

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
3. Содержание учебного предмета	20
4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.....	33
5. Приложение 1 «Тексты для чтения»	76
6. Приложение 2 «Перечень кейсов для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся.....	88
7. Приложение 3 «Приёмы формирующего оценивания учащихся в 1-4 классах».....	125

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» разработана для обучения учащихся 1-4 классов МАОУ «Гимназия №1» в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 6.10. 2009 г № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» от 26.11. 2010 г. N 1241, от 22.09. 2011 г. № 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 N 507.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации "О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся" от 11.12.2020 г. № 712.

На основе:

- Результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Гимназия №1»;

С учетом:

- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В. Головановой.
- С учётом программ, входящих в ООП НОО
- Рабочей программы воспитания

Уровень: начальное общее образование.

Цель: формирование читательской компетенции младшего школьника.

Задачи:

- обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;
- научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выразить свою точку зрения (позицию читателя);
- систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно;
- пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);
- включать учащихся в эмоционально- творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;
- формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;
- расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для овладения смысловым чтением и формирования универ-

сальных учебных действий.

Изучение литературного чтения в 1-м классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте», затем в конце учебного года начинается отдельное изучение литературного чтения и русского языка.

При реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающих из ценностей школы, выработка и принятие которых описаны в рабочей программе воспитания (модуль «Школьный урок»). Данные ценности вырабатываются педагогическим, ученическим и родительскими сообществами. Они ежегодно обсуждаются и обновляются. На уроке обеспечивается договор о правилах работы группы, о правилах общения в школе в т.ч. на уроках, выполнения домашних заданий; обеспечивается анализ учащимися их выполнения и важность их выполнения.

Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. На уроках в соответствии с Программой формирования УУД и РПВ используются следующие формы совместной деятельности учащихся: групповая работа, дискуссия, группы развития, парная и мозговая атака, учебный спор-диалог, совместное решение учебного кейса, приём «ЗигЗаг» и др.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» и программы «Наставничество» организуется шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их слабоуспевающими одноклассниками. Такое шефство даёт обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Приёмы организации шефства – это задания на помощь и взаимовыручку, например, при подготовке к зачету по теории ученикам предлагается разделить на пары и помочь друг другу понять теоретический материал. Это группы развития: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается.

В целях поддержки формирования культуры дискуссии практикуется проведение уроков в виде ролевых игр «Сыщики», «Музей», «Квест», «Стратегия», «Мировое кафе». Описание данных форм представлено в ПФ/Р УУД и РПВ.

Данный учебный предмет входит в образовательную область **«Русский язык и литературное чтение»**

Этнокультурная составляющая реализует следующие задачи:

- обеспечить более глубокое понимание детьми учебного материала;
- обогащение словарного запаса за счет использования слов коми языка

через знакомство с творчеством с произведениями фольклора коми народа, писателей и поэтов Республики Коми, что отражено в тематическом планировании.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение». Федеральный базисный учебный план отводит на изучение учебного предмета «Литературное чтение» 270 часов из расчёта:

- 1 класс – 2 учебных часа в неделю (66 ч.);
- 2 класс – 2 учебных часа в неделю (68 ч.);
- 3 класс – 2 учебных часа в неделю (68 ч.);
- 4 класс - 2 учебных часа в неделю (68 ч.).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, циф-

ровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе

сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;

- контролировать действия партнера;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*

- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставление информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставление и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставление различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться *грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования;*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

Предметные результаты

1 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- ориентироваться в содержании художественного, учебного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения), заданную в явном виде;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов;
-

Учащийся получит возможность научиться:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
-

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Учащийся научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

Учащийся получит возможность научиться:

- работать с детской периодикой;

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Учащийся научится:

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного;

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивать, сопоставление, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература)

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Учащийся научится:

- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

Учащийся получит возможность научиться:

- работать в группе, инсценируя прочитанное (прослушанное) художественное произведение.

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать

цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; *этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения*; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

- для научно-популярных текстов: *определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;*

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: *устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;*

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности;

- для научно-популярных текстов: *формулировать простые выводы, основываясь на тексте;*

- *ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);*

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Учащийся получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

– *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Учащийся научится:

– *осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;*

Учащийся получит возможность научиться:

– *работать с детской периодикой;*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Учащийся научится:

– *распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);*

– *отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;*

– *различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;*

– *находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).*

Учащийся получит возможность научиться:

– *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*

– *сравнивать, сопоставление, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Учащийся научится:

– *восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;*

– *составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;*

Учащийся получит возможность научиться:

– *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*

– *создавать проекты в виде книжечек-самоделок,*

– *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.*

3 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Учащийся получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Учащийся научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Учащийся получит возможность научиться:

- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Учащийся научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставление, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура

текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Учащийся научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Учащийся получит возможность научиться:

- *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения,

не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

– *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

– *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

– *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– *работать с тематическим каталогом;*

– *работать с детской периодикой;*

– *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

– *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*

– *сравнивать, сопоставление, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*

– *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

3. Содержание учебного предмета 1 класс (66 часов)

Обучение грамоте

Фонетика (28ч.). Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

Графика (4ч.). Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв *е, е, ю, я*. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Чтение (4ч.). Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Слово и предложение (1ч.). Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Развитие речи (2ч.). Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Говорение (культура речевого общения) (2ч.)

Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме *высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту)*. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (1ч.)

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание.

Литературное чтение.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание) (4ч.)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение

Чтение вслух (5 ч.). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Работа с разными видами текста (1ч.). Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, *дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.*

Библиографическая культура (2ч.). Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения (5ч.). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание понятия «Родина». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.

Говорение (культура речевого общения) (1ч.)

Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме *высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту).* Целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1ч.)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (1ч.)

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, тема; герой произведения: *отношение автора к герою.*

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение.

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). *Художественные особенности сказок: построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.*

Рассказ, стихотворение – общее представление о жанре.

Круг детского чтения

С.Маршак «Про всё на свете». Б.Заходер. «Что, где, когда и почему?»
Устное народное творчество. Загадки. Считалочки в стране Считалия.
Сказки. Присказки. «Гуси и лиса».
Ю. Дружников. «Хвастунишка». А.Майков «Колыбельная песня»
В. Данько «Загадочные буквы».
И. Токмакова «Аля Кляксич и буква “А”».
Саша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет».
Г. Сапгир «Про медведя». М.Бородницкая «Разговор с пчелой», И.Гамазкова «Кто как кричит?»
С.Маршак«Автобус номер двадцать шесть».
Е. Чарушин «Геремок».
Русская народная сказка «Рукавичка».
Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».
Русская народная сказка «Петух и собака».
Стихотворения А.Майкова «Ласточка примчалась», «Весна» и А.Плещеева «Сельская песенка».
Т.Белозёров «Подснежники», С.Маршак «Апрель».
В.Берестов «Воробушки», Р.Сеф «Чудо».
И.Токмаков «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк», Г. Кружков «Ррры».
Н. Артюхова «Саша – дразнилка».
К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет», О.Григорьев «Стук».
И.Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». К.Чуковский «Телефон».
М.Пляцковский «Помощник».
Ю.Ермолаев«Лучший друг». Е.Благинина«Подарок».
В.Орлов «Кто первый?» С.Михалков «Бараны».
Р.Сеф «Совет». В.Берестов «В магазине игрушек». И.Пивоварова «Вежливый ослик». Я.Аким «Моя родня».
Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка»
С.Михалков «Трезор». Р.Сеф «Кто любит собак».
В.Осеева «Плохо». И Токмакова «Купите собаку».
М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г.Сапгир «Кошка».
В.Берестов «Лягушата», В. Лунин «Никого не обижай», С. Михалков «Важный совет»
Д.Хармс «Храбрый ёж», Н.Сладков «Лисица и ёж».

2 класс (68 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание) (11 ч.)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели

речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. (5 ч.) Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Библиографическая культура (2 ч). Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Работа с текстом художественного произведения. (31 ч.) Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина».

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.(2 ч.) Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.

Говорение (культура речевого общения) (2 ч.)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, художественному тексту). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (11 ч.)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: *синонимов, антонимов*, эпитетов, сравнений, *метафор, гипербола*.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; *отношение автора к герою*.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет), рассуждение (монолог героя).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, *особенностях построения и выразительных средствах*.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (4 ч.)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом.

Круг детского чтения

Русские народные песни.

Потешки и прибаутки.

Скороговорки, считалки и небылицы.

Загадки.

Пословицы и поговорки.

народная сказка. «Петушок и бобовое зёрнышко».

Русская народная сказка «У страха глаза велики».

Русская народная сказка «Лиса и тетерев».

Русская народная сказка «Лиса и журавль».

Русская народная сказка «Каша из топора».

Русская народная сказка «Гуси-лебеди».

Русская народная сказка «Два мороза».

Ю. Мориц «Сказка по лесу идет...».

А. Шибаев «Вспомни сказку», «Кто кем становится».

Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою Зимою...», «Зима недаром злится», «Весенние воды».

К. Бальмонт «Поспевает брусника», «Снежинка».

А. Плещеев «Осень наступила», А.Плещеев «Весна», «Сельская песенка», «В бурю».

