

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование
5. Проекты
6. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для обучения учащихся 5-7 классов в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577)

*На основе:*

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Гимназия №1» г. Сыктывкара; с учетом программ, включенных в ее структуру.

*С учетом:*

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. № 1/15);

- Рабочей программы к линии УМК Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015г. —176 с. (<http://catalog.prosv.ru/item/22082>)

В соответствии с требованиями ФГОС ООО основной *целью* изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования является - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные *формы учебной деятельности* — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

*Основные задачи* предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

*В соответствии с требованиями ФГОС ООО целями изучения курса для обучающихся с*

*ограниченными возможностями здоровья является:*

- владение основными доступными методами научного познания, используемыми в изобразительном искусстве: наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование, объяснять полученные результаты и делать выводы;

- владение доступными методами самостоятельного планирования и проведения экспериментов, наблюдения и моделирования полученной измерительной информации, определения достоверности полученного результата;

В программу включено основное содержание курса, представленное в Примерной ООП ООО. Расширение объема содержания осуществляется посредством включения актуального для достижения планируемых результатов содержания, определяемого выбранным комплектом учебников и этнокультурным компонентом образования.

Структурирование учебного материала и последовательность его изучения определяется УМК авторов: Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

При организации развития УУД учащихся реализуются подходы, изложенные в Программе развития УУД ООП ООО. Развитие УУД обеспечивается посредством реализации типовых задач развития УУД, которые представлены в тематическом плане в разделе «основные виды учебной деятельности учащихся». В целях организации проектной деятельности учащихся в рамках разделов курса выделены примерные темы учебных проектов.

Программа «Изобразительное искусство. 5-7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Курс «Изобразительное искусство» в основной школе построен по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

В 5 классе — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

В 6 классе — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящено изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

В 7 классе — «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящено изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Учебным планом ООП ООО определено следующее распределение часов по годам обучения:

5 класс – 35 учебных часов в год, 1 учебный час в неделю;

6 класс – 35 учебных часов в год, 1 учебный час в неделю;

7 класс – 35 учебных часов в год, 1 учебный час в неделю;

Всего 105 часов.

При реализации рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» такой аспект содержания модуля «Школьный урок» как побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающим из ценностей гимназии, выработка и принятие которых описаны в рабочей программе воспитания (модуль «Школьный урок»). Данные ценности вырабатываются педагогическим, ученическим и родительскими сообществами. Они ежегодно обсуждаются и обновляются. На уроке обеспечивается договор о правилах работы группы, выполнение домашних заданий и др., обеспечивается анализ учащимися их выполнения и важность их выполнения.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения организуется учителем на уроке путём выделения аспекта, формирования отношения обучающихся к нему через организацию обсуждения ценности изучаемых явлений, организацию работы с социально значимой информацией. В рамках изучения тем, представленных в тематическом планировании на уроке обсуждаются вопросы, значимые для формирования позиций, отношения учащихся к ним. Ключевые вопросы, рождающие отношение, – «Зачем?», «Для чего ...?», «Может ли ...?», «Как изучение ... определило прогресс общества?». Итогом такой работы становятся ответы детей для себя: «Как я к этому отношусь?» «Как это происходит и как это касается меня и моих близких?».

Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета в рамках реализации модуля «Школьный урок» происходит через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Данное требование выражается в чтении текстов. Тексты имеют подборку вопросов, по которым может быть организовано обсуждение с учащимися или их самостоятельные ответы. Критериями отбора являются ценности, которые в них представлены. Тексты и вопросы для обсуждения представлены в таблицах после изучаемых разделов.

Применение на уроке интерактивных форм работы в рамках реализации модуля «Школьный урок» реализуется посредством интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. Применение на уроках интерактивных форм работы является ведущим видом

организации учебной деятельности обучающихся. На уроках в соответствии с Программой формирования/развития УУД используются следующие формы совместной деятельности учащихся: коллективная форма работы (совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая), работа в парах, работа в малых группах, мозговой штурм; дискуссия, конференция, совместное решение учебного кейса, совместный поиск, познавательного спора и др.

В целях поддержки формирования культуры дискуссии практикуется проведение уроков в виде квест-игры. Включение в урок игровых процедур помогает поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Для групповой работы используются: открытые задания, которые не имеют простого ответа, задействуют сложные формы мышления; задания, которые требуют выполнения большого объема работы; задания, которые требуют разнообразных знаний и умений, всей совокупностью которых не владеет ни один из детей индивидуально, но владеет группа в целом; задания на развитие творческого мышления, где требуется генерировать максимальное количество оригинальных идей; задания, требующие принятия решений, непосредственно касающихся будущей деятельности данной группы.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» и программы «Наставничество» организуется шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их слабоуспевающими одноклассниками. Такое шефство даёт обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Приемы организации шефства – это задания на помощь и взаимовыручку, например, при подготовке к зачету по теории ученикам предлагается разделить на пары и помочь друг другу понять теоретический материал. Это группы развития: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается.

Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов даёт обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## **2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета** **5 класс**

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и

возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);

- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;

- формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;

- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности.

#### **Межпредметные понятия**

В ходе изучения изобразительного искусства у учащихся продолжится формирование межпредметных понятий, таких, как анализ, сравнение, содержание и форма; художественная идея, деталь; ритм, жанр и т.д. На предмете «Изобразительное искусство» будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

При изучении изобразительного искусства учащиеся усваивают приобретенные на уровне основного общего образования **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, опорных конспектов); заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения изобразительного искусства, учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Продолжится развитие регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД.

## **Регулятивные УУД**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;

## **Познавательные УУД**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

## **Коммуникативные УУД**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в

материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение;

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.

### **Предметные результаты**

Учащийся научится:

- осознавать древние корни, место и значение уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- овладевать знанием и пониманием специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- уметь выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- осваивать в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретать опыт выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- приобретать опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

## **6 класс**

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия различных видов искусств;
- развития умений и навыков познания и самопознания через различные образцы художественного творчества;

- формирование развитого художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать различные виды искусства во всем многообразии видов, форм и жанров;
- формирование творческого отношения к проблемным ситуациям;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественно-творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка у осознанному выбору индивидуальной профессионально-образовательной траектории.

### **Межпредметные понятия**

#### **Регулятивные УУД:**

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

#### **Познавательные УУД:**

Учащийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

### **Предметные результаты**

Учащийся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

## 7 класс

### Личностные результаты

- уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту;
- понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства;
- освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки;
- развивать пространственное воображение, понимание учащимися проекционной природы чертежа;
- иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития;
- уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование;
- определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня;
- понимать и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация;
- создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе;
- создание живописных этюдов части города из фотографий;
- осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве;
- знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники;
- проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы;
- понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;

- совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией;
- осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище;
- применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- приобрести общее представление о технологии создания одежды;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды;
- объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.

### **Межпредметные понятия**

#### **Регулятивные УУД:**

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- формирование гражданского патриотизма, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

#### **Познавательные УУД:**

Учащийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

### **Предметные результаты**

*Учащийся научится:*

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
  - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
  - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
  - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
  - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
  - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
  - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
  - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
  - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
  - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
  - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
  - понимать основы краткой истории костюма;
  - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
  - применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
  - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
  - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
  - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
  - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики.
  - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- Учащийся получит возможность научиться:*
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
  - понимать специфику изображения в полиграфии;
  - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
  - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
  - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
  - создавать художественную композицию макета книги, журнала;
  - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
  - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
  - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
  - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
  - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

**Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).** Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **3. Содержание курса**

#### **5 класс**

#### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

##### **Раздел 1. Древние корни народного искусства.**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды (обобщение темы).

##### **Раздел 2. Связь времён в народном искусстве.**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

##### **Раздел 3. Декор — человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

#### **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

##### **Раздел 1. Древние корни народного искусства.**

Темы уроков: Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта. Народные праздничные обряды (обобщение темы).

Реализация модуля «Школьный урок» РПВ.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Как влияли на жизнь людей древние образы в народном искусстве? Почему нужно изучать древние корни в народном искусстве? Какое влияние древнее народное творчество оказало на становление современного искусства?	Народное декоративно-прикладное искусство. Художественные промыслы России. От фольклора к народной книге. Русский народный костюм. Знакомство детей с историей и культурой России.

##### **Раздел 2. Связь времён в народном искусстве.**

Темы уроков: Древние образы в современных народных игрушках. Народные росписи России. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Реализация модуля «Школьный урок» РПВ.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Как влияли на жизнь людей древние образы в народном искусстве? Почему необходимо изучать народные росписи России? Какую роль народные художественные промыслы оказали в современной жизни?	Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Декоративно-прикладное искусство. Теория и история народной художественной культуры.

##### **Раздел 3. Декор — человек, общество, время.**

Темы уроков: Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Реализация модуля «Школьный урок» РПВ.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Как влияли на жизнь древнего общества декоративное искусство? Почему нужно изучать гербы и эмблемы наших предков и современников? Какую роль декоративное искусство оказало в жизни человека и общества?	Арсеньев Ю. В. «Геральдика». Медведев М.Ю. «Геральдика, или истинная наука о гербах». История костюма. Эпоха, стиль, мода. История костюма и моды. Иллюстрированная энциклопедия.

##### **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.**

Темы уроков: Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

Реализация модуля «Школьный урок» РПВ.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Как влияет современное выставочное искусство на нашу жизнь? Почему нужно изучать современные виды	Эксклюзивный гобелен. Техника, приёмы, изделия. Волшебная роспись по стеклу.

