

## Содержание

1. Пояснительная записка.....
2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.....
3. Содержание учебного предмета.....
4. Тематическое планирование .....

Г И М Н А З И Я 1

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана для обучения учащихся 5-8 классов в соответствии с:

ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 (в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645; от 31.12.2015 № 1578; от 29.06.2017 № 613).

### На основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Гимназия №1» г. Сыктывкара; с учетом программ, включенных в ее структуру.

### С учетом:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. № 1/15);

- Рабочей программы к линии УМК Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 5-8 классы — М.: Просвещение, 2016 г. —, [126] с.

В соответствии с требованиями **ФГОС ООО целью** изучения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования является:

*развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Для достижения поставленных целей изучения предмета Музыка решаются следующие **задачи:**

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В программу включено основное содержание курса, представленное в Примерной ООП ООО. Расширение объема содержания осуществляется посредством включения актуального для достижения планируемых результатов содержания, определяемого выбранным учебником и музыкальным материалом *этнокультурного содержания*.

Структурирование учебного материала и последовательность его изучения определяется учебниками авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. «Музыка» 5-8 кл.»

При организации развития УУД учащихся реализуются подходы, изложенные в Программе развития УУД ООП ООО.

Развитие УУД обеспечивается посредством реализации типовых задач развития УУД, которые представлены в тематическом плане в разделе «основные виды учебной деятельности учащихся».

Программа разработана с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся, определяемых программами ООП ООО; возрастными особенностями учащихся и ориентирована на достижение наряду с предметными, личностных и метапредметных результатов.

Учебным планом ООП ООО определено следующее распределение часов по годам обучения:

- 5 класс – 34 учебных часа в год, 1 учебный час в неделю;
  - 6 класс – 34 учебных часа в год, 1 учебный час в неделю;
  - 7 класс – 34 учебных часа в год, 1 учебный час в неделю;
  - 8 класс - 35 учебных часа в год, 1 учебный час в неделю;
- Всего 137 час.

## **2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** обучения Музыке являются:

- Российская гражданская идентичность

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения ООП** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, сверстниками;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством.

### **Межпредметные понятия**

В ходе изучения Предмета «Музыка» у учащихся продолжится формирование межпредметных понятий, таких, как система, факт, феномен, анализ. На предмете «Музыка» будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

При изучении предмета «Музыка» учащиеся усовершенствуют приобретенные на уровне начального общего образования **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе: сопоставлять, анализировать, обобщать информацию выделять главную и избыточную информацию.

В ходе изучения предмета «Музыка» учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Продолжится развитие регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД.

## **5 класс**

### **Регулятивные УУД**

**Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

**Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.**

- определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

**Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы**

**действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.**

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

**Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.**

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

**Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:**

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

**Познавательные УУД**

**Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.**

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

**Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.**

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

**Смысловое чтение.**

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

**Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.**

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, проектные работы.

**Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.**

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

#### **Коммуникативные УУД**

**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.**

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения),

**Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.**

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

**Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).**

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

#### **6 класс**

#### **Регулятивные УУД**

**Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

**Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.**

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

**Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.**

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбрать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

**Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.**

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

**Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.**

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

Познавательные УУД

**Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.**

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

Смысловое чтение.

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

**Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.**

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, проектные работы.

**Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.**

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

### **Коммуникативные УУД**

**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.**

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

**Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.**

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

**Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).**

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать информацию с учетом этических норм;

## **7 – 8 классы**

### **Регулятивные УУД**

**Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

**Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.**

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

**Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:**

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

**Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:**

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

**Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:**

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

#### **Познавательные УУД**

**Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.**

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

**Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.**

- создавать абстрактный или реальный образ предмета.
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

#### **Смысловое чтение. Учащийся сможет:**

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

**Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.**

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.**

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

**Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.**

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

**Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).**

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

### **Предметные результаты.**

В результате освоения программы учащиеся научатся в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### 3) Содержание курса

#### Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

#### Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

#### Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

#### Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе,

Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высо-

кая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливались», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, vegetum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аுகает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

# 1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 КЛАСС

№ урока	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся
		<b>всего</b>	В том числе провероч- ных и контроль- ных	Практически е работы (количество работ) считать часы отдельно	
<b>Раздел «Музыка как вид искусства». 13 часов</b>					
1.	Многообразие связей музыки с литературой	13	2	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.
2.	Разнообразие вокальной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.				Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.
4.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.				Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
6.	Разнообразие вокально-инструментальной музыки.				Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.
7.	Разнообразие инструментальной музыки				Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
9,10	Разнообразие театральной				Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
					Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.