А. Фет «Ласточки пропали...».
 С. Есенин «Закружилась листва», «Поёт зима – аукает», «Береза».
 В. Брюсов «Сухие листья»
 И.Токмакова «Опустел скворечник», «Десять птичек стайка».
 В.Берестов «Хитрые грибы», «Кошкин щенок», «За игрой», «Гляжу с высоты», В.Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка».
 Научный текст из энциклопедии «Грибы».
 М. Пришвин «Осеннее утро», «Ребята и утята».
 И. Бунин «Сегодня так светло кругом...», «Зимним холодом пахнуло...», «Матери».
 Г. Сапгир «Считалочка»
 А.С.Пушкин Вступление к поэме «Руслан и Людмила», « Вот ветер тучи нагоняя», « Зима».
 «Сказка о рыбаке и рыбке».
 И.А.Крылов басня « Лебедь, Рак и Щука», « Стрекоза и муравей».
 Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек», «Филиппок», «Правда всего дороже», «Котёнок».
 Ю.Могутин «Над речушкою в тиши».
 Н. Сладков «Они и мы».
 И. Пивоваров « Жила-была собака»,
 Б. Заходер «Плачет киска в коридоре», «Товарищам детям», «Что красивее всего?», «Песенки Винни-Пуха».
 Е.Чарушин «Страшный рассказ».
 Б.Житков «Храбрый утёнок».
 В.Бианки «Музыкант», «Сова».
 С.Брезкун « Грянул громом...».
 М.Бородицкая «Грачиха говорит грачу».
 Д.Хармс «Игра», «Вы знаете.»С.Маршак «Весёлые чижи», «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог», «Весёлый старичок».
 Ю.Владимиров «Чудаки».
 А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка».
 Я.Аким «Утром кот».
 С.Михалков «Новогодняя быль», «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок».
 С.Дрожжин «Улицей гуляет...».
 С.Погореловский « В гору...», А Прокофьев «Как на горке...».
 К.Чуковский «Путаница», «Радость», «Федорино горе», «Котауси и Мауси».
 С.Маршак «Кот и лодыри», С.Маршак « Снег теперь уже не тот...».
 А.Барто «Верёвочка», «В школу», «Мы не заметили жука», «Вовка – добрая душа».
 Н.Носов «Затейники», «Живая шляпа», «На горке».
 Э.Мошковская « Я ушел в свою обиду», «Я маму мою обидел...».
 Лунин «Я и Вовка».
 Булгаков «Анна не грусти!».
 Ю.Ермолаева «Два пирожных».
 В.Осеева «Волшебное слово», «Хорошее», «Почему».
 Е.Благинина «Простокваша».
 В.Орлов «На печи».
 А.Блок «На лугу».
 Е.Благинина «Посидим в тишине».
 И. Пивоварова «Здравствуй».

Э.Успенский «Чебурашка и кокодил Гена», «Если бы я был девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память».

И.Токмакова «Плим», «В чудной стране».

Г.Остер «Будем знакомы».

В.Драгунский «Тайное становится явным».

Ю.Тувим «Про пана Трулялинского».

Американские народные песенки «Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы».

Французская нар. песенка «Сюзон и мотылёк». Немецкая нар. песенка «Знают мамы, знают дети».

Ш.Перро «Кот в сапогах».

Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине».

Э.Хогарт «Мафин и паук».

3 класс (68 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)(9 ч.)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух.(6 ч.)

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Работа с разными видами текста. (2 ч.)

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. *Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.*

Библиографическая культура. (5 ч.)

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.(24 ч.)

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Говорение (культура речевого общения) (2 ч.)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитан-

ного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи) (1 ч.)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (12 ч.)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, *гипербол*.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (7 ч.)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

Круг детского чтения

Русские народные песни

Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка»

Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».

Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»

В. Гаршин «Лягушка-путешественница»

В. Одоевский «Мороз Иванович»

М. Горький «Случай с Евсейкой»
 К. Паустовский «Растрепанный воробей»
 А. Куприн «Слон»
 С. Черный «Что ты тискаешь утенка?..», «Воробей», «Слон»
 А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»
 С. Есенин «Черемуха»
 М. Пришвин «Моя Родина».
 И. Соколов-Микитов «Листопадничек»
 В. Белов «Малька провинилась», «Еще раз про Мальку»
 В. Бианки «Мышонок Пик»
 Житков «Про обезьянку»
 В. Дуров «Наша Жучка»
 В. Астафьев «Капалуха»
 В. Драгунский «Он живой и светится...», «Друг детства»
 С. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...»
 А. Барто «Разлука», «В театре»
 С. Михалков «Если», «Рисунок»
 Е. Благинина «Кукушка», «Котенок»
 Б. Шергин «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»
 А. Платонов «Цветок на земле», «Еще мама».....
 М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники»
 Н. Носов «Федина задача», «Телефон»
 Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»
 Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели»
 Г. Остер «Вредные советы», «Как получают легенды»
 Р. Сеф «Веселые стихи»
 Мифы Древней Греции
 Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»

4 класс
(68 часа)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание) (4ч.)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. (2ч.) Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. (1ч.) Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, про-

смотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. (2ч.) Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. (2ч.) Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. (23ч.) Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Круг детского чтения

- Г. Сапгир. Сегодня, завтра и вчера
Е. Велтистов. Приключения электроника (главы)
Ю. Мориц. Баллада о фокусах шоколада
А. Пушкин. Борис Годунов (отрывок)
Н. Кончаловская. Наша древняя столица (отрывок)
Повесть временных лет. Перевод д.с. Лихачёва
Д. Герасимов. О поселянине и медведице (сказка)
Савватий. Азбуковное учение (отрывки)
Симеон Полоцкий. Рифмологион (отрывки)
Вертоград Многоцветный (Отрывки)
Карион Истомина. Книга Вразумления Стихотворными Словесы (отрывок)
Малый букварь (отрывок)
С. Аксаков. Детские годы багрова-внука (отрывок)
А. Болотов. Жизнь и приключения Андрея Болотова... (отрывок)
Н. Новиков. Статьи из журнала «детское чтение для сердца и разума»
А. Шишков. Песенка на купание. Ягнёнок. Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь.
И. Крылов. Слон и моська. Квартет.
А. Погорельский. Чёрная курица, или подземные жители (отрывок)
Исторические Рассказы Александры Ишимовой
А. Пушкин. Сказка о Царе Салтане
В. Жуковский. Спящая Царевна
В. Даль. Война грибов с ягодами. Кузовок (игра)
А. Ишимова. История России в рассказах для детей (отрывки)
С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука (отрывок)
А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»
А. Плещеев. Весна
А. Майков. Весна
Ф. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
Н. Некрасов. Дедушка Мазай и зайцы
Молодой Учитель. Рассказ Васи Морозова.
Л. Толстой. Два брата (сказка), Какая бывает роса на траве (описание), Как ходят деревья (рассказ)
К. Ушинский. Первое Знакомство с Родиной. Жалобы Зайки.
А. Куприн. Слон

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (16ч.)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (17ч.)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

4. Тематическое планирование 1 класс

№	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Количество часов			Основные виды деятельности уча- щихся	Реализация дидактических единиц с учё- том рабочей программы воспитания
		всего	В том числе проверочных и контроль- ных	Практические работы		
Раздел 1. Фонетика (29 ч.)						
1	Звуки речи. Гласные и со- гласные звуки.	29			Различение звуки и буквы. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установ- ление числа и после- довательности зву- ков в слове. Сопос- тавление слов, раз- личающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безудар- ных, согласных твердых и мягких,	1. Организация работы на уроке с учётом рабочей программы воспитания. «Литературное чтение» — один из веду- щих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением пред- метных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изу- чения других предметов и дальнейшего обу- чения, читательской грамотности и закла- дывает основы интеллектуального, речево- го, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Ли- тературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспе- чить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с раз- личными видами текстов и книгой, знаком- ство с детской литературой и с учётом этого
2	Твёрдые и мягкие соглас- ные звуки.					
3	Звук [а]. Буквы А, а.					
4	Звук [о]. Буквы О.					
5	Звук [у]. Буквы У, у.					
6	Звук [ы]. Буква ы.					
7	Фонетика. Звук [э]. Буквы					
8	Э.					
9	Звуки [м], [м']. Буквы М, м.					
10	Буквы С, с, звуки [с], [с].					
11	Звуки [н], [н']. Буквы Н, н.					
12	Звуки [л], [л']. Буквы Л, л.					
13	Звуки [т], [т']. Буквы Т, т.					
14	Звуки [к], [к.]. Буквы К, к.					
15	Звуки [р], [р']. Буквы Р, р.					
16	Звуки [в], [в']. Буквы В, в.					

17	Звуки [п], [п']. Буквы П, п. Фонетика. Звуки [г], [г']. Буквы Г, г.				звонких и глухих. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения	направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы. При реализации РПУП побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому режиму, вытекающих из ценностей гимназии. С учащимися обсуждаются правила работы как индивидуально, так и работы группы, выполнения домашних заданий. На уроках учащиеся анализируют свой опыт соблюдения правил при представлении результатов работы как индивидуально, так и группой, т.е. анализируют смогли ли выполнить правила и какой опыт они приобрели. Такая рефлексия проводится на уроках при организации работы учащихся в группах. Помимо этого учитель использует на уроке возможности своего голоса, темпа речи, учитывает темп работы класса, организует смену видов деятельности на уроке, создаёт ситуацию успеха для каждого ученика. Так же для повышения интереса к учебе используется формирующее оценивание.
18	Фонетика. Буквы Е, е. Сочетания звуков [й'э]. Буква е – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.					
19	Фонетика. Буквы Ё, ё. Сочетания звуков [й'о] .Буква ё – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.					
20	Звуки [б], [б']. Буквы Б, б.					
21	Звуки [д], [д']. Буквы Д, д.					
22	Звуки [з], [з]. Буквы З, з.					
23	Звуки [х], [х']. Буквы Х, х.					
24	Звук [й']. Буквы Й, й.					
25	Звук [ш]. Буквы Ш, ш.					
26	Фонетика. Звук [ч']. Буквы Ч, ч. Прямое и переносное значение слов. Фонетика. Звук [щ,]. Буквы Щ, щ. Сочетания букв ча-ща и чу-щу.					
27	Звук [ц]. Буквы Ц, ц.					
28	Звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф.					
29						