<p>искусства? Какую роль играют мастера декоративно-прикладного искусства в современной жизни.?</p>	<p>Искусство витража. Батик. Техника, приёмы, изделия. Декоративное-прикладное искусство. Современная энциклопедия.</p>
---	---

## 6 класс

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

#### Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Темы уроков: Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Цвет в произведениях живописи. Основы языка изображения.

Реализация модуля «Школьный урок» РПВ.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Как влияет на жизнь людей изобразительное искусство? Почему нужно изучать изобразительное искусство? Какую роль играют основы языка изображения в нашей жизни?	Беседы об искусстве. Виды ИЗО. Выпуск 2. Язык изобразительного искусства. В. Костин. Что такое изобразительное искусство.

## Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.

Темы уроков: Реальность и фантазия в творчестве художника. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Выразительные возможности натюрморта.

Реализация модуля «Школьный урок» РПВ.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Чем реальность отличается от фантазии в творчестве художника? Почему нужно изучать многообразие форм окружающего мира? Как влияют выразительные возможности живописи и графики на натюрморт?	Графика натюрморта. Как писать натюрморт. История мировой живописи. Классический натюрморт. Натюрморт. Особенности жанра и композиции.

## Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.

Темы уроков: Образ человека — главная тема в искусстве. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Реализация модуля «Школьный урок» РПВ.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Как изменилось искусство портрета с древнейших времён до наших дней? Почему образ человека считают главной темой в искусстве? Как портрет в изобразительном искусстве XX века повлиял на современное общество?	Портрет в европейской живописи XV - начала XX века. От портрета к иконе: Очерки русской иконографии XVIII — начала XX века. Очерки теории и истории портрета Л. С. Зингер.

## Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.

Темы уроков: Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Реализация модуля «Школьный урок» РПВ.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Как меняется картина художника, писавшего по настроению? Почему пейзаж — это большой мир? Какое место в русской живописи занимает искусство пейзажа? Почему понятия «природа и художник» связаны между собой?	История русской живописи. В 12 томах. Том 6. 70-е годы XIX века Елена Матвеева. Н.П. Бесчастнов «Графика пейзажа». «Учитесь рисовать пейзаж»

## 7 класс

### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

#### **Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура.**

##### **Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.**

##### *Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

##### *Буква — строка — текст*

Искусство шрифта.

##### *Когда текст и изображение вместе*

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

##### *В бескрайнем море книг и журналов*

Многообразие форм графического дизайна.

#### **Раздел 2. В мире вещей и зданий.**

##### **Художественный язык конструктивных искусств**

##### *Объект и пространство*

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

##### *Конструкция: часть и целое*

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

##### *Красота и целесообразность*

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

##### *Цвет в архитектуре и дизайне*

Роль цвета в формотворчестве.

#### **Раздел 3. Город и человек.**

##### **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

##### *Город сквозь времена и страны*

Образы материальной культуры прошлого.

##### *Город сегодня и завтра*

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

##### *Живое пространство города*

Город, микрорайон, улица.

##### *Вещь в городе и дома*

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

##### *Природа и архитектура*

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

##### *Ты — архитектор!*

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

#### **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

##### **Образ жизни и индивидуальное проектирование**

###### *Мой дом — мой образ жизни*

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

###### *Мода, культура и ты*

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

#### **Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.**

Темы уроков: Основы композиции в конструктивных искусствах. Буква — строка — текст. Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов.

Реализация модуля «Школьный урок» РПВ.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Как пространственные искусства влияют на жизнь человека? Почему композиция является основой в дизайне и архитектуре? Какую роль в искусстве полиграфии играет изображение?	Виталий Устин «Композиция в дизайне». Ольга Голубева «Основы композиции». Тони Саттон, Брайд Виллен «Гармония цвета».

#### **Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Темы уроков: Объект и пространство. Конструкция: часть и целое. Красота и целесообразность. Цвет в архитектуре и дизайне.

Реализация модуля «Школьный урок» РПВ.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Почему так важен художественный язык конструктивных искусств? Чем важна Эргономика в жизни человека? Зачем нужно создавать макеты? Как пропорциональность влияет на архитектуру и дизайн? Какую роль играет цвет в формотворчестве?	Н.В. Калмыкова «Макетирование из бумаги и картона». О. В. Чернышев «Формальная композиция». Н.Г Стасюк «Основы архитектурной композиции».

#### **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

Темы уроков: Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Вещь в городе и дома. Природа и архитектура. Ты — архитектор!

Реализация модуля «Школьный урок» РПВ.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Как менялась материальная культура прошлого и повлияла на современное	О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. Ландшафтная архитектура.

архитектурное искусство? Каким образом природа в городе или город в природе меняет жизнь человека? Почему так важно подбирать правильный дизайн для рекламы и витрин?	Джулиус Панеро «Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер». Лакшми Бхаскаран «Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре».
---	--

**Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

Темы уроков: Мой дом — мой образ жизни. Мода, культура и ты.

