

Содержание

1. Пояснительная записка.....
2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.....
3. Содержание учебного предмета.....
4. Тематическое планирование.....

Г И М Н А З И Я 1

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» (далее РПУП) разработана для организации образовательной деятельности по родной литературе (русской) для 5-9 классов и составлена на основании следующих документов: Федеральный Государственный стандарт основного общего образования, Положение о рабочей программе учебного предмета (РПУП) МАОУ «Гимназия № 1» г.Сыктывкара (по ФГОС), с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р.

Цель реализации РПУП «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Белгородской области;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Базовые педагогические технологии, применяемые при реализации РПУП «Родная литература (русская)»: технология проблемно-диалогического обучения, технология продуктивного чтения, технология оценивания учебных успехов, технология проектной деятельности, технология критического мышления через чтение и письмо.

Общая характеристика учебного предмета «Родная литература (русская)».

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Описание места учебного предмета «Родная литература (русская)» в учебном плане.

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Нормативная продолжительность изучения родной литературы определена в соответствии с ФГОС ООО и рассчитана на 35 недель учебных недель в году в 5-7 классах, на 36 недель в 8-ом классе, на 34 учебных недели в 9-ом классе. В 8-ом классе увеличение на 1 учебную неделю происходит за счет использования одной учебной недели 9-го класса, когда учащиеся уходят на государственную итоговую аттестацию.

Изучается учебный предмет «Родная литература (русская)» в 5-9-ых классах - 1 час в неделю.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная; традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:
письменный ответ на вопрос;
сочинение на литературоведческую тему;
проект.

2 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)».

Личностные результаты изучения предмета «Родная литература (русская)»:

- осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; сформированность ответственного отношения к учению;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая ресурсы Интернета;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- способность свободно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты:

- рассуждать о значимости чтения родной литературы;
- рассуждать об особенностях содержания произведений родной литературы;
- вступать в беседу о литературном произведении с учетом предложенной тематики;
- делиться впечатлениями о прочитанном;
- понимать национально-культурные ценности, представленные в художественном произведении;
- рассуждать о национально-культурных ценностях, представленных в художественном произведении;
- оценивать и сопоставлять жизненные ценности героев художественных произведений;
- определять отношение автора художественного произведения к национально-культурным ценностям, отраженным в произведении;
- воспринимать и оценивать языковые особенности художественного произведения;
- находить и объяснять роль средств раскрытия темы, создания образов, раскрытия характера героев;
- выразительно читать, декламировать художественные произведения;
- объяснять свое понимание нравственной, эстетической, философской, социальной проблематики произведений;
- выражать личное отношение к героям, событиям, представленным в художественном произведении;
- аргументировать свою точку зрения;
- определять нравственную, эстетическую ценность художественного произведения;
- воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое;
- определять для себя цели чтения художественной литературы;
- определять актуальность произведений;
- извлекать информацию о художественном произведении, его авторе из энциклопедий, словарей, справочников, специальной литературы;
- составлять аннотации, отзывы к рекомендуемым произведениям;
- вести диалог по прочитанному произведению;
- выделять нравственную проблематику художественных произведений и развивать представление о нравственных идеалах разных народов;
- находить черты национальных характеров в героях художественных произведений;
- находить примеры отражения народных традиций в художественном произведении;
- определять своеобразие тематики и проблематики художественного произведения;
- анализировать способы раскрытия темы и проблемы в художественном произведении;
- пересказывать художественное произведение, его фрагменты, сюжет;

- анализировать особенности композиции, основной конфликт, вычленять сюжет, сюжетные линии художественного произведения;
- характеризовать героев, давать им сравнительные характеристики, анализировать систему персонажей;
- находить и определять функции основных изобразительно-выразительных средств;
- выявлять характерные особенности творческой манеры писателя, определять авторскую оценку представленных в произведении героев, событий;
- выразительно читать художественные произведения.

3. Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

5 класс

Введение (1)

Слово как средство создания образа.

Русский фольклор (3)

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.

Жанровое своеобразие фольклорных произведений.

Из литературы XIX века (9)

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

Родная природа в стихах поэтов XIX века (2)

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Из литературы XX века (14)

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви". Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

М.М. Пришвин. Мир природы и мир человека в рассказах «Остров спасения», «Этажи леса», «Лесная капель».

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

А.Г.Алексин. «Самый счастливый день».

Родная природа в произведениях поэтов XX века (6)

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Практикум выразительного чтения.

6 класс

Введение (1)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Русский фольклор (1)

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Из литературы XVIII века (1)

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (анализ фрагмента по выбору).

Литературная сказка (1).