					<p>Оно реализуется через оценивание прогресса ученика в достижении образовательных результатов в процессе обучения, проводимое совместно учителем и учеником, с целью определения текущего состояния обученности школьника, путей его перспективного развития, мотивирования его на дальнейшее обучение.</p> <p>Приёмы формирующего оценивания представлены в Приложении 3.</p> <p>Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. При использовании интерактивных форм работы все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы.</p> <p>На уроках литературного чтения применяются интерактивные формы работы учащихся: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дидактический театр (инсценировки), где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>дискуссии, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповые работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Формы организации совместной деятельности представлены в пояснительной записке.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Игры вызывают живой интерес к процессу познания, активизируют деятельность учащихся, помогают легче усвоить учебный материал. В результате ученик работает на уроке с интересом, и даже трудные задания становятся посильными для учащихся.</p> <p>В результате соединения учебной и игровой деятельности, обучающиеся учатся моделировать учебный материал, самостоятельно добывать знания (пользуются познавательной литературой, энциклопедией, на уроках выступают с сообщениями по изучаемым темам, пользуются информационными ресурсами сети Интернет).</p> <p>При организации групп развития происходит шефство мотивированных и эруди-</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>рованных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся</p> <p>социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается. В гимназии внедряется целевая модель наставничества среди учеников, в результате которой образуются пары, группы наставника и наставляемых по различным интересам учащихся.</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Исследовательская и проектная деятельность проходит как в индивидуальной, так и в групповой форме, что помогает учителю построить индивидуальный подход к развитию ребенка. Границы исследовательско-</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>го и проектного обучения младших школьников определяются целевыми установками, на которые ориентирован учитель, а также познавательными и воспитательными задачами, стоящими на конкретном уроке.</p> <p>Учащимся предоставляется возможность участия в ежегодных гимназических чтениях «Лучик», межшкольных муниципальных чтениях «Добродетель», республиканской научно-практической конференции «Я –исследователь, с открываю мир!», республиканских Стефановских чтениях, всероссийских дистанционных НПК.</p> <p>Одним из современных методов, который используется при реализации РПУП является кейс-технология. При решении кейсов, дети взаимно обмениваются информацией, пробуют решить проблемы, поставленные перед ними, самостоятельно. Главное предназначение кейс-технологии – развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией. в основе которой лежит системно - деятельностный и компетентностный подход, которой в высшей степени способствует становлению самостоятельности и продуктивности мышления, становлению субъектности, и которая, в итоге, формирует именно культуру – позна-</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>ния, применения правил, отношения, суждения в области той действительности, в которой и был разработан кейс. Именно поэтому кейс-технология была отобрана нами как ведущая в работе по формированию культуры школьников.</p> <p>В приложении 2 к РПУП представлены кейсы (проблемных практические ситуации) для проектной или исследовательской деятельности учащихся с указанием предметов, которые будут задействованы в решении.</p> <p>2. Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально значимой информацией по разделам.</p> <p>При реализации РПУП внимания обучающихся привлекается к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организуется их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Для этого используются вопросы, выносимые на обсуждение, формирование позиции, отношения учащихся к ним.</p> <p>Перечень вопросов:</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>-Зачем правильно выговаривать звуки?</p> <p>-Почему важно правильно ставить ударения в словах?</p> <p>-Почему важно употреблять в речи вежливые слова?</p> <p>-Есть выражение «словом можно спасти, но можно и ранить». Согласны ли вы с ним? Почему?</p> <p>-Почему говорят: «Слово не воробей-вылетит, не поймаешь»? Согласны ли вы с ним?</p> <p>При реализации РПУП учащиеся участвуют в учебном диалоге.</p> <p>3.Тексты для чтения как демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности по разделам.</p> <p>При реализации РПУП используются воспитательные возможности содержания учебного предмета «Литературное чтение». Опираясь на свой жизненный опыт, дети приводят примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности с которыми они встречались в личной жизни или художественных произведениях.</p> <p>В Приложении 1 представлены тексты для организации обсуждения на уроках и вопро-</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>СЫ К НИМ.</p> <p><u>Перечень текстов:</u></p> <p>Фонетический рассказ «Вот так игра!» Фонетический рассказ «Добрый леопард» Фонетический рассказ «Первый концерт»</p>
--	--	--	--	--	--	---

№	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся	Реализация дидактических единиц с учётом рабочей программы воспитания
		все-го	В том числе проверочных и контрольных	Практические работы		
Раздел № 1 Аудирование (слушание) (11 ч.)						
1	Русская народная сказка «У страха глаза велики».	11	1	1	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.	1. Организация работы на уроке с учётом рабочей программы воспитания. «Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспече-
2	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Сравнение и сопоставление малых фольклорных жанров. Разноцветные страницы. Оценка достижений.					
3	А.С.Пушкин - великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».					
4	А.Барто «Верёвочка», «В школу», «Мы не заметили жука».					
5	Изобразительные возможности ритма. Стихи о дружбе и друзьях.					
6	В.Берестов «За игрой», «Гляжу с высоты», Э.Мошковская «Я ушел в свою обиду», В.Лунин «Я и Вовка».					

7	Люблю природу русскую. Весна. Ф.Тютчев «Зима недаром злится», Ф.Тютчев «Весенние воды», А.Плещеева «Весна», «Сельская песенка»					ние преимущественности в изучении систематического курса литературы.
8	И.Бунин «Матери», А.Плещеев «В бурю».					При реализации РПУП побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому режиму, вытекающих из ценностей гимназии. С учащимися обсуждаются правила работы как индивидуально, так и работы группы, выполнения домашних заданий. На уроках учащиеся анализируют свой опыт соблюдения правил при представлении результатов работы как индивидуально, так и группой, т.е. анализируют смогли ли выполнить правила и какой опыт они приобрели. Такая рефлексия проводится на уроках при организации работы учащихся в группах. Помимо этого учитель использует на уроке возможности своего голоса, темпа речи, учитывает темп работы класса, организует смену видов деятельности на уроке, создаёт ситуацию успеха для каждого ученика.
9	Разноцветные страницы. Б.Заходер «Товарищам детям»					
10	Б.Заходер «Что красивее всего?». Заголовок - «входная дверь» в текст.					
11	В.Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка», И.Токмакова «Плим», «В чудной стране».					
11	Знакомство с названием раздела. Американская нар. песенка «Бульдог по кличке Дог», песенка «Перчатки». Сравнение русских и зарубежных песенок. Сказка Э.Хогарта «Мафин и паук». Герои сказки. Проект: «Мой любимый писатель-сказочник».					
12	Знакомство с произведениями о приключениях. Д.Хармс. Стихи «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог».	5		1	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивиду-	Так же для повышения интереса к учебе используется формирующее оценивание. Оно реализуется через оценивание прогресса ученика в достижении образовательных результатов в процессе обучения, проводимое совместно учителем и учеником, с целью опре-
13	Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...». Авторское отношение					

14	к зиме. С.Есенин «Поёт зима – аукает», «Береза». Средства художественной выразительности: олицетворение. С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли». Эпическое стихотворение. С.Михалков «Мой щенок».			альным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	деления текущего состояния обученности школьника, путей его перспективного развития, мотивирования его на дальнейшее обучение. Приёмы формирующего оценивания представлены в Приложении 3. Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. При использовании интерактивных форм работы все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы. На уроках литературного чтения применяются интерактивные формы работы учащихся
Раздел № 3 Библиографическая культура (2 ч).					

17 18	Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Словарь. Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	2	1		Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	<p>ся: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дидактический театр (инсценировки), где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповые работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Формы организации совместной деятельности представлены в пояснительной записке.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотива-</p>
Раздел № 4 Работа с текстом художественного произведения. (31 ч.)						

19	Русская народная сказка «Каша из топора».	31	2		Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	цию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
20	Лирические стихотворения Ф.И.Тютчева « Есть в осени первоначальной...».				Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, <i>анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</i>	Игры вызывают живой интерес к процессу познания, активизируют деятельность учащихся, помогают легче усвоить учебный материал. В результате ученик работает на уроке с интересом, и даже трудные задания становятся посильными для учащихся.
21	Картины родной природы в стихах об осени. К. Бальмонт «Поспевает брусника» об осени. А. Плещеев «Осень наступила».				Осознание понятия «Родина».	В результате соединения учебной и игровой деятельности, обучающиеся учатся моделировать учебный материал, самостоятельно добывать знания (пользуются познавательной литературой, энциклопедией, на уроках выступают с сообщениями по изучаемым темам, пользуются информационными ресурсами сети Интернет).
22	М.Пришвин «Осеннее утро». И. Бунин «Сегодня так светло кругом...». Обобщение по разделу «Осень». Контрольная работа по разделам «Сказки» и «Осень»				Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	При организации групп развития происходит шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается. В гимназии внедряется целевая модель наставничества среди учеников, в результате которой образуются пары, группы наставника и наставляемых по различным интересам учащихся.
23	Картины природы в лирических стихотворениях А.С.Пушкина « Вот ветер тучи нагоняя», « Зима».				Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, краткий (передача основных мыслей).	
24	Главные герои и их характеристика в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина.				Подробный пересказ текста: определение главной	
25	И.А.Крылов « Стрекоза и муравей ». Герой басенного текста. Характеристика героев басни.					
26	Л.Н.Толстой «Филиппок». Характеристика героя произведения.					
27	Речь и поступок, как средство характеристики героя					

<p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p>	<p>Л.Н.Толстого «Правда всего дороже». Л.Н.Толстой «Котёнок».</p> <p>О братьях наших меньших. Н. Сладков «Они и мы».</p> <p>А.Шибанова « Кто кем становится».</p> <p>М.Пришвин «Ребята и утята». Нравственный смысл поступков. Деление текста на части. Составление плана.</p> <p>Е.Чарушин «Страшный рассказ». Тема произведения.</p> <p>Настроение героя в рассказе Б.Житкова «Храбрый утёнок».</p> <p>Идея произведения в рассказе В.Бианки «Музыкант».</p> <p>В.Бианки «Сова». Деление на части. Пересказ, виды пересказов. Контрольная работа по разделам «Русские писатели» и «О братьях наших меньших»</p> <p>Характеристика главных героев в стихотворении Д.Хармса «Вы знаете...»</p> <p>Характеристика главных героев в стихотворении Ю.Владимирова «Чудаки» рифма.</p> <p>Стихи о зиме И.Бунина «Зимним холодом пахнуло...»,</p>				<p>мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста.</p>	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Исследовательская и проектная деятельность проходит как в индивидуальной, так и в групповой форме, что помогает учителю построить индивидуальный подход к развитию ребенка. Границы исследовательского и проектного обучения младших школьников определяются целевыми установками, на которые ориентирован учитель, а также познавательными и воспитательными задачами, стоящими на конкретном уроке.</p> <p>Учащимся предоставляется возможность участия в ежегодных гимназических чтениях «Лучик», межшкольных муниципальных чтениях «Добродетель», республиканской научно-практической конференции «Я –исследователь, с открываю мир!», респуб-</p>
---	---	--	--	--	--	--