12.	музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре				
13.	Программная музыка				
17.	Многообразие связей музыки с литературой				
21,22	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.				
25.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.				
	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве				
<b>Раздел «Народное музыкальное искусство». 2 часов</b>					
3	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	<b>2</b>			Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
5	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Музыкальный фольклор народов России				<b>ЭКК: Рассказывать о народной музыке своего региона.</b>

**Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.» 9ч.**

4	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М.И. Глинка	8		1	<p>понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</p> <p>анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</p> <p>понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</p> <p>понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</p> <p>понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</p> <p>определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы;</p> <p>узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов;</p> <p>выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилиевых направлениях;</p> <p>различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-</p>
11.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков				
17	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П. Бородин				
15	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов П.И. Чайковский				
18.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С. В. Рахманинов.				
19,24	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский)				
23	Стилевые особенности в творчестве русского композитора С.С. Прокофьева				

					инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
<b>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.» (1 ч.)</b>					
<b>27</b>	И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко	<b>1</b>			Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.
<b>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.» (5ч.)</b>					
<b>20,23,34</b>	Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов (С.С. Прокофьев)	<b>5</b>	<b>1</b>		определять характерные особенности музыкального языка; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
<b>26</b>	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). М. Равель				анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
<b>28</b>	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов (Клод Дебюсси)				анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

Раздел «Современная музыкальная жизнь» (2ч)					
30	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки Д.Ф. Ойстрах, В.Т. Спиваков.	2			<p>приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</p> <p>называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p> <p>называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</p>
33	Наследие зарубежных исполнителей: (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалле) классической музыки				
Раздел «Значение музыки в жизни человека» (1ч)					
32	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1	1		<p>передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</p> <p>понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>

### Проекты

\_\_5\_\_ класс

Раздел	Название проекта
--------	------------------

«Музыка как вид искусства».	«Музыка и литература в залах картинной галереи»
«Значение музыки в жизни человека»	«О подвигах, о доблести, о славе...»
«Народное музыкальное искусство»	"Вся Россия просится в песню.."
«Значение музыки в жизни человека»	"Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?"
«Значение музыки в жизни человека»	"Музыкальный театр: содружество муз"
«Музыка как вид искусства»	"Что за прелесть эти сказки"

### 6 КЛАСС

№	Темы, раскрывающие Данный раздел программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся
		всего	В том числе проверочных и контрольных	Практические работы  (количество работ) считать часы отдельно	
<b>Раздел «Музыка как вид искусства»</b>					

1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	4	1		<p>понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</p> <p>анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</p> <p>определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</p> <p>выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</p> <p>понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</p> <p>различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;</p>
4.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве				
8.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.				
18	Программная музыка.				
<b>Раздел «Народное музыкальное творчество» (2 ч.)</b>					
7	Характерные черты русской народной музыки. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран	1			<p>понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</p> <p>понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</p> <p>определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</p>

**Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.» (5ч)**

2.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.	5		1	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
3.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).				творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
5	Стилевые особенности в творчестве С.В. Рахманинова				участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
11	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.				размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
12	Основные жанры профессиональной музыки Эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия				передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

**Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.» 10 часов**

10	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт)	10	2	1	<p>понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</p> <p>узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов;</p> <p>анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</p> <p>участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</p> <p>называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</p> <p>узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);</p> <p>определять тембры музыкальных инструментов;</p>
15	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.				
16.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохе Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием).				
17.	Венская классическая школа, А. Моцарт				
	Развитие жанров светской музыки (концерт)				
21.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен				
22	Развитие жанров светской музыки. Камерно-инструментальная музыка и вокальная музыка				
26.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Лист, Р.Шуман				

27. 31.	Венская классическая школа (Л. Бетховен)  Основные жанры светской музыки XIX века (опера, балет).				
<b>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.» (8ч)</b>					
14	Знакомство с творчеством известных зарубежных композиторов XX столетия К. Орф.	8	1	1	определять тембры музыкальных инструментов;  называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
24.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов И.Ф. Стравинский				определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
25	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г. В. Свиридов).Наследие выдающихся отечественных исполнителей (А.В.				владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;  анализировать творчество исполнителей авторской песни;  выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;  находить жанровые параллели между музыкой и

28.	Свешников				другими видами искусств;
29.	Авторская песня: прошлое и настоящее  Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.				применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;  обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
30	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX века С.С. Прокофьев				использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
32.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия М. Равель				использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
34.	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.				
<b>Раздел «Современная музыкальная жизнь» (4ч)</b>					
13	Современные выдающиеся, композиторы.	4		1	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
19.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей А.Ю. Нетребко  Наследие выдающихся отече-				творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;  выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве

23	<p>ственных Исполнителей (Д.Ф. Ойстрах, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский)</p> <p>Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p>				<p>различных композиторов;</p> <p>анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</p> <p>определять характерные признаки современной популярной музыки;</p>
<b>Раздел «Значение музыки в жизни человека» (3ч)</b>					
19.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	2			<p>понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</p> <p>эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</p> <p>приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</p>
21.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Наследие выдающихся отечественных исполнителей Д. Мацуев				

### Проекты

\_\_6\_\_ класс

Раздел	Название проекта
«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»	«Авторская песня: любимые барды»
«Музыка как вид искусства»	«Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»
«Народное музыкальное творчество»	Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве"
«Значение музыки в жизни человека»	"Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего"
«Значение музыки в жизни человека»	"Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения."
«Значение музыки в жизни человека»	"Что такое современность в музыке?"