Реализация модуля «Школьный урок» РПВ.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Почему не всегда можно осуществить замысел архитектурного проекта? Почему так важно сначала спроектировать дом? Как дизайн интерьера влияет на жизнь человека? Может ли мода считаться эталоном красоты всех эпох?	Петер Нойферт «Проектирование и строительство». Ирина Блохина «Всемирная история костюма, моды и стиля». Саймон Треверс-Спенсер, Зарида Заман «Справочник дизайнера по формам и стилям одежды».

## 4. Тематическое планирование

### Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс

Часов в неделю: 1. Всего часов: 34.

№	Содержание курса	Характеристика видов деятельности учащихся (умения)	Тематическое планирование
<p><b>Раздел 1. Древние корни народного искусства – 8 ч.</b></p> <p><i>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</i></p> <p><i>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</i></p>			
1	<b>Древние образы в народном искусстве. 1 час</b>	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.</p>
2	<b>Убранство русской избы. 1 час</b>	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Дом - мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> <p><i>Задание:</i> Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p><i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>
3-4	<b>Внутренний мир русской избы. 2 часа</b>	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального</p>	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, коник, полаты и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прятка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты</p>

		<p>своеобразия.  <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>в крестьянском жилище.  <i>Задания:</i> Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка.  <i>Материалы:</i> карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.</p>
5	<p><b>Конструкция и декор предметов народного быта. 1 час</b></p>	<p><b>Сравнивать</b>, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  <b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.  <b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.  <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкар, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.  <i>Задание:</i> Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т.д.).  <i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или рисунок сангиной разных оттенков), кисть, бумага.</p>
6	<p><b>Русская народная вышивка. 1 час</b></p>	<p><b>Анализировать</b> и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  <b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.  <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери □ земли, древа жизни и т.д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).  <i>Задания:</i> Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.  <i>Материалы:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>
7	<p><b>Народный праздничный костюм. 1 час</b></p>	<p><b>Понимать</b> и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной</p>	<p>Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов.</p>

		<p>праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p>Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p> <p><i>Задание:</i> Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>
8	<p><b>Народные праздничные обряды (обобщение темы). 1 час</b></p>	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.</p> <p><i>Задания:</i> Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).</p>
<p><b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве – 8 ч.</b></p> <p><i>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</i></p>			
9	<p><b>Древние образы в современных народных игрушках. 1 час</b></p>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p>	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности.</p> <p>Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке.</p> <p>Особенности цветового строя, основные декоративные элементы</p>

		<p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p> <p><i>Задание:</i> Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.</p> <p><i>Материалы:</i> глина или пластилин.</p>
10	<b>Искусство Гжели. 1 час</b>	<p>Эмоционально <b>воспринимать</b>, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.</p> <p><i>Задание:</i> Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
11	<b>Городецкая роспись. 1 час</b>	<p>Эмоционально <b>воспринимать</b>, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.</p>
12	<b>Хохлома. 1 час</b>	<p>Эмоционально <b>воспринимать</b>, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи</p>	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив</p>

		(«травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	хохломы росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. <i>Задание:</i> Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.
13-14	<b>Жостово. Роспись по металлу. 2 часа</b>	Эмоционально <b>воспринимать</b> , выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приёмы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. <i>Задания:</i> Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. <i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага или черная цветная бумага.
15	<b>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. 1 час</b>	<b>Выражать</b> своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. <b>Объяснять</b> , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. <b>Различать</b> и <b>называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. <b>Осваивать</b> основные приемы росписи. <b>Создавать</b> композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.	Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрным перьевым контуром. <i>Задания:</i> 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон). <i>Материалы:</i> карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.
16	<b>Роль народных художественных промыслов</b>	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.	Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной

	<b>в современной жизни (обобщение темы). 1 час</b>	<p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>	<p>культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</p> <p><i>Задание:</i> Участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку.</p>
<p><b>Раздел 3. Декор - человек, общество, время – 11 ч.</b></p> <p><i>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</i></p>			
17	<b>Зачем людям украшения. 1 час</b>	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.</p> <p><i>Задания:</i> Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>
18-20	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. 3 часа</b>	<p><b>Эмоционально воспринимать</b>, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести</b> поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, лады вечности, глаза-уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти.</p> <p><i>Задания:</i> 2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.</p> <p><i>Материалы:</i> фольга, пластина, шариковая ручка.</p>

21-23	<b>Одежда «говорит» о человеке. 3 часа</b>	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, презренной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p> <p><i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.</p>
24-26	<b>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. 3 часа</b>	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>

27	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). 1 час</b>	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотнести костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять</b> и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	<p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>
<p><b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире – 7 ч.</b></p> <p><i>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</i></p> <p><i>Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.</i></p>			
28-30	<b>Современное выставочное искусство. 3 часа</b>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>
31-34	<b>Ты сам мастер. 4 часа.</b>	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе</p>	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину.</p>

