

## Содержание

1. Пояснительная записка.....
2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.....
3. Содержание учебного предмета.....
4. Тематическое планирование.....

Г И М Н А З И Я 1

## 1. Пояснительная записка.

**Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)»** (далее РПУП) разработана для организации образовательной деятельности по родной литературе (русской) для 5-9 классов и составлена на основании следующих документов: Федеральный Государственный стандарт основного общего образования, Положение о рабочей программе учебного предмета (РПУП) МАОУ «Гимназия № 1» г.Сыктывкара (по ФГОС), с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р.

Цель реализации РПУП «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Белгородской области;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

**Базовые педагогические технологии**, применяемые при реализации РПУП «Родная литература (русская)»: технология проблемно-диалогического обучения, технология продуктивного чтения, технология оценивания учебных успехов, технология проектной деятельности, технология критического мышления через чтение и письмо.

### **Общая характеристика учебного предмета «Родная литература (русская)».**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

## **Описание места учебного предмета «Родная литература (русская)» в учебном плане.**

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Нормативная продолжительность изучения родной литературы определена в соответствии с ФГОС ООО и рассчитана на 35 недель учебных недель в году в 5-7 классах, на 36 недель в 8-ом классе, на 34 учебных недели в 9-ом классе. В 8-ом классе увеличение на 1 учебную неделю происходит за счет использования одной учебной недели 9-го класса, когда учащиеся уходят на государственную итоговую аттестацию.

Изучается учебный предмет «Родная литература (русская)» в 5-9-ых классах - 1 час в неделю.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная; традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:  
письменный ответ на вопрос;  
сочинение на литературоведческую тему;  
проект.

## **2 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)».**

### **Личностные результаты изучения предмета «Родная литература (русская)»:**

- осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; сформированность ответственного отношения к учению;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая ресурсы Интернета;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- способность свободно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

### **Предметные результаты:**

- рассуждать о значимости чтения родной литературы;
- рассуждать об особенностях содержания произведений родной литературы;
- вступать в беседу о литературном произведении с учетом предложенной тематики;
- делиться впечатлениями о прочитанном;
- понимать национально-культурные ценности, представленные в художественном произведении;
- рассуждать о национально-культурных ценностях, представленных в художественном произведении;
- оценивать и сопоставлять жизненные ценности героев художественных произведений;
- определять отношение автора художественного произведения к национально-культурным ценностям, отраженным в произведении;
- воспринимать и оценивать языковые особенности художественного произведения;
- находить и объяснять роль средств раскрытия темы, создания образов, раскрытия характера героев;
- выразительно читать, декламировать художественные произведения;
- объяснять свое понимание нравственной, эстетической, философской, социальной проблематики произведений;
- выражать личное отношение к героям, событиям, представленным в художественном произведении;
- аргументировать свою точку зрения;
- определять нравственную, эстетическую ценность художественного произведения;
- воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое;
- определять для себя цели чтения художественной литературы;
- определять актуальность произведений;
- извлекать информацию о художественном произведении, его авторе из энциклопедий, словарей, справочников, специальной литературы;
- составлять аннотации, отзывы к рекомендуемым произведениям;
- вести диалог по прочитанному произведению;
- выделять нравственную проблематику художественных произведений и развивать представление о нравственных идеалах разных народов;
- находить черты национальных характеров в героях художественных произведений;
- находить примеры отражения народных традиций в художественном произведении;
- определять своеобразие тематики и проблематики художественного произведения;
- анализировать способы раскрытия темы и проблемы в художественном произведении;
- пересказывать художественное произведение, его фрагменты, сюжет;

- анализировать особенности композиции, основной конфликт, вычленять сюжет, сюжетные линии художественного произведения;
- характеризовать героев, давать им сравнительные характеристики, анализировать систему персонажей;
- находить и определять функции основных изобразительно-выразительных средств;
- выявлять характерные особенности творческой манеры писателя, определять авторскую оценку представленных в произведении героев, событий;
- выразительно читать художественные произведения.

### 3. Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

#### 5 класс

##### Введение (1)

Слово как средство создания образа.

##### Русский фольклор (3)

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.

Жанровое своеобразие фольклорных произведений.