### 7 КЛАСС

№	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся  Отдельно все и метапредметные и личностные и предметные
		всего	В том числе проверочных и контрольных	Практические работы  (количество работ) считать часы	

				отдельно	
<b>Раздел 1 «Музыка как вид искусства» 1ч.</b>					
9	Разнообразие театральной музыки	1	1		<p>Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</p> <p>Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</p>
<b>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.» (4 ч.)</b>					
3 4,5 21	<p>Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С.В. Рахманинов</p>	4		1	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Выявлять особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения. Исполнять народные и современные песни. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
<b>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.» (12 часов)</b>					

7,8	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе)	11	1		Использовать разные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Осуществлять поиск музыкально - образовательной информации в справочной литературе и Интернете. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, коллективов. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей. Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений музыкальных произведений.
11.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.				
12	Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века Соната.				
13.	Развитие жанров светской музыки				
14.	Основные жанры светской музыки XIX века. Симфония Венская классическая школа. Творчество Й.Гайдна				
15.	Венская классическая школа.				
16.	Творчество В. Моцарта				
17.	Венская классическая школа. Творчество Л. Бетховена				
18.	Разнообразие симфонической музыки. Развитие жанров светской музыки (Концерт)				
	Творчество композиторов – романтиков Э. Григ				

19.	Творчество композиторов – романтиков Ф. Лист				
<b>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.» 12.ч.</b>					
22	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия А.И. Хачатурян	10	1		Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, коллективов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Использовать раз-
23	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия А.Г. Шнитке				
24	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX века (С.С. Прокофьев)				
25.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX века (Д.Д. Шостакович)				
29.	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.				
30	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных				

31	признаках. Творчество зарубежных композиторов XX столетия.(Б. Бриттен и А. Шенберг)				личные формы творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты
32	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).				
33,34	Мюзикл. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.				
<b>Раздел «Современная музыкальная жизнь» (3ч.)</b>					
20	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки. (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф)	3			<p>выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</p> <p>различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</p> <p>называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p> <p>определять разновидности хоровых коллективов по</p>
27.	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные				

28.	<p>коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</p>				<p>стилю (манере) исполнения: народные, академические;</p> <p>владеть навыками вокально-хорового музицирования;</p> <p>приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</p>
<b>Раздел «Значение музыки в жизни человека» (3ч.)</b>					
26  1  6	<p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</p> <p>Стиль как отражение мироощущения композитора. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p>	3		1	<p>применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</p> <p>участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</p> <p>проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p>

					понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
--	--	--	--	--	---

### Проекты

\_\_7\_\_ класс

Раздел	Название проекта
«Значение музыки в жизни человека»	"Песня, которую бы я спел с друзьями"
«Значение музыки в жизни человека»	«Жизнь дает для песни образы и звуки...»
«Музыка как вид искусства»	Музыкальный театр: прошлое и настоящее»
«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»	"Есть ли у симфонии будущее?"
«Музыка как вид искусства»	"Музыка народов мира: красота и гармония"

### 8 КЛАСС

№	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся Отдельно все и метапредметные и личностные и предметные
		всего	В том числе проверочных и	Практические работы (количество)	

			контрольных	работ) считать часы отдельно	
<b>Раздел 1 «Музыка как вид искусства» 1ч.</b>					
3	Разнообразие театральной музыки	1			<p>Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения</p> <p>Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</p>
<b>Раздел 2 «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.» (9 ч.)</b>					
4	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	9		1	<p>Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; Определять роль музыки в жизни человека. Выявлять особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения. Исполнять народные и современные песни. Определять характерные особенности музыкального языка;</p>
5	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века				
18,19	Духовная музыка русских композиторов				
27,28,29, 30,31	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.				
<b>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.» (5 часов)</b>					

6,7,8, 22,24	Развитие жанров светской музыки	5	1	Использовать разные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Осуществлять поиск музыкально - образовательной информации в справочной литературе и Интернете. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, коллективов. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей. Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений музыкальных произведений.
<b>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.» 8ч.</b>				

9	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	8	1		Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, коллективов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Использовать различные формы творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты
14	Рок-опера				
15,16	Мюзикл				
20	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX века А.Шнитке				
21	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX века (Р.Щедрин)				
23	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX века (С. Прокофьев)				
35	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.				