		<p>выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки...</p>
--	--	--	---



2	<b>Рисунок – основа изобразительного творчества. 1 час</b>	<p><b>Приобретать</b> представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться</b> рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	<p>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.</p>
3	<b>Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. 1 час</b>	<p><b>Приобретать</b> представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. <b>Объяснять</b>, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага.</p>
4	<b>Пятно как средство выражения. Ритм пятен. 1 час</b>	<p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщённого, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна - понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p><i>Задание:</i> Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p> <p><i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>

5	<b>Цвет. Основы цветоведения. 1 час</b>	<p><b>Знать</b> понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать</b> представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах. <b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать и называть</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета - ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветowych пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветowych пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, акварель, кисти, бумага.</p>
6	<b>Цвет в произведениях живописи. 1 час</b>	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия: цветowe отнoшения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать</b> навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p>	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветowych отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветowe отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветова композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p> <p><i>Задание:</i> Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p>
7	<b>Объёмные изображения в скульптуре. 1 час</b>	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).</p>	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия</p>

			<p>круглой пластики.  <i>Задание:</i> Создание объёмных изображений животных в разных материалах.  <i>Материалы:</i> пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p>
8	<b>Основы языка изображения (обобщение темы). 1 час</b>	<p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.  <b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  <b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство — особый образный язык.  <b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  <b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>	<p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей.  Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоциальная роль изобразительного искусства.  <i>Задания:</i> Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>
<p><b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт – 8 ч.</b></p> <p><i>История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).</i></p>			
9	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника. 1 час</b>	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  <b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  <b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  <b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.  <i>Задание:</i> Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>
10	<b>Изображение предметного мира - натюрморт. 1 час</b>	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  <b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  <b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.  <b>Получать</b> навыки художественного изображения способом аппликации.</p>	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.  <i>Задание:</i> Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).  <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>

		<b>Развивать</b> вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.	
11	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. 1 час</b>	<b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы. <b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. <b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. <i>Задания:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации. <i>Задания:</i> 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. <i>Материалы:</i> листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.
12	<b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. 1 час</b>	<b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. <b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. <b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке. <b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов. <b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.	Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. <i>Задания:</i> 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.
13	<b>Освещение. Свет и тень. 1 час</b>	<b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. <b>Углублять представление</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. <b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). <b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. <b>Знакомиться</b> с картинами <input type="checkbox"/> натюрмортами европейского	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиции позиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина <input type="checkbox"/> натюрморт XVII-XVIII веков. <i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил

		искусства XVII-XVIII веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.	объёмного изображения. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага. 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного. <i>Материалы:</i> гуашь (тёмная и белая - две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги - тёмный и светлый (для аппликации).
14	<b>Натюрморт в графике. 1 час</b>	<b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. <b>Получать представления</b> о различных графических техниках. <b>Понимать и объяснять</b> , что такое гравюра, каковы её виды. <b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. <b>Приобретать</b> творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп - оттиск печатной формы. <i>Задания:</i> 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. <i>Материалы:</i> уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага. 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне). <i>Материалы:</i> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.
15	<b>Цвет в натюрморте. 1 час</b>	<b>Получать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. <b>Понимать</b> и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. <b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. <i>Задания:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги. 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.
16	<b>Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). 1 час</b>	<b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта. <b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. <i>Задание:</i> Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

### Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет – 11 ч.

*Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.*

17	<b>Образ человека – главная тема искусства. 1 час</b>	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p><i>Задание:</i> Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>
18	<b>Конструкция головы человека и её основные пропорции. 1 час</b>	<p><b>Получать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотносёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>
19-20	<b>Изображение головы человека в пространстве. 2 часа</b>	<p><b>Получать представления</b> о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объёмной конструкции головы.</p>	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.</p> <p>Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> Зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>
21	<b>Портрет в скульптуре. 1 час</b>	<p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки</p>	<p>Человек - основной предмет изображения в скульптуре.</p> <p>Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.</p> <p><i>Задание:</i> Создание скульптурного портрета выбранного</p>

		<p>портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>	<p>литературного героя с ярко выраженным характером.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>
22	<b>Графический портретный рисунок. 1 часа</b>	<p><b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Овладевать новыми умениями</b> в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.</p> <p>Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.</p> <p><i>Задание:</i> Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, бумага.</p>
23	<b>Сатирические образы человека. 1 час</b>	<p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.</p> <p><i>Задание:</i> Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.</p>
24	<b>Образные возможности освещения в портрете. 1 час</b>	<p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение по свету, против света, боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>	<p>Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p> <p><i>Задание:</i> Наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (три краски — тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.</p>
25	<b>Роль цвета в портрете. 1 час</b>	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство</p>	<p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное - светлое). Цвет</p>