##### Из литературы XIX века (9)

**Л.Н. Толстой.** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

**В.И. Даль.** Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**Н.Г. Гарин-Михайловский.** Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

##### Родная природа в стихах поэтов XIX века (2)

**П.А. Вяземский.** Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

##### Из литературы XX века (14)

**Е.А. Пермяк.** Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

**В.А. Сухомлинский.** "Легенда о материнской любви". Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

**Ю.Я. Яковлев.** Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

**М.М. Пришвин.** Мир природы и мир человека в рассказах «Остров спасения», «Этажи леса», «Лесная капель».

**А.И. Приставкин.** Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**В.Я. Ерошенко.** Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

**А.Г.Алексин.** «Самый счастливый день».

### **Родная природа в произведениях поэтов XX века (6)**

**В. Я. Брюсов.** Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

**М. А. Волошин.** Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

**Практикум выразительного чтения.**

### **6 класс**

#### **Введение (1)**

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

#### **Русский фольклор (1)**

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

#### **Из литературы XVIII века (1)**

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (анализ фрагмента по выбору).

#### **Литературная сказка (1).**

**Н.Д. Телешов.** «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

#### **Из литературы XIX века (5)**

**А.С. Пушкин.** «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

**К.М. Станюкович.** Рассказ «Рождественская ночь: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

**Поэтический образ Родины.** И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

#### **Из литературы XX века (12)**

**Н. Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**Аксаков С.** Незабываемый мир детства в повести «Детские годы Багрова-внука».

**Ю. Вронский.** «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

**Софья Радзиевская.** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя).

Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

**А.П. Гайдар.** «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

**Е.Ильина.** «Четвертая высота»

**Стихи о прекрасном и неведомом.** А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жирав», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

**А.Г. Алексин.** «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

**А.В. Масс.** «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

**Ю. Кузнецова.** "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

**Булычёв К.** «Девочка с Земли». «Миллион приключений».

**Мурашова Е.В.** «Класс коррекции»

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

Лирический герой в произведениях.

## 7 класс

### Введение (1)

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

### Русский фольклор (2)

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.

### Из литературы XVIII века (1)

**И. И.Дмитриев.** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. 6

### Из литературы XIX века (4)

**Ф.Н.Глинка.** Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

**Л.Н.Толстой.** Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе «Бедные люди».

**В.М.Гаршин.** Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

### Из литературы XX – XXI века (10)

**А. Т.Аверченко.** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

**Ю.М.Нагибин.** Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

**А.А.Платонов.** «Джан», «Песчаная учительница». «девушка Роза».

**Тропольский Г.Н.** «Белый Бим, Черное ухо».

**В.О.Богомолв.** Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

**В.В.Вересаев.** «Загадка».

**Ю.Я.Яковлев.** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

**К.Д.Воробьев** «Гуси-лебеди»

**В.Н.Крупин.** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

**С.А.Баруздин.** Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

**А.В. Масс.** Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

**Е.В. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

**Абрамов Ф.А.** Обращение писателя к острым проблемам современности «Алька».

**В.А.Осеева.** «Динка»

**Железников В.К.** «Чудак из 6-Б»

**Е.А.Евтушенко.** Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

## 8 класс

### Из древнерусской литературы (1)

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

### Из русской литературы XVIII века (1)

**Н.М.Карамзин.** «Сиерра-Морена»

### Родная природа в стихах поэтов XIX века (1)

**Е.А.Баратынский.** Отражение мира и чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

### Из литературы XIX века (6)

**Бестужев-Марлинский А.А.** "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

**Апухтин А.Н.** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

**Гаршин В.М.** "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

**Л.Н.Толстой.** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни.

**А.П.Чехов.** «В рождественскую ночь»

### Из литературы XX века (9)

**Чарская Л.А.** Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе".

**Пантелеев Л.** "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

**Рождественский Р.И.** Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

**Пермяк Е.А.** "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

**Яковлев Ю.Я.** "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

**Козлов В.Ф.** Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

**Романова Л.** Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

**Ю.П.Казаков.** «Двое в декабре»

**Т.Н.Толстая.** «Соня»

**А.И.Солженицын.** цикл «Крохотки»

Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**Васильев Б.П.** «Завтра была война»

**Василь Быков** «Обелиск»

**Практикум выразительного чтения.** Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

ГИМНАЗИЯ

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

Родная литература (35 часов)