38	К.Бальмонта «Снежинка»					ликанских Стефановских чтениях, всероссийских дистанционных НПК.
39	Русская народная сказка «Два мороза». Главная мысль произведения.					<p>Одним из современных методов, который используется при реализации РПУП является кейс-технология. При решении кейсов, дети взаимно обмениваются информацией, пробуют решить проблемы, поставленные перед ними, самостоятельно. Главное предназначение кейс-технологии – развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией. в основе которой лежит системно - деятельностный и компетентностный подход, который в высшей степени способствует становлению самостоятельности и продуктивности мышления, становлению субъектности, и которая, в итоге, формирует именно культуру – познания, применения правил, отношения, суждения в области той действительности, в которой и был разработан кейс. Именно поэтому кейс-технология была отобрана нами как ведущая в работе по формированию культуры школьников.</p> <p>В приложении 2 к РПУП представлены кейсы (проблемных практические ситуации) для проектной или исследовательской деятельности учащихся с указанием предметов, которые будут задействованы в решении.</p> <p>2.Организация обсуждения учащимися</p>
40	К.Чуковский «Путаница», «Радость». Рифма.					
41	Работа с текстом художественного произведения. Юмор в произведении К.Чуковского					
42	«Федорино горе». Авторское отношение к изображаемому.					
43	Главная мысль в произведении С.Маршака «Кот и лодыри».					
44	Н.Носов «Затейники». Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним.					
45	Юмор в произведении Н.Носова «Живая шляпа». Деление текста на части, составление плана.					
46	Главная мысль рассказа. Ю.Ермолаева «Два пирожных». В.Осеева «Почему». Тема и главная мысль произведения. Е.Благина «Посидим в тишине», Э.Мошковская «Я маму мою обидел...».					
47	Юмор в произведении Б.Заходера «Песенки Винни-Пуха».					
	Речь героя, как средство харак-					

48	<p>теристики в произведении Г.Остера «Будем знакомы».</p> <p>Ш.Перро «Кот в сапогах». Герои зарубежных сказок. Характеристика героев сказки.</p>					<p>ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально значимой информацией по разделам.</p>
49	<p>Ш.Перро «Красная шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных сказок.</p>					<p>При реализации РПУП внимания обучающихся привлекается к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организуется их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Для этого используются вопросы, выносимые на обсуждение, формирование позиции, отношения учащихся к ним.</p> <p><u>Перечень вопросов:</u></p> <p>-Как влияет устное народное творчество на развитие речи детей?</p> <p>-Как чувство ритма и умение ему следовать связано с возможностью воспринимать информацию?</p> <p>-Почему умение передавать настроение стихотворного произведения умеет не каждый человек?</p> <p>-Почему умение читать целыми словами важно в современном мире?</p> <p>-Как правильная интонация влияет на восприятие текста окружающими?</p>

Раздел № 5 Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.(2 ч.)

<p>50</p> <p>51</p>	<p>Библиотеки. Проект: « О чем может рассказать школьная библиотека». Напутствие «Читателю» Р.Сефа. В.Берестов «Хитрые грибы». Научный текст из энциклопедии «Грибы».</p>			<p>1</p>	<p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.</p>	<p>-Как знание общепринятых условных обозначений помогают нам ориентироваться в окружающем мире?</p> <p>-Как умение прогнозирования содержания текста по внешним признакам влияет на восприятие окружающего мира?</p> <p>-Как понимание нравственного содержания прочитанного текста влияет на собственное поведение?</p> <p>-Зачем человеку общение и почему оно так важно? При реализации РПУП учащиеся участвуют в учебном диалоге.</p> <p>3.Тексты для чтения как демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности по делам.</p>
<p>Раздел № 6 Говорение (культура речевого общения) (2 ч.)</p>						

52 53	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». А.Барто «Дело было в январе», С.Дрожжин «Улицей гуляет...». В.Осеева «Волшебное слово». Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Авторское отношение к героям произведения.				Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, художественному тексту). <i>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность)</i> , целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	<p>При реализации РПУП используются воспитательные возможности содержания учебного предмета «Литературное чтение». Опираясь на свой жизненный опыт, дети приводят примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности с которыми они встречались в личной жизни или художественных произведениях.</p> <p>В Приложении 1 представлены тексты для организации обсуждения на уроках и вопросы к ним.</p> <p><u>Перечень текстов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — По А.Митяеву «Однажды внук сказал деду...» — «Сыновья читать» В.А.Осеева — Кукушка (ненецкая сказка)
--------------	---	--	--	--	---	---

Раздел № 7 Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (11 ч.)

54	Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Потешки и прибаутки - малые жанры устного народного творчества.	11			Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.
55	Сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет...». Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко».				Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
56	Понятие сказка о животных. Русская народная сказка «Лиса и терев», «Лиса и журавль».				Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет), рассуждение (монолог героя).
57	Средства художественной выразительности в стихах А.Толстого, С. Есенина «Закружилась листва», В. Брюсова «Сухие листья», И.Токмаковой «Опустел скворечник». Понятие рифмы, ритм. Жанр: литературная сказка.				Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма).
58	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке. И.А.Крылов. Басни. Жанровое своеобразие. Басня « Лебедь, Рак и Щука».				Фольклор и авторские художественные произведения (различение).
59	Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек». Нравственный смысл басен.				Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение
60	Соотнесение пословицы со смыслом басни				основного смысла. Сказки (о живот-
61	Средства художественной выразительности: эпитеты. Стихи о				

62	животных. В.Б.Берестов «Кошкин щенок».				ных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
63	Д.Хармс. Стихи «Игра». Рифма. Ритм.				
64	Н.Булгаков «Анна не грусти!» Диалог - как средство раскрытия характера героя. Смысл названия рассказа. В.Драгунский «Гайное становится явным». Идея произведения - главная мысль автора.				
Раздел № 8 Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (4 ч.)					
65	Д.Хармс, С.Маршак. Стихи «Весёлые чижи». Игры со словами.	4	1	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом
66	Обобщение по разделу «Из детских журналов». Проект «Мой любимый детский журнал».				
67	С.Михалков «Новогодняя быль». Особенности жанра. Чтение по ролям.				
68	Н.Носов «На горке». Разноцветные страницы. Обобщение по разделу «Писатели – детям». Контрольная работа по разделам «Люблю природу русскую. Зима», «Писатели – детям». Оценка достижений.				

3 КЛАСС

№	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся	Реализация дидактических единиц с учётом рабочей программы воспитания
		всего	В том числе проверочных и контрольных		
Аудирование (слушание) (9ч.)					
1 2 3 4 5 6 7 8 9	<p>Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»</p> <p>Картины осенней природы. Ф. Тютчев «Весенняя гроза»</p> <p>А.С.Пушкин - великий русский писатель. Картины природы в лирических стихотворениях А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер»</p> <p>М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. М. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Осень».</p> <p>Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...»</p> <p>А. Куприн «Слон»</p> <p>А. Барто «Разлука», А. Барто «В театре». Рифма.</p> <p>М. Зощенко «Золотые слова»,</p>	9		<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышан-</p>	<p>1. Организация работы на уроке с учётом рабочей программы воспитания.</p> <p>«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.</p> <p><u>При реализации РПУП побуждение обучающихся</u></p>

	«Великие путешественники» Г. Остер «Вредные советы», Г. Остер «Как получаются легенды»				ному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	<p><u>соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации</u> посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому режиму, вытекающих из ценностей гимназии. С учащимися обсуждаются правила работы как индивидуально, так и работы группы, выполнения домашних заданий. На уроках учащиеся анализируют свой опыт соблюдения правил при представлении результатов работы как индивидуально, так и группой, т.е. анализируют смогли ли выполнить правила и какой опыт они приобрели. Такая рефлексия проводится на уроках при организации работы учащихся в группах. Помимо этого учитель использует на уроке возможности своего голоса, темпа речи, учитывает темп работы класса, организует смену видов деятельности на уроке, создаёт ситуацию успеха для каждого ученика.</p> <p>Так же для повышения интереса к учебе используется формирующее оценивание. Оно реализуется через оценивание прогресса ученика в достижении образовательных результатов в процессе обучения, проводимое совместно учителем и учеником, с целью определения текущего состояния обученности школьника, путей его перспективного развития, мотивирования его на дальнейшее обучение.</p> <p>Приёмы формирующего оценивания представлены в Приложении 3.</p> <p>Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися является ведущей формой</p>
Чтение вслух (бч.)						
10	К. Бальмонт «Золотое слово».	6	1		Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу тек-	
11	Выразительное чтение стихотворений.					
12	С. Черный «Воробей», «Слон». А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»					
13	И. Соколов-Микитов «Листопадничек», В. Белов «Малька провинилась», В. Белов «Еще раз про Мальку»					
14	С. Михалков «Если», «Рисунок», Е. Благинина «Кукушка», «Котенок». Изобразительные возможности ритма.					
15	Главная мысль в произведении А. Платонов «Цветок на земле», А. Платонов «Еще мама» Р. Сеф «Веселые стихи».					

	<p>Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений</p>				<p>стов, передача их с помощью интонирования.</p>	<p>организации учебной деятельности учащихся. При использовании интерактивных форм работы все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы.</p>
--	--	--	--	--	---	---

Работа с разными видами текста.(2 ч.)

16	<p>Работа с разными видами текста. В. Бианки «Мышонок Пик», Б. Житков «Про обезьянку»</p>	2			<p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p>	<p>На уроках литературного чтения применяются интерактивные формы работы учащихся: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дидактический театр (инсценировки), где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповые работы или работы в парах, которые учат школьников</p>
17	<p>Работа с разными видами текста. В. Дуров «Наша Жучка», В. Астафьев «Капалуха»</p>					

				<p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p>	<p>командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Формы организации совместной деятельности представлены в пояснительной записке.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Игры вызывают живой интерес к процессу познания, активизируют деятельность учащихся, помогают легче усвоить учебный материал. В результате ученик работает на уроке с интересом, и даже трудные задания становятся по-</p>
Библиографическая культура (5 ч).					

