕЗА:

Мы предполагаем, что в основе сюжета
«Сказки о мёртвой царевне и семи
богатырях» лежит сказка «Волшебное
зеркальце».

СРАВНЕНИЕ СЮЖЕТОВ

❖ В основе завязки сказок лежит злой умысел.

Дядя: «Думал-думал, взял да и написал к своему брату письмо: твою-де дочь
худыми делами занимается, по чужим дворам таскается, дома не ночует и
меня не слушает»

Царица:

«Она, // Черной зависти полна, // Бросив зеркальце под лавку, // Позвала к
себе Чернавку // И наказывает ей, // Сенной девушке своей, // Весть царевну в
глушь лесную // И, связав ее, живую // Под сосной оставить там // На
съедение волкам»



❖ Но:

В сказке Пушкина замышляет недоброе царица,
а в народной сказке – дядя, брат купца.



У истоков родного района

Происхождение географических названий, связанных с Эжвинским районом города Сыктывкара

проект

Руководитель проекта – Каминская Г. К., учитель русского языка и литературы

Выполнила – Выборова А., учащаяся 6 «Б» класса МАОУ «Гимназия № 1»

Актуальность проблемы

Я живу в Эжвинском районе города Сыктывкара, и мне важно знать историю своей малой родины, происхождение ее географических названий.

Изучение и сохранение этимологии слов позволяет не потерять связь поколений.

Знакомство с происхождением слов способствует развитию языковой культуры и бережному отношению к языку.

Каждый эжвинец, любящий свой район, должен знать происхождение названий своего родного города, района, рек, на которых расположен родной край.



Происхождение названия Эжва.

Коми название «Эжва» происходит от коми ЭЖ (ЭЖА) - «трава, дёрн, лужайка, луг, зеленый покров земли, целина, залежи» и ВА – «вода, река».

Таким образом, Эжва означает «луговая река».

В словаре П. Семенова сказано, что река Вычегда «имеет вообще луговой характер и богата превосходными сенокосами».

РУССКИЙ ЛЕВША : ПРАВДА ИЛИ ВЫМЫСЕЛ?

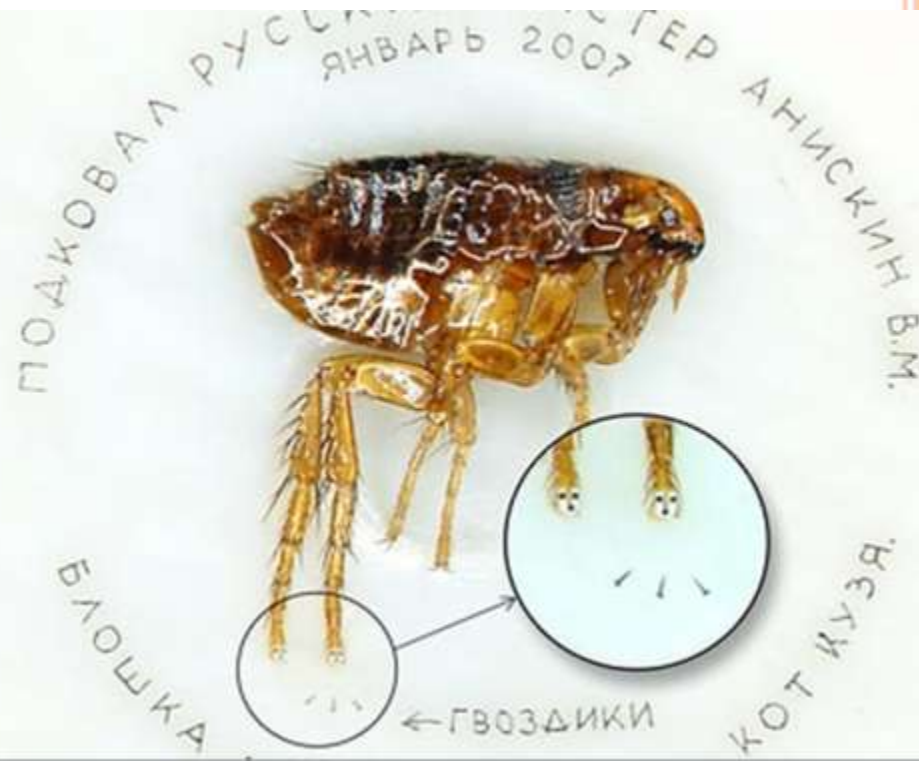
Выполняли ученицы 6«б» класса : Безденежных Мария,
Гончаревич Вероника.

Учитель: Каминская Галина Казимировна.

ЛЕСКОВ ГОВОРИЛ «...ТАМ, ГДЕ
СТОИТ "ЛЕВША " НАДО ЧИТАТЬ
"РУССКИЙ НАРОД».