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Из литературы XIX века (5)

А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Из литературы XX века (12)

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Аксаков С. Незабываемый мир детства в повести «Детские годы Багрова-внука».

Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя).

Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

Е.Ильина. «Четвертая высота»

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жирав», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Булычёв К. «Девочка с Земли». «Миллион приключений».

Мурашова Е.В. «Класс коррекции»

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

Лирический герой в произведениях.

7 класс

Введение (1)

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Русский фольклор (2)

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.

Из литературы XVIII века (1)

И. И.Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. 6

Из литературы XIX века (4)

Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

Л.Н.Толстой. Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе «Бедные люди».

В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Из литературы XX – XXI века (10)

А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

А.А.Платонов. «Джан», «Песчаная учительница». «девушка Роза».

Тропольский Г.Н. «Белый Бим, Черное ухо».

В.О.Богомолв. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

В.В.Вересаев. «Загадка».

Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

К.Д.Воробьев «Гуси-лебеди»

В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

С.А.Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Абрамов Ф.А. Обращение писателя к острым проблемам современности «Алька».

В.А.Осеева. «Динка»

Железников В.К. «Чудак из 6-Б»

Е.А.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

8 класс

Из древнерусской литературы (1)

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из русской литературы XVIII века (1)

Н.М.Карамзин. «Сиерра-Морена»

Родная природа в стихах поэтов XIX века (1)

Е.А.Баратынский. Отражение мира и чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Из литературы XIX века (6)

Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» – подлинная энциклопедия народной жизни.

А.П.Чехов. «В рождественскую ночь»

Из литературы XX века (9)

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе".

Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре»

Т.Н.Толстая. «Соня»

А.И.Солженицын. цикл «Крохотки»

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Васильев Б.П. «Завтра была война»

Василь Быков «Обелиск»

Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

ГИМНАЗИЯ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

Родная литература (35 часов)

№ урока п/п	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Основные виды деятельности учащихся на уроке	Количество часов	
			Кол-во часов на тему	В том числе контрольные работы
Введение- 1 ч.				
	Введение. Слово как средство создания образа.	Знакомятся с новым учебным предметом, содержанием курса, требованиями к результатам обучения, учебно-методическим комплектом, особенностями работы с ним. Участвовать в обсуждении вопроса о том, для чего нужно изучать литературу.	1	
Русский фольклор – 3 ч.				
	Отражение фольклорных произведений быта, традиций, обрядов. в	Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия.	1	
	Воплощение фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. в		1	
	Жанровое своеобразие фольклорных произведений.		1	

Из литературы XIX века - 9 ч.				
	<p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.</p>	<p>Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни. Осваивают понятие об авторской сказке. Воспринимают текст литературного произведения. Читают выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Выявляют характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Находят в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулируют вопросы по тексту произведения. Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находят ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	3	1
	<p>В.И. Даль. Слово о писателе. Сказка «Что значит досуг?» Тема труда в сказке. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.</p>	<p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находят ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	2	
	<p>Н.Г. Гарин-Михайловский. Слово о писателе. Сказка</p>		1	

	«Книжка счастья». Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения.			
	Речь персонажей сказки «Книжка счастья» и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.		2	1
	Сочинение "Зло и добро в сказке".		1	
Родная природа в стихах поэтов XIX века - 2 ч.				
	П.А. Вяземский. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких	Учатся анализировать стихотворение о родной природе. Выявляют языковые средства художественной выразительности. Читают выразительно стихотворения. Отвечают на вопросы по произведению. Характеризуют героев стихотворений. Проводят устное словесное рисование. Работа с иллюстрацией. Пишут сочинение на литературную тему.	1	

	зрительных образов.			
	<i>Н.А. Некрасов.</i> Детские впечатления поэта. Стихотворение «Снежок». Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.		1	
Из литературы XX века - 14 ч.				
	<i>Е.А. Пермяк.</i> Краткие сведения о писателе. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.	<p>Знакомятся с литературным процессом XX века.</p> <p>Учатся анализировать тексты писателей 1 половины XX века.</p> <p>Воспринимают текст литературного произведения.</p> <p>Читают выразительно фрагменты произведений русской литературы.</p> <p>Выявляют характерные для произведений русской литературы первой половины XX века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Находят в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	2	
	<i>В.А. Сухомлинский.</i> Краткие сведения о писателе. "Легенда о материнской любви". Материнская любовь.	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале и с использованием</p>	1	