18	Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с учебником «Самое великое чудо на свете». Система условных обозначений. Словарь. Рукописные книги Древней Руси.	5	3		Ориентироваться в видах информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	сильными для учащихся.
19	Первопечатник Иван Федоров. Путешествие в Литературную страну. Обобщение. Контрольная работа №1 по разделу «Поэтическая тетрадь 1»				Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	В результате соединения учебной и игровой деятельности, обучающиеся учатся моделировать учебный материал, самостоятельно добывать знания (пользуются познавательной литературой, энциклопедией, на уроках выступают с сообщениями по изучаемым темам, пользуются информационными ресурсами сети Интернет).
20	Обобщение по разделу «Литературные сказки». Контрольная работа № 2 по разделам «Поэтическая тетрадь», «Литературные сказки».					При организации групп развития происходит шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается. В гимназии внедряется целевая модель наставничества среди учеников, в результате которой образуются пары, группы наставника и наставляемых по различным интересам учащихся.
21	М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок - «входная дверь» в текст.					
22	Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.					
Работа с текстом художественного произведения. (24 ч.)						Инициирование и поддержка исследова-

23	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	24		2	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключе-</p>	<p>тельской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Исследовательская и проектная деятельность проходит как в индивидуальной, так и в групповой форме, что помогает учителю построить индивидуальный подход к развитию ребенка. Границы исследовательского и проектного обучения младших школьников определяются целевыми установками, на которые ориентирован учитель, а также познавательными и воспитательными задачами, стоящими на конкретном уроке.</p> <p>Учащимся предоставляется возможность участия в ежегодных гимназических чтениях «Лучик», межшкольных муниципальных чтениях «Добродетель», республиканской научно-практической конференции «Я – исследователь, с открываю мир!», республиканских Стефановских чтениях, всероссийских дистанционных НПК.</p>
24	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».					
25	Картины осенней природы. Лирические стихотворения А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»					
26	И. Суриков «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении					
27	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»					
28	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом					
29	И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна»					
30	И.А.Крылов «Ворона и Лисица». Герой басенного текста.					
31	Характеристика героев басни. Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). Л. Толстой «Акула». Характеристика героя произведения.					
32	Речь и поступок, как средство характеристики героя					
33						
34						

35	Л.Н.Толстого «Прыжок».				вых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	Одним из современных методов, который используется при реализации РПУП является кейс-технология. При решении кейсов, дети взаимно обмениваются информацией, пробуют решить проблемы, поставленные перед ними, самостоятельно. Главное предназначение кейс-технологии – развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией. в основе которой лежит системно - деятельностный и компетентностный подход, который в высшей степени способствует становлению самостоятельности и продуктивности мышления, становлению субъектности, и которая, в итоге, формирует именно культуру – познания, применения правил, отношения, суждения в области той действительности, в которой и был разработан кейс. Именно поэтому кейс-технология была отобрана нами как ведущая в работе по формированию культуры школьников.
36	О братьях наших меньших. Л. Толстой «Лев и собачка»					
37	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»					
38	Настроение героя в рассказе В. Гаршин «Лягушка-путешественница»					
39	Идея произведения в рассказе В. Одоевский «Мороз Иванович»					
40	Характеристика главных героев в рассказе К. Паустовского «Растрепанный воробей»					
41	Характеристика главных героев. А. Куприн «Слон»					
42	М. Зощенко «Великие путешественники»					
43	Н. Носов «Федина задача». Герои юмористического рассказа.					
44	Н. Носов «Телефон». Авторское отношение к героям.					
45	В. Драгунский «Друг детства».					
46	Деление текста на части, составление плана. Ю. Ермолаев «Проговорился». Ю. Ермолаев «Воспитатели». Диалог - как средство раскрытия характера героя. Смысл названия рассказа. Мифы Древней Греции.					В приложении 2 к РПУП представлены кейсы (проблемных практические ситуации) для проектной или исследовательской деятельности учащихся с указанием предметов, которые будут задействованы в решении. 2.Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально значимой

	Главная мысль рассказа. Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»					информацией по разделам. При реализации РПУП внимания обучающихся привлекается к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организуется их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Для этого используются вопросы, выносимые на обсуждение, формирование позиции, отношения учащихся к ним.
Говорение (культура речевого общения) (2ч)						
47 48	Обобщение по разделу «Люби живое». Проверочная работа по разделу. Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок». Авторское отношение к героям произведения.	2	1		<p>Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монологическое речевое высказывание небольшого</p>	<p>Перечень вопросов:</p> <p>-Как нравственный смысл сказок влияет на поведение людей?</p> <p>-Почему говорят: «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок»? Согласны ли вы?</p> <p>-Почему в пословицах и поговорках заключена народная мудрость?</p> <p>-Как умение прогнозирования содержания текста по внешним признакам влияет на восприятие окружающего мира?</p> <p>-Какое влияние оказывают сказки на нашу жизнь?</p>

					<p>объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>	<p>-Почему художественные средства помогают поэту нарисовать картины природы?</p> <p>-Почему некоторые люди любят животных больше, чем людей?</p> <p>При реализации РПУП учащиеся участвуют в учебном диалоге.</p> <p>3.Тексты для чтения как демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности по разделам.</p> <p>При реализации РПУП используются воспитательные возможности содержания учебного предмета «Литературное чтение». Опираясь на свой жизненный опыт, дети приводят примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности с которыми они встречались в личной жизни или художественных произведениях.</p>
Письмо (культура письменной речи) (1ч.)						
49	Сочинение на основе художественного текста.	1			<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев) в мини-сочинениях.</p>	<p>В Приложении 1 представлены тексты для организации обсуждения на уроках и вопросы к ним.</p> <p><u>Перечень текстов:</u></p> <p>Г. Скребницкий «Лесное Эхо»</p>
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (12 ч.)						

50	Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Потешки, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, считалки и небылицы - малые жанры устного народного творчества.	12			Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов.	А. Линдгрэн «Весёлая кукушка» В. Волков «Кнут»
51	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.				Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	
52	Средства художественной выразительности в стихах И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...».				Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	
53	И. Никитин «Встреча зимы»				Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.	
54	Жанр: литературная сказка.				Сказки (о животных, бытовые, волшебные).	
55	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»					
56	Басни. Жанровое своеобразие. И.А.Крылов «Мартышка и Очки»					
57	Средства художественной выразительности: эпитеты. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»					
58	Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка), «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»					
59						
60						

61	<p>М. Горький «Случай с Евсейкой»</p> <p>С. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...»</p> <p>Шергин «Собирай по ягодке — наберешь кузовок».</p> <p>Знакомство с названием раздела. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»</p> <p>Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.</p>				<p>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	
----	---	--	--	--	---	--

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (7 ч.)					
62	Урок — путешествие в прошлое. Оценка достижений	7	3		Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).
63	Докучные сказки. Устное сочинение докучных сказок.				
64	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И.				
65	Билибин.				
66	Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут				
67	осенние листья»				
	С. Черный «Что ты тискаешь утенка?..»				
68	Обобщение по разделу «Собирай по ягодке — наберешь кузовок». Оценка достижений. Контрольная работа по разделам «Поэтическая тетрадь 1, 2», «Люби живое», «Были небылицы» Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений				

Тематическое планирование 4 класс

№	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся	Реализация дидактических единиц с учётом рабочей программы воспитания
		всего	В том числе проверочных и контрольных	Практические работы		
Раздел 1. Аудирование (слушание) (4ч.)						
1	«Ильины три поездочки».	4			Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	1. Организация работы на уроке с учётом рабочей программы воспитания. «Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлено на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося,
2	Средства художественной выразительности в стихах. А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шёпот моих лесов?»					
3	А.С. Аксаков «Аленький цветочек»					
4	М.Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. Есенин «Бабушкины сказки».					
Раздел 2. Чтение вслух. (2ч.)						
5	И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями...»,	2			Установка на нормальный для чи-	

6	<p>Н.А.Некрасов «Саша», И.А.Бунин «Листопад».</p> <p>С.Д. Дрожжин «Родине», А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске... »</p>				<p>тающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p>	<p>а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.</p> <p><u>При реализации РПУП побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации</u> посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому режиму, вытекающих из ценностей гимназии. С учащимися обсуждаются правила работы как индивидуально, так и работы группы, выполнения домашних заданий. На уроках учащиеся анализируют свой опыт соблюдения правил при представлении результатов работы как индивидуально, так и группой, т.е. анализируют смогли ли выполнить правила и какой опыт они приобрели. Такая рефлексия проводится на уроках при организации работы учащихся в группах. Помимо этого учитель использует на уроке возможности своего голоса, темпа речи, учитывает темп работы класса, организует смену видов деятельности на уроке, создаёт ситуацию успеха для каждого ученика.</p> <p>Так же для повышения интереса к учебе используется формирующее оцени-</p>
Раздел 3. Чтение про себя. (1ч.)						
7	<p>Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.</p>	1			<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения</p>	<p>а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.</p> <p><u>При реализации РПУП побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации</u> посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому режиму, вытекающих из ценностей гимназии. С учащимися обсуждаются правила работы как индивидуально, так и работы группы, выполнения домашних заданий. На уроках учащиеся анализируют свой опыт соблюдения правил при представлении результатов работы как индивидуально, так и группой, т.е. анализируют смогли ли выполнить правила и какой опыт они приобрели. Такая рефлексия проводится на уроках при организации работы учащихся в группах. Помимо этого учитель использует на уроке возможности своего голоса, темпа речи, учитывает темп работы класса, организует смену видов деятельности на уроке, создаёт ситуацию успеха для каждого ученика.</p> <p>Так же для повышения интереса к учебе используется формирующее оцени-</p>

					высказывания.	вание. Оно реализуется через оценивание прогресса ученика в достижении образовательных результатов в процессе обучения, проводимое совместно учителем и учеником, с целью определения текущего состояния обученности школьника, путей его перспективного развития, мотивирования его на дальнейшее обучение.
Раздел 5. Библиографическая культура. (2ч.)						
8		2			Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	Приёмы формирующего оценивания представлены в Приложении 3.
9	Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Словарь. Классическая литература. Литературные жанры. Волшебные сказки. Рассказы. В мире книг.				Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту	Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. При использовании интерактивных форм работы все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы. На уроках литературного чтения применяются интерактивные формы работы учащихся: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дидактический театр (инсценировки), где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают уча-

					словарями и справочной литературой.	щимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповые работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
Работа с текстом художественного произведения. (23ч.)						
	<p>А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Соотнесение рисунков с художественным текстом. М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка) Л.Н.Толстой «Детство». А.П.Чехов «Мальчики». В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».</p> <p>Контрольная работа за 1 полугодие.</p> <p>П. П. Бажов «Серебряное копытце» Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» В. Ю. Драгунский «Главные реки». В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Б.Житков «Как я ловил человечков». К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». М. М. Зощенко «Елка». Д. М. Мамин – Сибиряк</p>	23			<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выра-</p>	<p>Формы организации совместной деятельности представлены в пояснительной записке.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Игры вызывают живой интерес к процессу познания, активизируют деятельность учащихся, помогают легче усвоить учебный материал. В результате ученик работает на уроке с интересом, и даже трудные задания становятся посильными для учащихся.</p> <p>В результате соединения учебной и игровой деятельности, обучающиеся учатся моделировать учебный материал, самостоятельно добывать знания (пользуются познавательной литературой, энциклопедией, на уроках выступают с сообщениями по изучаемым темам, пользуются информационными ресурсами сети</p>