№ урока п/п	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Основные виды деятельности учащихся на уроке	Количество часов	
			Кол-во часов на тему	В том числе контрольные работы
<b>Введение- 1 ч.</b>				
	<b>Введение.</b> Слово как средство создания образа.	<b>Знакомятся</b> с новым учебным предметом, содержанием курса, требованиями к результатам обучения, учебно-методическим комплектом, особенностями работы с ним. Участвовать в обсуждении вопроса о том, для чего нужно изучать литературу.	<b>1</b>	
<b>Русский фольклор – 3 ч.</b>				
	Отражение фольклорных произведений быта, традиций, обрядов. в	<b>Объясняют</b> специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия.	1	
	Воплощение фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. в		1	
	Жанровое своеобразие фольклорных произведений.		1	

Из литературы XIX века - 9 ч.				
	<p><b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.</p>	<p><b>Актуализируют</b> знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни. Осваивают понятие об авторской сказке.  <b>Воспринимают</b> текст литературного произведения.  <b>Читают</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века.  <b>Выявляют</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека.  <b>Находят</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.  <b>Формулируют</b> вопросы по тексту произведения.  <b>Дают</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  <b>Характеризуют</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <b>Подбирают</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  <b>Подбирают</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  <b>Делают</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  <b>Пишут</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  <b>Находят</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	3	1
	<p><b>В.И. Даль.</b> Слово о писателе. Сказка «Что значит досуг?» Тема труда в сказке. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.</p>	<p><b>Характеризуют</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <b>Подбирают</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  <b>Подбирают</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  <b>Делают</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  <b>Пишут</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  <b>Находят</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	2	
	<p><b>Н.Г. Гарин-Михайловский.</b> Слово о писателе. Сказка</p>		1	

	«Книжка счастья». Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения.			
	Речь персонажей сказки «Книжка счастья» и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.		2	1
	Сочинение "Зло и добро в сказке".		1	
<b>Родная природа в стихах поэтов XIX века - 2 ч.</b>				
	<b>П.А. Вяземский.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких	<b>Учатся</b> анализировать стихотворение о родной природе. <b>Выявляют</b> языковые средства художественной выразительности. <b>Читают</b> выразительно стихотворения. <b>Отвечают</b> на вопросы по произведению. <b>Характеризуют</b> героев стихотворений. <b>Проводят</b> устное словесное рисование. Работа с иллюстрацией. <b>Пишут</b> сочинение на литературную тему.	1	

	зрительных образов.			
	<i>Н.А. Некрасов.</i> Детские впечатления поэта. Стихотворение «Снежок». Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.		1	
<b>Из литературы XX века - 14 ч.</b>				
	<i>Е.А. Пермяк.</i> Краткие сведения о писателе. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.	<p><b>Знакомятся</b> с литературным процессом XX века.</p> <p><b>Учатся</b> анализировать тексты писателей 1 половины XX века.</p> <p><b>Воспринимают</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читают</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы.</p> <p><b>Выявляют</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XX века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Находят</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулируют</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Дают</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризуют</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Подбирают</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	2	
	<i>В.А. Сухомлинский.</i> Краткие сведения о писателе. "Легенда о материнской любви". Материнская любовь.	<p><b>Подбирают</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Делают</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Пишут</b> сочинение на литературном материале и с использованием</p>	1	

	<p>Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.</p>	<p>собственного жизненного и читательского опыта. <b>Находят</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. <b>Создают</b> письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы XX века.</p>		
	<p><b>Ю.Я. Яковлев.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Цветок хлеба». Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.</p>		2	
	<p>Сочинение " Мир глазами ребёнка".</p>		1	
	<p><b>М.М. Пришвин.</b> Мир природы и мир человека в рассказах «Остров спасения», «Этажи леса», «Лесная капель».</p>		2	
	<p><b>А.И. Приставкин.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа Нравственно-эмоциональное</p>		2	

	состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.			
	<b>В.Я. Ерошенко.</b> Краткие сведения о писателе. Сказка «Умирание ивы». Тема природы и приемы ее реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.		2	1
	<b>А.Г.Алексин.</b> «Самый счастливый день». Смысл названия и тематика рассказа.		1	
<b>Родная природа в произведениях поэтов XX века - 6 ч.</b>				
	<b>В. Я. Брюсов.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система,	<b>Учатся</b> анализировать стихотворение о родной природе. <b>Выявляют</b> языковые средства художественной выразительности. <b>Читают</b> выразительно стихотворения. <b>Отвечают</b> на вопросы по произведению. <b>Характеризуют</b> героев стихотворений.	2	

	художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.	<b>Проводят</b> устное словесное рисование. Работа с иллюстрацией. <b>Пишут</b> сочинение на литературную тему.		
	<b>М. А. Волошин.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.		2	1
	<b>Практикум выразительного чтения.</b>		2	

6 КЛАСС

Родная литература (35 часов)

№	Темы,	Основные виды деятельности учащихся на уроке	Количество часов
---	-------	--	------------------

урока п/п	раскрывающие данный раздел программы		Кол-во часов на тему	В том числе контрольн ые работы
<b>Введение- 1 ч.</b>				
	<b>Введение.</b> Книга как духовное завещание одного поколения другому.	<b>Участвуют</b> в обсуждении вопроса о том, для чего нужно изучать литературу.	<b>1</b>	
<b>«Русский фольклор» – 1 ч.</b>				
	Прославление фольклорных произведений в произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	<b>Объясняют</b> специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия.	<b>2</b>	
<b>Из литературы XVIII века – 1 ч.</b>				
	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (анализ фрагмента по выбору).	<b>Актуализируют</b> знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека.	<b>2</b>	
<b>Литературная сказка – 1 ч.</b>				
	<b>Н.Д. Телешов.</b> «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим.	<b>Воспринимают</b> текст литературного произведения. <b>Читают</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы <b>Учатся</b> воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому. <b>Знакомятся</b> с понятием литературная сказка.	<b>1</b>	

	Нравственные проблемы, поставленные в сказке.			
<b>Из литературы XIX века - 5 ч.</b>				
	<i>А.С. Пушкин.</i> «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.	Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни. Осваивают понятие об авторской сказке. Воспринимают текст литературного произведения. Читают выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века.	2	1
	<i>К.М. Станюкович.</i> Рассказ «Рождественская ночь: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	Выявляют характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Формулируют вопросы по тексту произведения. Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	2	
	<i>Поэтический образ Родины.</i> И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.	1	
<b>Из литературы XX века - 1 ч.</b>				
	<i>Н. Г. Гарин-Михайловский.</i> «Детство Тёмы» (главы	Знакомятся с литературным процессом XX века. Учатся анализировать тексты писателей 1 половины XX века. Воспринимают текст литературного произведения.	2	

	<p>«Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).</p> <p>Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».</p> <p>Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».</p>	<p><b>Читают</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы.</p> <p><b>Выявляют</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XX века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Находят</b> в тексте незнакомые слова и определяют их значение.</p> <p><b>Формулируют</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Дают</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризуют</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Подбирают</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирают</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Делают</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Пишут</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находят</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>		
	<p><b>Аксаков С.</b> Незабываемый мир детства в повести «Детские годы Багрова-внука»</p>		1	
	<p><b>Ю. Бронский.</b> «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.</p>		2	1
	<p><b>Софья Радзиевская.</b> «Болотные</p>		2	

	<p>робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.</p>			
	<p><b>А.П. Гайдар.</b> «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.</p>		2	
	<p>Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»</p>		1	1
	<p>Читательская конференция по повести <b>Е. Ильиной</b> «<b>Четвёртая высота</b>»</p>		2	
	<p><b>Стихи о прекрасном и неведомом.</b> А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д.</p>		2	

	Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».		
	<b>А.Г. Алексин.</b> «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.	1	
	<b>А.В. Масс.</b> «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.	2	1
	<b>Ю. Кузнецова.</b> "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.	1	
	<b>Булычёв К.</b> «Девочка с Земли». «Миллион приключений». Своеобразие произведений.	1	
	<b>Мурашова Е.В.</b> Проблемы современности <b>в</b>	1	

	произведении «Класс коррекции»		
	Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».		2
	Лирический герой в произведениях. (по выбору учителя)		1
			2

**7 КЛАСС**

**Родная литература (35 часов)**

№ урока п/п	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Основные виды деятельности учащихся на уроке	Количество часов	
			Кол-во часов на тему	В том числе контрольные работы
<b>Введение- 1 ч.</b>				
	<b>Введение.</b> Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.	<b>Учатся</b> осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека.	<b>1</b>	
<b>«Русский фольклор» – 2 ч.</b>				