	<p>Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.</p>	<p>собственного жизненного и читательского опыта. Находят ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы XX века.</p>		
	<p>Ю.Я. Яковлев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Цветок хлеба». Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.</p>		2	
	<p>Сочинение " Мир глазами ребёнка".</p>		1	
	<p>М.М. Пришвин. Мир природы и мир человека в рассказах «Остров спасения», «Этажи леса», «Лесная капель».</p>		2	
	<p>А.И. Приставкин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа Нравственно-эмоциональное</p>		2	

	состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.			
	В.Я. Ерошенко. Краткие сведения о писателе. Сказка «Умирание ивы». Тема природы и приемы ее реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.		2	1
	А.Г.Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия и тематика рассказа.		1	
Родная природа в произведениях поэтов XX века - 6 ч.				
	В. Я. Брюсов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система,	Учатся анализировать стихотворение о родной природе. Выявляют языковые средства художественной выразительности. Читают выразительно стихотворения. Отвечают на вопросы по произведению. Характеризуют героев стихотворений.	2	

	художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.	Проводят устное словесное рисование. Работа с иллюстрацией. Пишут сочинение на литературную тему.		
	М. А. Волошин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.		2	1
	Практикум выразительного чтения.		2	

6 КЛАСС

Родная литература (35 часов)

№	Темы,	Основные виды деятельности учащихся на уроке	Количество часов
---	-------	--	------------------

урока п/п	раскрывающие данный раздел программы		Кол-во часов на тему	В том числе контрольн ые работы
Введение- 1 ч.				
	Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	Участвуют в обсуждении вопроса о том, для чего нужно изучать литературу.	1	
«Русский фольклор» – 1 ч.				
	Прославление фольклорных произведений в произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия.	2	
Из литературы XVIII века – 1 ч.				
	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (анализ фрагмента по выбору).	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека.	2	
Литературная сказка – 1 ч.				
	Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим.	Воспринимают текст литературного произведения. Читают выразительно фрагменты произведений русской литературы Учатся воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому. Знакомятся с понятием литературная сказка.	1	

	Нравственные проблемы, поставленные в сказке.			
Из литературы XIX века - 5 ч.				
	А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.	Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни. Осваивают понятие об авторской сказке. Воспринимают текст литературного произведения. Читают выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века.	2	1
	К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	Выявляют характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Формулируют вопросы по тексту произведения. Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	2	
	Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.	1	
Из литературы XX века - 1 ч.				
	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы	Знакомятся с литературным процессом XX века. Учатся анализировать тексты писателей 1 половины XX века. Воспринимают текст литературного произведения.	2	

	<p>«Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).</p> <p>Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».</p> <p>Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».</p>	<p>Читают выразительно фрагменты произведений русской литературы.</p> <p>Выявляют характерные для произведений русской литературы первой половины XX века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находят ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>		
	<p>Аксаков С. Незабываемый мир детства в повести «Детские годы Багрова-внука»</p>		1	
	<p>Ю. Бронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.</p>		2	1
	<p>Софья Радзиевская. «Болотные</p>		2	

	<p>робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.</p>			
	<p><i>А.П. Гайдар.</i> «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.</p>		2	
	<p>Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»</p>		1	1
	<p>Читательская конференция по повести <i>Е. Ильиной</i> «<i>Четвёртая высота</i>»</p>		2	
	<p><i>Стихи о прекрасном и неведомом.</i> А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д.</p>		2	

	Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».		
	А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.	1	
	А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.	2	1
	Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.	1	
	Булычёв К. «Девочка с Земли». «Миллион приключений». Своеобразие произведений.	1	
	Мурашова Е.В. Проблемы современности в	1	

	произведении «Класс коррекции»		
	Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».		2
	Лирический герой в произведениях. (по выбору учителя)		2

7 КЛАСС

Родная литература (35 часов)

№ урока п/п	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Основные виды деятельности учащихся на уроке	Количество часов	
			Кол-во часов на тему	В том числе контрольные работы
Введение- 1 ч.				
	Введение. Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.	Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека.	1	
«Русский фольклор» – 2 ч.				

	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.	Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия.	2	
Из литературы XVIII века – 1 ч.				
	<i>И. И.Дмитриев.</i> Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека.	2	
Из литературы XIX века - 4ч.				
	<i>Ф.Н.Глинка.</i> Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения	Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни. Осваивают понятие об авторской сказке. Воспринимают текст литературного произведения. Читают выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Выявляют характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека.	2	