<p>«Приемыш».</p> <p>А. И. Куприн «Барбос и Жулька».</p> <p>В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».</p> <p>К. Булычев «Путешествие Алисы».</p> <p>Д. Свифт «Путешествие Гулливера».</p> <p>Г.Х. Андерсен «Русалочка».</p> <p>М. Твен «Приключения Тома Сойера».</p>				<p>зительных средств языка.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	<p>Интернет).</p> <p>При организации групп развития происходит шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается. В гимназии внедряется целевая модель наставничества среди учеников, в результате которой образуются пары, группы наставника и наставляемых по различным интересам учащихся.</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зре-</p>
<p>Работа с разными видами текста. (2ч.)</p>					

	<p>М. М. Пришвин «Выскочка».</p> <p>Работа с информацией. Наши проекты.</p>	2			<p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.</p>	<p>ния.</p> <p>Исследовательская и проектная деятельность проходит как в индивидуальной, так и в групповой форме, что помогает учителю построить индивидуальный подход к развитию ребенка. Границы исследовательского и проектного обучения младших школьников определяются целевыми установками, на которые ориентирован учитель, а также познавательными и воспитательными задачами, стоящими на конкретном уроке.</p> <p>Учащимся предоставляется возможность участия в ежегодных гимназических чтениях «Лучик», межшкольных муниципальных чтениях «Добродетель», республиканской научно-практической конференции «Я –исследователь, с открываю мир!», республиканских Стефановских чтениях, всероссийских дистанционных НПК.</p> <p>Одним из современных методов, который используется про реализации РПУП является кейс-технология. При решении кейсов, дети взаимно обмениваются информацией, пробуют решить проблемы, поставленные перед ними, самостоятельно. Главное предназначение кейс-технологии</p>
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (16ч.)						
	<p>Былины. «Три поездки Ильи Муромца».</p> <p>Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего».</p> <p>«Житие Сергия Радонежского»</p> <p>Средства художественной выразительности в стихах А. С. Пушкин «Няне», «Унылая пора! Очей очарованье!», "Туча".</p> <p>Жанр: литературная сказка.</p>	16			<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художествен-</p>	<p>Одним из современных методов, который используется про реализации РПУП является кейс-технология. При решении кейсов, дети взаимно обмениваются информацией, пробуют решить проблемы, поставленные перед ними, самостоятельно. Главное предназначение кейс-технологии</p>

<p>А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p> <p>Жанр: стихотворение. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко»</p> <p>Жанр: литературная сказка. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».</p> <p>Юмористический рассказ. В мире книг.</p> <p>План произведения. Виды пересказа. В мире книг.</p> <p>Научно-познавательное произведение. Справочная литература.</p> <p>Средства художественной выразительности в стихах. С.Есенин «Лебёдушка»</p> <p>Справочная литература. Презентация. В мире книг.</p> <p>Риторический вопрос. И.С.Никитин «Русь».</p> <p>Фантастический рассказ. В мире книг.</p> <p>Знакомство с названием раздела. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».</p> <p>Отзыв. Список литературы. В мире книг.</p>			<p>ный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средств</p>	<p>– развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией. в основе которой лежит системно - деятельностный и компетентностный подход, которой в высшей степени способствует становлению самостоятельности и продуктивности мышления, становлению субъектности, и которая, в итоге, формирует именно культуру – познания, применения правил, отношения, суждения в области той действительности, в которой и был разработан кейс. Именно поэтому кейс-технология была отобрана нами как ведущая в работе по формированию культуры школьников.</p> <p>В приложении 2 к РПУП представлены кейсы (проблемных практические ситуации) для проектной или исследовательской деятельности учащихся с указанием предметов, которые будут задействованы в решении.</p> <p>2.Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально значимой информацией по разделам.</p> <p>При реализации РПУП внимания обучающихся привлекается к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,</p>
--	--	--	--	--

				вах.	организуется их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Для этого используются вопросы, выносимые на обсуждение, формирование позиции, отношения учащихся к ним.
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (17ч.)					
<p>Обобщение по разделу «Литературные сказки». Поговорим о самом главном. Наши проекты.</p> <p>Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».</p> <p>Обобщение по разделу «Страна детства». Оценка достижений.</p> <p>Обобщение по разделу «Природа и мы». Оценка достижений.</p> <p>Обобщение по разделу «Родина». Поговорим о самом главном. Наши проекты.</p> <p>Обобщение по разделу «Страна фантазия». Поговорим о самом главном.</p> <p>Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Оценка достижений.</p> <p>Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа.</p> <p>Составление рассказа по картине. К.Ушинский «Четыре желания».</p>	17			<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	<p><u>Перечень вопросов:</u></p> <p>-Почему нужно уметь задавать вопросы?</p> <p>-Как поступки героев художественных произведения влияют на нашу жизнь?</p> <p>- Почему мы восхищаемся одними героями произведений и недолюбливаем других?</p> <p>- Почему одних героев называют положительными, а других отрицательными? При реализации РПУП учащиеся участвуют в учебном диалоге.</p> <p>3.Тексты для чтения как демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности по разделам.</p> <p>При реализации РПУП используются воспитательные возможности содержания учебного предмета «Литературное чтение».</p>

						<p>ние». Опираясь на свой жизненный опыт, дети приводят примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности с которыми они встречались в личной жизни или художественных произведениях.</p> <p>В Приложении 1 представлены тексты для организации обсуждения на уроках и вопросы к ним.</p> <p><u>Перечень текстов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — Н. Сладков «Лежачий камень» — Удмуртская сказка "Мышь и воробей" — Марийская народная сказка «Зимовье в лесу»
--	--	--	--	--	--	--

Перечень кейсов (проблемных практических ситуаций)

для проектной или исследовательской деятельности учащихся с указанием предметов, которые будут задействованы в решении.

Класс	Название кейса	Учебные предметы, задействованные в решении
1 класс	«Загадки»	Литературное чтение, чтение на родном (русском) языке, родной (русский) язык, окружающий мир, технология
2 класс	«Карлсон просит о помощи»	Математика, вычислительный практикум, русский язык, окружающий мир, литературное чтение, чтение на родном (русском) языке
3 класс	«Новогодний букет»	Русский язык, математика, вычислительный практикум, литературное чтение, чтение на родном (русском) языке, родной (русский) язык, технология, изобразительное искусство.
4 класс	«День рождения»	Математика, русский язык, литературное чтение, чтение на родном (русский языке), секреты грамматики, родной (русский) язык окружающий мир, технология, ИЗО.

Примеры текстов для чтения как демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

1 класс

Фонетический рассказ «Вот так игра!»

Пришёл Рома первый раз в старшую группу детского сада. Подбежал к игрушкам. Постройку из кубиков развалил. У грузовичка дверцу оторвал. Робота бросил в аквариум с рыбками.

Потом Рома направился к самой нарядной девочке Рае. Дёрнув её за рукав, Рома громко сказал: «Давай в войну поиграем!»

Рая посмотрела на Рому, потом на беспорядок, который он устроил в группе, и тихо ответила: «В войну ты уже поиграл!»

Вопросы к произведению:

- Почему поведение Ромы, Рая посчитала неприемлемым?
- Должно ли меняться поведение людей, если меняется их социальная среда?

Фонетический рассказ «Добрый леопард»

На дороге к цирку стоял Кролик и громко плакал. Проходил мимо старый Леопард и спросил: «Кто тебя расстроил, короткохвостый?». Маленький Кролик, рыдая, ответил: «Я билет потерял. А сердитая Ворона меня не пропускает».

Старый Леопард задумался. Затем предложил Кролику: «Прекрати реветь! Мы перехитрим Ворону. Сунь под мышки по батону и иди со мной рядом».

Гордый Леопард и дрожащий от страха Кролик приблизились к цирку. Строгая Ворона пропустила Леопарда, а Кролику с батонами загородила дорогу. «Без билета в цирк не пушу!» — прокаркала Ворона. Леопард принял грозный вид и возразил Вороне: «Разве ты не понимаешь, Ворона, что я в цирке могу проголодаться?». И, указывая на Кролика, прорычал: «А это мой гам-бургер!»

Вопросы к произведению:

- Почему леопарда считают добрым?
- Какие поступки говорят нам о добросердечности леопарда?

Фонетический рассказ «Первый концерт»

Макар впервые оказался в консерватории. Вместе с ним на концерт пришли мама и сестра. Макар сел в красивое, красное кресло и посмотрел на сцену. Там стояли крупные музыкальные инструменты: барабан, арфа, фортепиано.

Скоро к зрителям вышли оркестранты и принесли с собой инструменты поменьше. Это были скрипки, тромбоны, английские рожки.

Последним на сцену вышел мужчина в чёрном фраке и повернулся спиной к зрителям. Он смотрел на оркестрантов и вдруг начал размахивать руками. Макар повернулся к сестре и прошептал: «Дяденька сердится. Ему инструмента не досталось».

Вопросы к произведению:

- Прав ли был Макар в своём суждении?
- Почему его высказывания считаются неприемлемыми в обществе?

2 класс

По А.Митяеву «Однажды внук сказал деду...»

- Дедушка, давай я буду твой орден носить. Всё равно он лежит в коробке.
 - Что ж, носи.
 - А тебе не жалко? Если очень жалко, я отдам.
 - Нет, не жалко. Только вот что я думаю: вдруг спросят на улице, за что тебе орден дали? Ты и не знаешь.
 - А за что тебе дали?
 - Расскажу тебе. Слушай. Меня ранило в руку. А в это время фашистский танк хотел раздавить мою пушку. Но я выстрелил и подбил его.
 - Очень простой рассказ. Я всё запомнил. Вышел внук на улицу. С орденом. Тут соседка тётя Маша его спрашивает:
 - Это за что ж тебе орден дали?
 - Меня ранило в руку. А в это время фашистский танк хотел раздавить мою пушку. Но я выстрелил и подбил его.
 - Какой ты герой! Даже раненый стрелял? А в какую руку ранило? В правую или в левую?
 - Не знаю.
 - Ну, это просто узнать: на какой след от пули, ту и ранило. Давай вместе посмотрим.
- Ничего на этот раз не ответил внук. Побежал к дедушке орден отдавать.