		создания художественного образа. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. <b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.	и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. <i>Задание:</i> Создание портрета знакомого человека или литературного героя. <i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.
26	<b>Великие портретисты прошлого. 1 час</b>	<b>Узнавать</b> и <b>называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. <b>Понимать значение</b> великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. <b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. <b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. <b>Приобретать творческий опыт</b> и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	Наращивание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. <i>Задание:</i> Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.
27	<b>Портрет в изобразительном искусстве XX века. 1 час</b>	<b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. <b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников. <b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. <b>Интересоваться</b> , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. <i>Задание:</i> Участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.
<b>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж – 7 ч.</b>			
<i>Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</i>			
28	<b>Жанры в изобразительном искусстве. 1 час</b>	<b>Объяснять разницу</b> между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. <b>Объяснять</b> , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и

		<p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p>	<p>изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.</p>
29	<p><b>Изображение пространства.</b></p> <p><b>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. 1 час</b></p>	<p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p><b>Объяснять понятия</b> «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять правила</b> воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</p> <p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p> <p><i>Задание:</i> Изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</p>
30	<p><b>Пейзаж - большой мир. 1 час</b></p>	<p><b>Узнавать об особенностях</b> эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и</p>	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p>

		романтического образа в пейзаже. <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	<i>Задание:</i> Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т.д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.
31	<b>Пейзаж настроения. Природа и художник. 1 час</b>	<b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. <b>Характеризовать направления</b> импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. <b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе. <b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека. <b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.	Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе - пленэр. Импрессионизм - направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире. <i>Задания:</i> 1. Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
32	<b>Пейзаж в русской живописи. 1 час</b>	<b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре. <b>Называть</b> имена великих русских живописцев и <b>узнавать</b> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. <b>Характеризовать особенности</b> понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. <b>Формировать эстетическое восприятие</b> природы как необходимое качество личности. <b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. <b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников.	История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. <i>Задание:</i> Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина). <i>Материалы:</i> гуашь или акварель, кисти, бумага.
33	<b>Пейзаж в графике. Городской пейзаж. 1 час</b>	<b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. <b>Развивать культуру</b> восприятия и понимания образности в графических произведениях.	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке

		<p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><b>Приобретать новые композиционные навыки</b>, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретать новый коммуникативный опыт</b> в процессе создания коллективной творческой работы.</p>	<p>и многообразие графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры.</p> <p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.</p> <p><i>Задание:</i> Создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т.п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>
34	<p><b>«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл» (обобщение темы). 1 час</b></p>	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать в беседе</b> по материалу учебного года.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся.</p>	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть, как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p>

## Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс.

*Часов в неделю: 1. Всего часов: 34.*

№	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Тематическое планирование
<p style="text-align: center;"><b>Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры – 8 ч.</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</i></p>			
1	<p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или "Внесем порядок в хаос!". <b>1 час</b></p>	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. <b>Выбирать способы компоновки</b> композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1- 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <b>Добиваться эмоциональной выразительности</b> (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	<p>Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). <i>Задание:</i> Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). <i>Материалы:</i> бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.</p>
2	<p><b>Прямые линии и организация пространства. 1 час</b></p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. <i>Задание:</i> Выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции». <i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы (или компьютер).</p>
3	<p><b>Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. 1 час</b></p>	<p><b>Понимать роль цвета</b> в конструктивных искусствах. <b>Различать технологию</b> использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять цвет</b> в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. <i>Задание:</i> Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; живописные или графические</p>

			материалы (по выбору).
4-5	<b>Буква-строка-текст.</b> Искусство шрифта. <b>2 часа</b>	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. <i>Задание:</i> Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).
6	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. <b>1 час</b>	<b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. <i>Задание:</i> Выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». <i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.
7-8	<b>«В бескрайнем море книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна». <b>2 часа</b>	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. <i>Задание:</i> Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). <i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).
<b>Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 8 ч.</b> <i>От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание - объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация - важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция -каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</i>			
9	<b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объёмному макету. <b>1 час</b>	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. <i>Задание:</i> Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-

		композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	пространственных макетов). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.
10	<b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. 1 час</b>	<b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. <b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать способами</b> обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. <i>Задание:</i> Выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2-3 объёмов). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.
11	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. 1 час	<b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. <i>Задание:</i> Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.
12-13	<b>Важнейшие архитектурные элементы здания. 2 часа</b>	<b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. <i>Задания:</i> Выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). <i>Материалы:</i> бумага, фломастер, ножницы, клей.
14	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объёмов и образ времени. 1 час	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи. <i>Задания:</i> Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).