Анискин Владимир
Михайлович родился
в 1973 году в
Новосибирске.





Технология подготовки и реализации проекта.

Этап I. Подготовительный.

Деятельность учащихся.

Знакомятся с особенностями работы над проектом.

Намечают перспективы разработки и защиты проекта.

Деятельность учителя.

Знакомит с тем, что такое проектная деятельность.

Мотивирует учащихся. Может предложить темы проектов.

Этап II. Планирование.

Деятельность учащихся.

Обсуждают и выбирают тему, намечают цель и задачи. Определяют перечень мероприятий по осуществлению цели и задач. Объединяются в группы, распределяют обязанности. Обсуждают формы отчёта и критерии.

Деятельность учителя.

Принимает участие в обсуждении. Устанавливает время проведения работ. Указывает ресурсы и источники. Организует работу по объединению в группы учащихся. Предлагает критерии и формы отчёта.

Этап III. Сбор информации.

Деятельность учащихся.

Знакомство с литературой. Сбор и накопление информации. Проведение анкетирования, опроса, эксперимента.

Уточнение цели и задач.

Деятельность учителя.

Консультация, координирование работы.

Этап IV. Обработка информации.

Деятельность учащихся.

Систематизация,
обобщение,
структурирование
собранной информации.
Написание чернового
варианта работы.
Составление таблиц, схем,
характеристик, графиков.

Деятельность учителя.

Консультация,
координирование
работы.

Этап V. Оформление результатов.

Деятельность учащихся.

Оформление результатов согласно выбранной форме отчёта. Создание готового продукта. Работа с проектной папкой.

Деятельность учителя.

Консультация, координирование работы.

Этап VI. Презентация результатов.

Деятельность учащихся.

Представление выполненного проекта, рассказ о ходе работы, о результатах работы. Ответы на вопросы.

Деятельность учителя.

Наблюдение за личностными результатами, оценка предметных и метапредметных результатов.

Этап VII. Оценивание проекта.

Деятельность учащихся.

Принимает участие в обсуждении и оценивании проекта. Выявление неиспользованных возможностей и потенциала продолжения работы. Рефлексия.

Деятельность учителя.

Может принимать участие в оценивании. Должен учитывать замечания, плюсы и минусы работы.

Оценивание в 5-6 классах.

1. Цель сформулирована в соответствии с темой.
Поставлены задачи.
2. Правильно оформленная презентация.
3. Задействован каждый участник группы.
4. Выбран правильный способ подачи материала.
5. Проявление творчества.
6. Сформулированы задания.



Проект художники - иллюстраторов сказок.
Оценивание.

27.09

Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8
1. Наличие цели	-	-	+	-	+	-	+	+
2. Участие каждого	-	+	+	+	+	+	+	+
3. Наличие проекта	+	+	-	+	+	-	+	+
4. Способ подачи материала	✓	✓	+	+	+	+	+	+
5. Задания	-	-	+	+	+	+	+	+
6. Практическая форма	+	-	+	+	+	+	-	+



Технология оценивания проекта – оценивание УУД.

Познавательные.

Базовый уровень.	Ставит проблему с помощью руководителя и находит пути её решения. В ходе работы над проектом продемонстрирована способность приобретать новые знания.
Повышенный уровень.	Самостоятельно ставит проблему и находит пути её решения. Владеет логическими операциями, умеет самостоятельно мыслить, формулировать выводы, обосновывать принятое решение. Учащимся продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания.
Высокий уровень.	Самостоятельно ставит проблему и находит пути её решения. Продemonстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления; умение самостоятельно мыслить, формулировать выводы, обосновывать, реализовывать принятое решение. Учащийся приобретает новые знания, достигает более глубокого понимания проблемы.

Коммуникативные.

Базовый уровень.	Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Учащийся отвечает на вопросы.
Повышенный уровень.	Тема определена и пояснена. Текст структурирован. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.
Высокий уровень.	Тема определена и пояснена. Текст структурирован. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно. Автор владеет культурой общения с аудиторией. Работа вызывает большой интерес. Автор свободно и аргументированно отвечает на вопросы.

Регулятивные.

Базовый уровень.	Продemonстрированы навыки планирования работы. Работа доведена до конца и представлена. Некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля учащегося.
Повышенный уровень.	Работа самостоятельно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись совместно с руководителем. Учащийся способен оценить сам себя.
Высокий уровень.	Работа самостоятельно спланирована и последовательно реализована. Автор продемонстрировал умение управлять своей деятельностью, использовать все возможности для достижения целей. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.

Использованные ресурсы.

- <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2012/12/16/primernye-kriterii-otsenki-proekta>
- Подругина И. А., Сафонова О.В. Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с.
- Абрамова С.В. Русский язык. Проектная работа старшеклассников. 9-11 классы. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с.