	«Москва», «К Пушкину»	<p>Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Формулируют вопросы по тексту произведения. Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		
	<i>Л.Н.Толстой.</i> Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе «Бедные люди».	<p>Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.</p>	2	
	<i>В.М.Гаршин.</i> Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».	<p>Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.</p>	1	
	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).		1	
Из литературы XX – XXI века - 1 ч.				
	<i>А. Т.Аверченко.</i> Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.	<p>Знакомятся с литературным процессом XX века. Учатся анализировать тексты писателей 1 половины XX века. Воспринимают текст литературного произведения. Читают выразительно фрагменты произведений русской литературы. Выявляют характерные для произведений русской литературы первой половины XX века темы, образы и приемы изображения человека. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Формулируют вопросы по тексту произведения. Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>	1	
	<i>Ю.М.Нагибин.</i> Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина.	<p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории</p>	2	

	<p>Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)</p>	<p>создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находят ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>		
	<p>Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза».</p>		1	
	<p>Тропольский Г.Н. Человек и зверь в произведении «Белый Бим, Чёрное ухо»</p>		1	
	<p>В.О.Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.</p>		1	
	<p>В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.</p>		1	

	<p>Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.</p>		2	
	<p>К.Д.Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.</p>		1	
	<p>Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).</p>		1	1
	<p>В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».</p>		1	
	<p>Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."</p>		2	1
	<p>С.А.Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и</p>		1	

	ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».		
	А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Пальча».	1	
	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	1	
	«Кто знает, куда уходит детство...» (Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»)	1	
	Абрамов Ф.А. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька»	1	
	Становление личности девочки-подростка в диалогии В.А.Осеевой «Динка»	1	

	<i>Железников В.К.</i> «Чудак из 6-Б» Анализ поведения главного героя		1	
	<i>Е.А.Евтушенко.</i> Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.		1	
	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).		2	

8 КЛАСС

Родная литература (36 часов)

№ урока п/п	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Основные виды деятельности учащихся на уроке	Количество часов	
			Кол-во часов на тему	В том числе контрольн ые работы
Из древнерусской литературы - 1 ч.				
	Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	Учатся анализировать произведения летописного жанра. Определяют специфику и уникальность жанра летописи.	1	
Из русской литературы XVIII века - 1 ч.				
	<i>Н.М.Карамзин.</i>	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать	1	

	<p>«Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.</p>	<p>значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека.</p>		
Родная природа в стихах поэтов XIX века – 1 ч.				
	<p><i>Е.А.Баратынский.</i> Отражение мира и чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.</p>	<p>Учатся анализировать стихотворение о родной природе. Выявляют языковые средства художественной выразительности. Читают выразительно стихотворения. Отвечают на вопросы по произведению. Характеризуют героев стихотворений. Проводят устное словесное рисование. Работа с иллюстрацией.</p>	1	
Из литературы XIX века - 4ч.				
	<p><i>Бестужев-Марлинский А.А.</i> "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.</p>	<p>Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни. Осваивают понятие об авторской сказке. Воспринимают текст литературного произведения. Читают выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Выявляют характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека.</p>	1	
	<p><i>Апухтин А.Н.</i> Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.</p>	<p>Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Формулируют вопросы по тексту произведения. Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории</p>	1	

	<p>Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.</p>	<p>создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.</p>	1	
	<p>Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).</p>	<p>Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни. Осваивают понятие об авторской сказке. Воспринимают текст литературного произведения. Читают выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Выявляют характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Находят в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулируют вопросы по тексту произведения. Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.</p>	3	1
	<p>А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока,</p>		2	

	неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.			
	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).		1	1
Из литературы XX – XXI века - 1 ч.				
	Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	Знакомятся с литературным процессом XX века. Учатся анализировать тексты писателей 1 половины XX века. Воспринимают текст литературного произведения. Читают выразительно фрагменты произведений русской литературы. Выявляют характерные для произведений русской литературы первой половины XX века темы, образы и приемы изображения человека.	1	
	Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе".	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Формулируют вопросы по тексту произведения. Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	1	
	Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	1	
	Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На	Находят ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	1	

	земле безжалостно маленькой...»		
	Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.	1	
	Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	1	
	Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.	1	
	Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	1	
	Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	2	
	Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора.	1	

	<p>Образ «вечной Сонечки».</p> <p>Символические образы.</p>			
	<p>А.И. Солженицын.</p> <p>Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).</p>		2	1
	<p>Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).</p>		1	
	<p>В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции.</p> <p>Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный</p>		2	

	<p>принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).</p>			
	<p>Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.</p>		1	
	<p>Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Васильев Б.П. «Завтра была война»</p>		1	
	<p>Можно ли назвать Олеся Мороза героем? (по повести Василия Быкова «Обелиск»)</p>		1	
	<p>Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя</p>		1	

	<p>рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p>			
	<p>"Не смейте забывать ..." урок-размышление по рассказу Ю.Бондарева "Простите нас"</p>		1	
	<p>Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).</p>		1	
	<p>Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.</p>		2	

Г И М Н А З И Я 1