			<i>Материалы:</i> графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).
15	<b>Форма и материал. 1 час</b>	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника -от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). <i>Задания:</i> Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи - вещь»).
16	<b>«Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве». 1 час	<b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. <i>Задание:</i> Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.
<p><b>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 11 ч.</b></p> <p><i>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</i></p>			
17	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого. 1 час	<b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать значение</b> архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать образ</b> материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. <i>Задания:</i> Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых

			<p>эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p> <p><i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>
18	<p><b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития архитектуры и дизайна. <b>1 час</b></p>	<p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать значение</b> преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p><i>Задания:</i> Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p>
19	<p><b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица. <b>1 час</b></p>	<p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p><i>Задания:</i> Выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>
20-21	<p><b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн. <b>2 часа</b></p>	<p><b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.</p> <p><i>Задания:</i> Выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p>

			<i>Материалы:</i> фотографии части города, 2-3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).
22-23	<b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. 2 часа</b>	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на <b>умение владеть</b> различными художественными материалами.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). <i>Задания:</i> Выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами). <i>Материалы:</i> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.
24-25	<b>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. 2 часа</b>	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и <b>осваивать новые приёмы</b> работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.).	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.). <i>Задания:</i> Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т.д.). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т.д.
26-27	<b>«Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление». 2 часа</b>	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. <i>Задание:</i> Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего») <i>Материалы:</i> бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.

#### **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование – 7 ч.**

*Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.*

*Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный*

<i>мир.</i>			
28	<b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. <b>1 час</b>	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и <b>умение владеть</b> художественными материалами.	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. <i>Задания:</i> Выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование». Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага.
29	<b>Интерьер, который мы создаём. 1 час</b>	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайнера интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайнера интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. <i>Задание:</i> Выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). <i>Материалы:</i> фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.
30	<b>Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. 1 час</b>	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять навыки</b> сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. <i>Задания:</i> Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.
31	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. <b>1 час</b>	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. <i>Задания:</i> Выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды

		массовым сознанием.	для собственного гардероба). <i>Материалы:</i> графические или живописные материалы, кисть, бумага.
32	<b>Встречают по одежке. 1 час</b>	<b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. <i>Задания:</i> Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину). <i>Материалы:</i> живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.
33	<b>Автопортрет на каждый день. 1 час</b>	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Ориентироваться в технологии</b> нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. <b>Вырабатывать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.  <b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. <b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. <b>Создавать</b> творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. <i>Задания:</i> Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа. Человек как объект дизайнера. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. <i>Задание:</i> Создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта. <i>Материалы:</i> по выбору учителя и учащихся.
34	<b>«Моделируя себя – моделируешь мир»</b>	<b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, обсуждать	Человек - мера вещного мира. Он - или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайнера и архитектуры в современном

	<b>(обобщение темы). 1 час</b>	практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. <i>Задание:</i> Участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.
--	--------------------------------	--	--

## 5. Проекты

### 5 класс

Раздел	Название проекта
«Древние корни народного искусства»	«Внутренний мир русской избы»
	«Русская народная вышивка»
	«Народный праздничный костюм»
	«Народные праздничные обряды»
«Связь времен в народном искусстве»	«Древние образы в современных народных игрушках»
	«Искусство Гжели»
	«Городецкая роспись»
	«Хохлома»
	«Жостово. Роспись по металлу»
	«Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте»
«Декор - человек, общество, время»	«Одежда "говорит" о человеке»
«Декоративное искусство в современном мире»	«Ты сам мастер»

### 6 класс

Раздел	Название проекта
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	«Объемные изображения в скульптуре»
«Вглядываясь в человека. Портрет»	«Образные возможности освещения в портрете»
«Мир наших вещей. Натюрморт»	«Выразительные возможности натюрморта»
«Человек и пространство. Пейзаж»	«Пейзаж настроения. Природа и художник»

### 7 класс

Раздел	Название проекта
«Художник - дизайн - архитектура»	«Буква-строка-текст. Искусство шрифта»
	«Многообразие форм графического дизайна»
«В мире вещей и зданий»	«Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»
	«Форма и материал»
	«Роль цвета в формотворчестве»
«Город и человек»	«Образы материальной культуры прошлого»
	«Город, микрорайон, улица»
	«Организация архитектурно-ландшафтного пространства»
«Человек в зеркале дизайна»	«Функционально-архитектурная планировка своего жилища»
	«Дизайн и архитектура моего сада»

**6. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение** образовательной деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б. М. Неменского.**

**УЧЕБНИКИ**

1. Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
2. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
3. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- 4.

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
2. Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
3. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- 4.

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**

2. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
3. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
5. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.

**Учебные пособия (плакаты):**

Основы декоративно-прикладного искусства: 1. Стилизация. 2. Композиция орнамента. 3. Дымковские игрушки. 4. Гжель. 5. Хохломская роспись. 6. Деревянные игрушки. 7. Павлопосадские платки. 8. Вологодское кружево. 9. Аппликация. 10. Коллаж. 11. Витраж. 12. Мозаика.