<b>Раздел «Современная музыкальная жизнь» (5ч.)</b>					
1.	Может ли современная музыка считаться классической?	5	1		<p>выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</p>
2.	Классическая музыка в современной обработке				<p>различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</p>
25	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки.				<p>называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p>
26	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.				<p>определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</p>
33	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.				<p>владеть навыками вокально-хорового музицирования;</p>
<b>Раздел «Значение музыки в жизни человека» (9ч.)</b>					

1	Может ли современная музыка считаться классической?	9	2		применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
2	Классическая музыка в современных обработках.				творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
10,11,32	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.				участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
12,13,17	Стиль как отражение мироощущения композитора.				размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
34	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты.				передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
					проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
					понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
					творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
					выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
					анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
					различать интерпретацию классической музыки в

					современных обработках;
--	--	--	--	--	-------------------------

## Проекты

\_\_8\_\_ класс

Раздел	Название проекта
«Значение музыки в жизни человека»	«Современная популярная музыка: любимые исполнители»
«Музыка как вид искусства»	"Музыка в моей семье»
«Значение музыки в жизни человека»	"Мои любимые музыкальные фильмы"
«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»	"Композиторы "читают" литературную классику"
«Значение музыки в жизни человека»	"Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки"
««Современная музыкальная жизнь»»	"Знаменитые исполнители моего города"

## **5. Учебно-методическое обеспечение**

образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка».

*Учебно-методическое обеспечение включает:*

### **Учебники**

Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Учебник. 5кл. М.: Просвещение, 2014.

Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Учебник. 6кл. М.: Просвещение, 2014.

Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Учебник. 7кл. М.: Просвещение, 2015.

Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Учебник. 8кл. М.: Просвещение, 2019.

*Музыка.* Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

*Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2014.

*Музыка.* Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

*Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2014.

*Музыка.* Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2015. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

*Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2015.

*б) перечень Интернет-ресурсов для учителя;*

*Википедия.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

*Классическая музыка.* - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

*Музыкальный энциклопедический словарь.* - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

*Музыкальный словарь.* - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

в) список литературы для учащихся:

Булучевский, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся (Текст) \_Л.: Музыка 2008.

г) перечень Интернет-ресурсов для учащихся

*Википедия.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

*Классическая музыка.* - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

*Музыкальный энциклопедический словарь.* - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

*Музыкальный словарь.* - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

## 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество
1	2	3
<b>I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	1

2	Примерная основная образовательная программа основного общего образования	1
3	Программа «Музыка. Искусство» Рабочие программы Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 5-9 классы Москва, Просвещение, 2016. -126 с.)	1
4	Программа «Музыка», разработанная авторским коллективом под руководством Д.Б.Кабалевского (редакцию осуществили Э.Б.Абдуллин, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, В.О.Усачева, Л.В.Школяр)	1
5	Хрестоматии с нотным материалом	4
6	Сборники песен и хоров	23
7	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	2
8	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	4 3
9	Справочные пособия, энциклопедии	2

<b>II. Печатные пособия</b>		
1	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	1
2	Комплект «Портреты зарубежных композиторов»	комплект
3	Комплект «Портреты русских композиторов»	комплект
4	Комплект «Портреты советских композиторов»	комплект
5	Атлас «Музыкальные инструменты»	1
<b>III. Информационно-коммуникационные средства</b>		
1	Электронные библиотеки по искусству: «Энциклопедия классической музыки»	1
2	«Современное российское искусство»	1
<b>IV. Технические средства обучения (ТСО)</b>		
1	CD / DVD-проигрыватели	2
2	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	1
3	Телевизионная панель	1
4		
<b>V. Экранно-звуковые пособия</b>		
1	Аудиозаписи и	7

	фонохрестоматии по музыке	
2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	4
3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	10
4	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	7
5	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	4
6	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	3
7	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	3
8	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	2
	<p>Презентационные слайды :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений;</li> <li>– нотный и поэтический текст песен; <ul style="list-style-type: none"> <li>– изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;</li> <li>– фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Учебно-практическое оборудование</b>		
	<i>Музыкальные инструменты:</i>	

	Фортепиано (пианино)	1
	Клавишный синтезатор	1
	<i>Комплект детских музыкальных инструментов:</i>	
	– блок-флейта,	4
	– бубен	1
	– барабан	1
	– треугольник	3
	– румба,	2
	– маракасы,	4
	– кастаньеты	2
	– металлофоны	1
	– ксилофоны;	2
	- клавиесы;	1
	<i>Народные инструменты:</i>	
	деревянные ложки,	4
	трещотки	1
	флейта Пана	1

	свистульки	1
	Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	15/30

ГИМНАЗИЯ