Вопросы по тексту:

1. Почему мальчишке очень хотелось поносить ордена деда?
2. Прочти рассказ деда и подумай: почему ветеран говорил так кратко и сдержанно?
3. Почему мальчик решил вернуть орден деду? Правильный ли поступок он совершил?

«Сыновья» В.А. Осеева

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

– Мой сынок ловок да силён, никто с ним не сладит.

– А мой поёт, как соловей. «Ни у кого голоса такого нет», – говорит другая.

А третья молчит

– Что же ты про своего сына не скажешь? – спрашивают её соседки.

– Что ж сказать? – говорит женщина. – Ничего в нём особенного нету.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок – за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают.

Один через голову кувыркается, колесом ходит – любят им женщины.

Другой песню поёт, соловьём заливается – заслушались его женщины.

А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

– Ну, что? Каковы наши сыновья?

– А где ж они? – отвечает старик. – Я только одного сына вижу!

Вопросы к произведению:

— Сколько было сыновей у женщин?

— Почему поведение сыновей было таковым?

— Как необходимо относиться к своим близким?

Кукушка (ненецкая сказка)

Жила на свете бедная женщина. И было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера, а матери не помогали. Вернутся в чум [жилище в форме конуса, покрытое шкурами оленей], целые сугробы снега на пимах [высокие меховые сапоги из оленьих или нерпичьих шкур] наташат, а мать убирай. Одежду промочат, а мать суши. Трудно было матери. От жизни такой, от работы тяжёлой заболела она. Лежит в чуме, детей зовёт, просит:

— Детки, дайте мне воды. Пересохло у меня горло. Принесите водички.

Не один, не два раза просила мать — не идут дети за водой. Старший говорит:

— Я без пимов. Другой говорит:

— Я без шапки. Третий говорит:

— Я без одежды.

А четвёртый и вовсе не отвечает. Просит их мать:

— Близко от нас речка, и без одежды можно сходить. Пересохло у меня во рту. Пить хочу!

А дети из чума выбежали, долго играли, к матери и не заглядывали. Наконец захотелось старшему есть — заглянул он в чум. Смотрит: мать посреди чума стоит и малицу [верхняя одежда из оленьих шкур с капюшоном и рукавицами] надевает. Вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуры скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железным клювом стал. Вместо рук крылья выросли.

Обернулась мать птицей-кукушкой и вылетела из чума.

Закричал тогда старший брат:

— Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей!

Побежали дети за матерью, кричат ей:

— Мама, мама, мы тебе водички принесли! А она отвечает:

— Ку-ку, ку-ку! Поздно, поздно! Теперь озёрные воды передо мной. К вольным водам лечу я!

Бегут дети за матерью, зовут её, ковшик с водой протягивают.

Младший сынок кричит:

— Мама, мама! Вернись домой! На водички, попей!

Отвечает мать издалека:

— Ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок! Не вернусь я!

Так бежали дети за матерью много дней и ночей — по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где пробегут, там красный след останется.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей. А по тундре с той поры красный мох стелется.

Вопросы к тексту:

- Кто главные герои произведения?
- Что ты можешь сказать о детях? Какие они?
- Почему отношения детей к матери изменились?
- Можно ли сказать, что в обществе отношения детей к матери крепко закреплены?

3 класс

Отрывок из произведения А. Линдгрен «Весёлая кукушка»

— Нет, больше мне не выдержать, — совершенно, неожиданно сказала мама Гуннара и Гуниллы перед Новым годом.

— Да, и мне тоже, — подтвердил папа.

Гуннар и Гунилла, лежавшие в детской, все слышали. Они-то хорошо понимали, что именно не могут больше выдержать мама с папой. Ведь Гуннар и Гунилла были больны уже целых четыре недели. Нельзя сказать, что так уж опасно больны. Но все-таки им пришлось лежать в постели и чуть что — звать маму.

Четыре недели — это много дней, и много-много часов, и много-много-много минут. И почти каждую минуту Гуннар с Гуниллой звали маму и просили то попить, то сказку почитать, то простыни перестелить, потому что они насыпали туда сухарных крошек. Гуннару и Гунилле казалось, что дни тянутся ужасно медленно; если приставать к маме было уже вовсе не с чем, они во все горло кричали:

— Мама, который час?

Им надо было только услышать, скоро ли раздастся уютный и бодрящий удар часов, возвещавших, к примеру, время, когда им принесут сок или булочки или когда вернется домой из банка папа.

Но теперь и папа сказал, что он больше не выдержит, даже он!

— Я думаю, — решил он, — купить детям собственные часы. И завтра же. Тогда, по крайней мере, они не будут больше спрашивать, который час.

Следующий день оказался полным ожидания для Гуннара и Гуниллы. Им было еще труднее обычного спокойно лежать в постели.

— Интересно, какие нам купят часы? — размышлял Гуннар.

— Может, будильник, — спросила Гунилла, — или красивые часы из Далекарлии?

Но когда папа наконец-то пришел домой и развернул пакет, который принес с собой, то в нем не было ни будильника, ни далекарлийских часов. Там были часы с кукушкой.

Папа повесил их на стену в детской, и не успел он это сделать, как стрелки показали уже шесть часов. И тут — нет, такого вам видеть не доводилось — в часах отворилось окошечко, и оттуда выскочила маленькая деревянная кукушка. Она послушно пропела шесть раз, чтобы все знали: сейчас шесть часов, ни больше и ни меньше. После этого она снова исчезла, и окошечко за ней захлопнулось. Папа объяснил детям, какой механизм у этих часов и почему деревянная кукушка может выскакивать из окошечка и петь. И рассказал, что такие вот часы с кукушкой делают в Швейцарии.

«Удивительный подарок», — подумали Гуннар с Гуниллой.

До чего же интересно лежать в ожидании, что часы пробьют и семь, и восемь, и десять часов! Да, честно говоря, брат с сестрой не заснули даже в десять, хотя мама уже давным-давно заходила в детскую пожелать им спокойной ночи и погасила свет. Правда, по-настоящему темно в детской никогда не бывало, потому что ребятам посчастливилось — как раз под самым их окном стоял уличный фонарь. «Жутко повезло», — подумали Гуннар с Гуниллой. Когда стрелки часов показали десять, выскочила кукушка и пропела десять раз, точно и аккуратно, как всегда.

— Как ты думаешь, откуда она знает, сколько раз ей надо прокуковать? — поинтересовалась Гунилла.

— Эх ты! Ясное дело отчего. Папа же говорил, это механизм работает, — сказал Гуннар.

Но тут случилось самое настоящее чудо. Окошечко часов снова распахнулось, и оттуда выскочила маленькая деревянная кукушка.

Вопросы к тексту:

- Как родители решили избавиться от многочисленных вопросов детей?
- Что это был за «удивительный подарок»? Опиши его.
- Какая тайна открылась детям?
- Почему дети в своём эгоизме заходят слишком далеко?

В. Волков «Кнут»

– Дедушка, смотри, какой я кнут нашёл! – Дед поднял очки на лоб. – Ишь ты – ремённый! И, никак, в шесть концов сплетённый.

Я взмахнул кнутовищем и звучно щёлкнул.

– Ловко... И где же ты его нашёл?

– А на дороге.

– И ты не знаешь, чей это кнут?

Я как можно натуральнее пожал плечами. Хотя я, конечно, знал, чей это кнут. Деда Егора! Он как раз вчера ездил на станцию и, видимо, обронил его, под хмельком возвращаясь вечером. Дед вздохнул:

– День только начался, а ты уже дважды согрешил: кнут чужой взял и мне соврал.

И снова принялся отбивать косу. Закончив, позвал меня:

– Эй, Вовк, я вот все думаю, где же ты будешь кнутом этим щёлкать. На улице нельзя. Вдруг Егор увидит иль ребята. И скажут ему. В саду разве что? Но там не размахнёшься – простора нет. Вот и получается – спрятать его надо.

Вечером, за самоваром, дед опять заговорил о кнутах.

– Ну, ты надумал, где прятать-то его будешь? Под подушкой оно вроде надёжней всего... Я покраснел. Я как раз раздумывал именно над этим – где спрятать кнут. А дед продолжал, неторопливо прихлёбывая из блюдца:

– Взять чужую вещь – дело нехитрое. А вот спрятать её, так чтобы хозяин не увидел, – тут надобно крепко покумекать. Но ты же у нас головастый. Мать говорит – на одни пятёрки учишься...

Красный и потный – не от чая горячего, а от дедовских насмешливых глаз – я медленно слез с лавки, в сенцах взял кнут и вышел за огороды.

Щёлкнул там напоследок, причём без всякого удовольствия, побрёл загородной тропкой к дому деда Егора. А потом вдруг побежал: так мне захотелось поскорее избавиться от этого злополучного кнута.

Вопросы к произведению:

- Какие грехи, по словам деда, совершил внук?
- Почему, по мнению деда, нельзя щёлкать кнутом на улице?
- Какой совет дал дед внуку?
- Почему Вовке захотелось избавиться от злополучного кнута?
- Какой нравственный урок получил внук?

Георгий Скребицкий

Лесное эхо

Мне было тогда лет пять или шесть. Мы жили в деревне.

Однажды мама пошла в лес за земляникой и взяла меня с собой. Земляники в тот год уродилось очень много. Она росла прямо за деревней, на старой лесной вырубке.

Как сейчас, помню я этот день, хотя с тех пор прошло более пятидесяти лет. День был по-летнему солнечный, жаркий. Но только мы подошли к лесу, вдруг набежала синяя тучка, и из неё посыпался частый крупный дождь. А солнце всё продолжало светить. Дождевые капли падали на землю, тяжело шлёпались о листья. Они повисали на траве, на ветвях кустов и деревьев, и в каждой капле отражалось, играло солнце.

Не успели мы с мамой стать под дерево, как солнечный дождик уже кончился.

— Погляди-ка, Юра, как красиво, — сказала мама, выходя из-под веток.

Я взглянул. Через всё небо разноцветной дугой протянулась радуга. Один её конец упирался в нашу деревню, а другой уходил далеко в заречные луга.

— Ух, здорово! — сказал я. — Прямо как мост. Вот бы по нему пробежаться!

— Ты лучше по земле бегай, — засмеялась мама, и мы пошли в лес собирать землянику. Мы бродили по полянам возле кочек и пней и всюду находили крупные спелые ягоды. От нагретой солнцем земли после дождя шёл лёгкий пар. В воздухе пахло цветами, мёдом и земляникой. Потянешь носом этот чудесный запах — будто какой-то душистый, сладкий напиток глотнёшь. А чтобы это ещё больше походило на правду, я срывал землянику и клал её не в корзиночку, а прямо в рот.