	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.	<b>Объясняют</b> специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия.	2	
<b>Из литературы XVIII века – 1 ч.</b>				
	<i>И. И.Дмитриев.</i> Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека.	2	
<b>Из литературы XIX века - 4ч.</b>				
	<i>Ф.Н.Глинка.</i> Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения	<b>Актуализируют</b> знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни. Осваивают понятие об авторской сказке. <b>Воспринимают</b> текст литературного произведения. <b>Читают</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. <b>Выявляют</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека.	2	

	«Москва», «К Пушкину»	<p><b>Находят</b> в тексте незнакомые слова и определяют их значение.  <b>Формулируют</b> вопросы по тексту произведения.  <b>Дают</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  <b>Характеризуют</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <b>Подбирают</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  <b>Подбирают</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		
	<i>Л.Н.Толстой.</i> Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе «Бедные люди».	<p><b>Делают</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  <b>Анализируют</b> произведения патриотической и нравственно-этической проблематики.  <b>Создают</b> письменное монологическое высказывание на заданную тему.</p>	2	
	<i>В.М.Гаршин.</i> Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».	<p><b>Делают</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  <b>Анализируют</b> произведения патриотической и нравственно-этической проблематики.  <b>Создают</b> письменное монологическое высказывание на заданную тему.</p>	1	
	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).		1	
<b>Из литературы XX – XXI века - 1 ч.</b>				
	<i>А. Т.Аверченко.</i> Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.	<p><b>Знакомятся</b> с литературным процессом XX века.  <b>Учатся</b> анализировать тексты писателей 1 половины XX века.  <b>Воспринимают</b> текст литературного произведения.  <b>Читают</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы.  <b>Выявляют</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XX века темы, образы и приемы изображения человека.  <b>Находят</b> в тексте незнакомые слова и определяют их значение.  <b>Формулируют</b> вопросы по тексту произведения.  <b>Дают</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>	1	
	<i>Ю.М.Нагибин.</i> Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина.	<p><b>Характеризуют</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <b>Подбирают</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  <b>Подбирают</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории</p>	2	

	<p>Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)</p>	<p>создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  <b>Делают</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  <b>Пишут</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  <b>Находят</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>		
	<p>Природа и человек в рассказах <b>Платонова А.А.</b> «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза».</p>		1	
	<p><b>Тропольский Г.Н.</b> Человек и зверь в произведении «Белый Бим, Чёрное ухо»</p>		1	
	<p><b>В.О.Богомолов.</b> Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.</p>		1	
	<p><b>В.В.Вересаев.</b> «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.</p>		1	

	<p><b>Ю.Я.Яковлев.</b> Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.</p>		2	
	<p><b>К.Д.Воробьев.</b> «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.</p>		1	
	<p>Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).</p>		1	1
	<p><b>В.Н.Крупин.</b> Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».</p>		1	
	<p>Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."</p>		2	1
	<p><b>С.А.Баруздин.</b> Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и</p>		1	

	ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».		
	<b>А.В. Масс.</b> Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Пальча».	1	
	<b>Е.В. Габова.</b> Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	1	
	«Кто знает, куда уходит детство...» (Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»)	1	
	<b>Абрамов Ф.А.</b> Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька»	1	
	Становление личности девочки-подростка в диалогии <b>В.А.Осеевой</b> «Динка»	1	

	<i>Железников В.К.</i> «Чудак из 6-Б» Анализ поведения главного героя		1	
	<i>Е.А.Евтушенко.</i> Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.		1	
	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).		2	

### 8 КЛАСС

#### Родная литература (36 часов)

№ урока п/п	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Основные виды деятельности учащихся на уроке	Количество часов	
			Кол-во часов на тему	В том числе контрольн ые работы
<b>Из древнерусской литературы - 1 ч.</b>				
	Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	<b>Учатся</b> анализировать произведения летописного жанра. Определяют специфику и уникальность жанра летописи.	<b>1</b>	
<b>Из русской литературы XVIII века - 1 ч.</b>				
	<i>Н.М.Карамзин.</i>	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать	<b>1</b>	