**Материально-техническое обеспечение**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	Примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2	Примерная программа по изобразительному искусству	Д	
3	Рабочая программа по изобразительному искусству	Д	
4	Учебники по изобразительному искусству	К	
5	Методическое пособие (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
6	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф

7	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
8	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	По одному каждого наименования
9	Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования
10	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одному каждого наименования
11	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры		Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности
<b>2. Печатные пособия</b>			
12	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
13	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
14	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
<b>3. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
15	Музыкальный центр	Д	Центр или аудиоманитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD-RW, MP 3
16	Ноутбук	Д	
17		Д	
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>			
18	Презентации: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по декоративно-прикладному искусству	Д	
<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>			
19	Валик для накатывания офортной краски	Д	
20	Бумага А4	К	
21	Ёмкости для воды	К	
22	Подставка для натуры	Д	
<b>6. Модели и натуральный фонд</b>			
23	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
24	Муляжи овощей (комплект)	Д	
25	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
26	Гипсовые геометрические тела	Д	
27	Гипсовые орнаменты	Д	
28	Капитель	Д	

29	Драпировки	Д	
30	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	Д	
7. Специализированная учебная мебель			
31	Стол	К	
32	Стулья	К	
33	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
34	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	

Система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект;

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся).

### *Литература*

1. Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода [Текст] / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. – СПб: Паритет, 2001. – 120 с.: ил.
2. Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства [Текст] / Ю. А. Арбат. – М.: Дет. лит., 1964. – 172 с.: ил.
3. Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово [Текст] / А. Н. Афанасьев. – М.: Советская Россия, 1988. – 512 с.
4. Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике [Текст] / В. И. Белов. – М.: Молодая гвардия, 1982. – 293 с.: ил.
5. Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. X-XX вв. [Текст] / В. М. Василенко. – М., 1974. – 294 с.
6. Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды [Текст] / В. С. Воронов. – М.: Советский художник, 1972. – 352 с.: ил.
7. Головина В. А. Египет: Боги и герои [Текст] / В. А. Головина. – Тверь: Полина, 1997. – 80 с.
8. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс [Текст] / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.: ил.
9. Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой [Текст] / Л. И. Данилова. – М.: Просвещение, 1986. – 210 с.
10. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка [Текст] / Г. П. Дурасов. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 250 с.
11. Ефимова Л. В. Русский народный костюм [Текст] / Л. В. Ефимова. – М.: Советская Россия, 1989. – 318 с.
12. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [Текст] / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 129 с.
13. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке [Альбом] – М.: Советская Россия, 1990. – 317 с.
14. Искусство ансамбля. Художественный предмет – интерьер – архитектура – среда [Текст] – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 464 с.
15. Кайсаров А. С. Мифы древних славян [Текст] / А. С. Кайсаров, Г. А. Глинка, Б. А. Рыбаков. – Саратов: Надежда, 1993. – 320 с.
16. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков [Текст] – Новосибирск: Наука, 1981. – 352 с.
17. Кашекова И. Э. От Античности до модерна [Текст] / И. Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2000. – 143 с.: ил.

18. Киреева Е. В. История костюма [Текст] / Е. В. Киреева. – М.: Просвещение, 1970. – 166 с.
19. Климова Н. Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево [Текст] / Н. Т. Климова. – М.: Изобразительное искусство, 1993. – 210 с.
20. Лобачевская О. А. Плетение из соломки [Текст] / О. А. Лобачевская. – М.: Культура и традиции, 2000. – 207 с.
21. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник [Текст] / Г. С. Маслова. – М.: Наука, 1978. – 208 с.
22. Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. [Текст] / М. Н. Мерцалова. Т. 1. – М.: Академия моды, 1993. – 543 с.: ил.
23. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма [Текст] / М. Н. Мерцалова. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 224 с.
24. Неменский Б. М. Культура – искусство – образование [Текст]: цикл бесед / Б. М. Неменский. – М.: Центр ХКО, 1993. – 79 с.
25. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя [Текст] / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
26. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст] / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
27. Попова В. С. Русские художественные промыслы [Текст] / Попова В. С., Каплан Н. И. – М.: Знание, 1984. – 144 с. + 16 с. вкл. – (Нар. ун-т. Фак. литературы и искусства).
28. Рак И. В. Мифы Древнего Египта [Текст] / И. В. Рак. – СПб.: Петро-РИФ, 1993. – 270 с.
29. Рогов А. П. Русь деревянная [Текст] / А. П. Рогов. – М.: Просвещение, 2012. – 96 с.: ил.
30. Рогов А. П. Русская культура. Национальные особенности [Текст] / А. П. Рогов. – М.: Просвещение, 2009. – 319 с.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М., 2012.

*Дополнительная учебная литература:*

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь [Текст] / В. Г. Власов. – СПб.: Икар, 1993. – 276 с.: ил.
2. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. [Текст] Т. 1. – М.: Сов. энцикл., 1987. – 671 с.: ил.
3. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. [Текст] Т. 2. – М.: Сов. энцикл., 1988. – 719 с.: ил.
4. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Кн. 2 [Текст] / В. М. Полевой. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. – 432 с.: ил.