	<p>«Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.</p>	<p>значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека.</p>		
<p><b>Родная природа в стихах поэтов XIX века – 1 ч.</b></p>				
	<p><i>Е.А.Баратынский.</i> Отражение мира и чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.</p>	<p><b>Учатся</b> анализировать стихотворение о родной природе. <b>Выявляют</b> языковые средства художественной выразительности. <b>Читают</b> выразительно стихотворения. <b>Отвечают</b> на вопросы по произведению. <b>Характеризуют</b> героев стихотворений. <b>Проводят</b> устное словесное рисование. Работа с иллюстрацией.</p>	1	
<p><b>Из литературы XIX века - 4ч.</b></p>				
	<p><i>Бестужев-Марлинский А.А.</i> "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.</p>	<p><b>Актуализируют</b> знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни. Осваивают понятие об авторской сказке. <b>Воспринимают</b> текст литературного произведения. <b>Читают</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. <b>Выявляют</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека.</p>	1	
	<p><i>Апухтин А.Н.</i> Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.</p>	<p><b>Находят</b> в тексте незнакомые слова и определяют их значение. <b>Формулируют</b> вопросы по тексту произведения. <b>Дают</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Характеризуют</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Подбирают</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. <b>Подбирают</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории</p>	1	

	<p><b>Гаршин В.М.</b> "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.</p>	<p>создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  <b>Делают</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  <b>Анализируют</b> произведения патриотической и нравственно-этической проблематики.  <b>Создают</b> письменное монологическое высказывание на заданную тему.</p>	1	
	<p><b>Л.Н.Толстой.</b> «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).</p>	<p><b>Актуализируют</b> знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни. Осваивают понятие об авторской сказке.  <b>Воспринимают</b> текст литературного произведения.  <b>Читают</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века.  <b>Выявляют</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека.  <b>Находят</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.  <b>Формулируют</b> вопросы по тексту произведения.  <b>Дают</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  <b>Характеризуют</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <b>Подбирают</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  <b>Подбирают</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  <b>Делают</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  <b>Анализируют</b> произведения патриотической и нравственно-этической проблематики.  <b>Создают</b> письменное монологическое высказывание на заданную тему.</p>	3	1
	<p><b>А.П. Чехов.</b> «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока,</p>		2	

	неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.			
	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).		1	1
<b>Из литературы XX – XXI века - 1 ч.</b>				
	<b>Чарская Л.А.</b> Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	<b>Знакомятся</b> с литературным процессом XX века. <b>Учатся</b> анализировать тексты писателей 1 половины XX века. <b>Воспринимают</b> текст литературного произведения. <b>Читают</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы. <b>Выявляют</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XX века темы, образы и приемы изображения человека.	1	
	Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе".	<b>Находят</b> в тексте незнакомые слова и определяют их значение. <b>Формулируют</b> вопросы по тексту произведения. <b>Дают</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	1	
	<b>Пантелеев Л.</b> "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	<b>Характеризуют</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Подбирают</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. <b>Подбирают</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>Делают</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. <b>Пишут</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	1	
	<b>Рождественский Р.И.</b> Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На	<b>Находят</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	1	

	земле безжалостно маленькой...»		
	<b>Пермяк Е.А.</b> "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.	1	
	<b>Яковлев Ю.Я.</b> "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	1	
	<b>Козлов В.Ф.</b> Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.	1	
	<b>Романова Л.</b> Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	1	
	<b>Ю.П.Казаков.</b> «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	2	
	<b>Т.Н. Толстая.</b> «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора.	1	

	<p>Образ «вечной Сонечки».</p> <p>Символические образы.</p>			
	<p><b>А.И.Солженицын.</b></p> <p>Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).</p>		2	1
	<p>Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).</p>		1	
	<p><b>В.Н. Крупин.</b> Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции.</p> <p>Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный</p>		2	

	<p>принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).</p>			
	<p><b>Б.П. Екимов.</b> «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.</p>		1	
	<p>Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. <b>Васильев Б.П.</b> «Завтра была война»</p>		1	
	<p>Можно ли назвать Олеся Мороза героем? (по повести <b>Василия Быкова</b> «Обелиск»)</p>		1	
	<p><b>Захар Прилепин.</b> «Белый квадрат». Нравственное взросление героя</p>		1	

	<p>рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p>			
	<p>"Не смейте забывать ..." урок-размышление по рассказу <b>Ю.Бондарева</b> "<b>Простите нас</b>"</p>		1	
	<p>Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).</p>		1	
	<p><b>Практикум выразительного чтения.</b> Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.</p>		2	

Г И М Н А З И Я 1