Я бегал по кустам, стряхивая с них последние дождевые капли. Мама бродила тут же неподалёку, и поэтому мне было вовсе не страшно заблудиться в лесу. Большая жёлтая бабочка пролетела над полянкой. Я схватил с головы кепку и помчался за ней. Но бабочка то спускалась к самой траве, то поднималась вверх. Я гонялся, гонялся за ней, да так и не поймал — улетела куда-то в лес.

Совсем запыхавшись, я остановился и огляделся кругом. «А где же мама?» Её нигде не было видно. — Ау! — закричал я, как, бывало, кричал возле дома, играя в прятки. И вдруг откуда-то издали, из глубины леса, послышалось ответное: «Ау!» Я даже вздрогнул. Неужели я так далеко убежал от мамы? Где она? Как же её найти? Весь лес, прежде такой весёлый, теперь показался мне таинственным, страшным. — Мама!.. Мама!.. — что было сил завопил я, уже готовый расплакаться. «А-ма-ма-ма-ма-а-а!» — будто передразнил меня кто-то вдаль. И в ту же секунду из-за соседних кустов выбежала мама.

— Что ты кричишь? Что случилось? — испуганно спросила она. — Я думал, ты далеко! — сразу успокоившись, ответил я. — Там в лесу кто-то дразнится. — Кто дразнится? — не поняла мама. — Не знаю. Я кричу — и он тоже. Вот послушай! — И я опять, но уже храбро крикнул: — Ау! Ау! «Ау! Ау! Ау!» — отозвалось из лесной дали. — Да ведь это эхо! — сказала мама. — Эхо? А что оно там делает? — Ничего не делает. Твой же голос отдаётся в лесу, а тебе кажется, что кто-то тебе отвечает. Я недоверчиво слушал маму: «Как же это так? Мой же голос — и мне отвечает, да ещё когда я уже сам молчу!»

Я опять попробовал крикнуть: — Иди сюда! «Сюда-а-а!» — откликнулось в лесу. — Мама, а может, там всё-таки кто-нибудь дразнится? — нерешительно спросил я. — Пойдём-ка посмотрим. — Вот глупый какой! — засмеялась мама. — Ну пойдём, если хочешь, только никого мы с тобой не найдём. Я взял маму на всякий случай за руку: «Кто его знает, что это за эхо!», и мы пошли по дорожке в глубь леса. Изредка я покрикивал:

— Ты здесь? «Зде-е-е-сь!» — отвечало впереди. Мы перебрались через лесной овраг и вышли в светлый берёзовый лесок. Тут было совсем не страшно. Я отпустил мамину руку и побежал вперёд. И вдруг я увидел «эхо». Оно сидело на пеньке спиной ко мне. Всё серое, в серой лохматой шапке, как леший с картинки из сказок. Я вскрикнул и бросился назад к маме: — Мама, мама, вон эхо на пеньке сидит! — Что ты всё глупости говоришь! — рассердилась мама.

Она взяла меня за руку и храбро пошла вперёд.

— А оно нас не тронет? — спрашивал я.

— Не дури, пожалуйста, — ответила мама.

Мы вышли на полянку.

— Вон, вон! — зашептал я.

— Да это же дедушка Кузьма коров пасёт!

Услышав мамин голос, «эхо» обернулось, и я увидел знакомую белую бороду, усы и брови, тоже белые, как из ваты, будто их нарочно приклеили к загорелому, сморщенному, как печёное яблоко, лицу.

— Дедушка, а я думал, ты — эхо! — закричал я, подбегая к старику.

— Эхо? — удивился тот, опуская деревянную дудочку — жалейку, которую он выстругивал ножом. — Эхо

— это, милый, не человек. Это лесной голос.

— Как «лесной голос»? — не понял я.

— А так. Ты крикнешь в лесу, а он тебе и откликнется. Каждое деревце, каждый кустик отзвук даёт. Вот послушай, как мы с ними переговариваемся.

Дед поднял свою дудочку — жалейку — и заиграл нежно, протяжно. Он играл, словно напевал какую-то грустную песенку. А где-то далеко-далеко в лесу ему вторил другой такой же голос.

Подошла мама и села на соседний пенёк. Дедушка кончил играть, и эхо тоже кончило.

— Вот, сынок, слышал теперь, как я с лесом перекликаюсь? — сказал старик. — Эхо — это самая душа леса. Что птица свистнет, что зверь закричит — всё тебе передаст, ничего не скроет. А ты ходи по лесу да слушай его. Оно тебе всю лесную тайну откроет.

Так я тогда и не понял, что же такое эхо. Но зато на всю жизнь полюбил его, полюбил, как таинственный голос леса, как песню жалейки, как старую детскую сказку.

И теперь, через много-много лет, только услышу эхо в лесу — сразу вспоминается мне: солнечный день, берёзы, полянка и посреди неё на старом пне что-то лохматое, серое. Может, это наш деревенский пастух сидит, а может, и не пастух, а сказочный дедушка-леший. Сидит он на пеньке, строгаёт кленовую дудочку — жалейку. А потом будет играть на ней в тихий вечерний час, когда засыпают деревья, трава и цветы и медленно из-за леса выбирается рогатый месяц и наступает летняя ночь.

— О каких детских воспоминаниях поведал нам автор?

— Когда возникла радуга и как она выглядела?

— Какие чувства и желания возникли у мальчика?

— Почему улыбалась мама и чему учила своего сына?

— Какие черты характера в детстве помогли мальчику впоследствии стать великим писателем?

4 класс

Удмуртские народные сказки »

Мышь и воробей

Жили-были мышь да воробей. Дружно, согласно жили-поживали. Ни ссор, ни обид не знали. Перед всяким делом совет друг с другом держали, любую работу вместе выполняли.

Однажды мышь с воробьем нашли на дороге три ржаных зернышка. Думали-думали, что с ними сделать, и надумали поле засеять. Мышка землю пахала, воробышек боронил.

Славная рожь уродилась! Мышь острыми зубами споро сжала ее, а воробей крылышками ловко обмолотил. Зернышко к зернышку, собрали они весь урожай и стали делить его: одно зерно мышке, одно — воробью, одно — мышке, одно — воробью... Делили, делили, и последнее зернышко лишнее осталось.

Мышь первая говорит:

— Это зерно мое: когда я пахала нос и лапки до крови натрудила.

Воробей не согласился:

— Нет, это зерно мое. Когда я боронил, крылышки до крови избил.

Долго ли, коротко ли они спорили — кто слышал, тот и знал, а нам неизвестно. Только воробей вдруг склонил лишнее зернышко и улетел прочь. «Пусть-ка попробует меня догнать и мое зернышко отнять», — думал он.

Мышка не погналась за воробьем. Огорчилась, что первая затеяла спор. Свою долю в норку перетаскала. Ждала, ждала воробья, чтобы помириться, не дождалась. И его часть в свою кладовку ссыпала. Всю зиму прожила сытнехонька.

А жадный воробей остался ни с чем, до весны голодный пропрыгал.

Вопросы к произведению:

— Кто главные герои произведения?

— Как жили и работали мышь и воробей сначала?

— Что послужило причиной их ссоры?

— Как отнеслись мышь и воробей к размолвке? Почему?

Марийская народная сказка «Зимовье в лесу»

У одного хозяина был Красный Петух. Такой про-ныра! Чуть дверь приоткроешь — так сразу в избу норовит. Вот и сказал однажды хозяин в сердцах:

— погоди, проказник. Придут гости — в лапшу угодишь!

Испугался Красный Петух. Решил бежать со двора. Да одному-то страшновато. Забежал в хлев и говорит:

— Эй, Черный Бык, Круторогий Баран, Жирная Свинья, Белый Гусь, послушайте, какую я новость узнал, когда в хозяйский дом забежал! Скоро будет праздник, понаедут к нам гости. Вот и решили хозяин с хозяйкой вас заколоть, чтоб мясную лапшу сварить и гостей ею потчевать.

Затужили Бык, Баран, Свинья и Гусь, а Красный Петух утешает:

— Не печальтесь, что попусту горевать. Лучше идемте в лес жить! А я — петух компанейский, с вами заодно пойду!

Так и сделали животные — убежали в лес. Черный Бык с Круторогим Бараном на лесных полянках пасутся, Жирная Свинья землю роет, коренья да желуди ест, Белый Гусь в лесном озере плавает, а Красный Петух орешки щелкает.

Но вот пролетело красное лето. Собрались Черный Бык, Круторогий Баран, Жирная Свинья, Белый Гусь и Красный Петух на полянку, стали совещаться, как зиму зимовать.

Черный Бык говорит:

— Надо теплое зимовье строить. Без него мы замерз-нем.

Круторогий Баран говорит:

— Ну так строй! Мне изба не нужна, у меня шуба теплая.

Жирная Свинья говорит:

— И мне изба не нужна. Я заруюсь в землю, там и перезимую.

Белый Гусь говорит:

— Зачем мне избушка? Сяду на еловую лапку, одно крыло подстелю, другим укурюсь... Красный Петух говорит:

— Я — петух компанейский. Никому избушка не нуж-на — так и мне тоже. И у меня есть два крыла...

— Вы как хотите, — сказал Черный Бык, — а я построю зимовье.

Принялся он сруб рубить, мох сушить, дрова заготов-ливать. К холодам поставил избушку и стал жить в тепле.

Пришла холодная зима. Выпал глубокий снег. В снегу мокнет Баранья шуба, на ветру леденеет. Не выдержал Круторогий Баран, стучится в зимовье:

— Эй, Черный Бык, пусти зимовать. Замерз я.

— Не пущу, — отвечает Черный Бык. — У тебя шуба теплая, перезимуешь на воле.

— Если добром непустишь, то разбежусь и бодну твою избушку — раскатится она по бревнышкам. А если пу-стишь, буду тебе во всем помогать.

Пустил Черный Бык Круторогого Барана в избушку. А тут и Жирная Свинья стучится:

— Эй, Черный Бык! Пусти зимовать.

— Не пущу. Ты можешь в землю зарыться и там зиму скоротать.

— Если добром непустишь, то разрою завалинку и избушку твою свалю. А если пустишь, буду тебе во всем помогать.

Пустил Черный Бык и Жирную Свинью. Под вечер прилетел к избушке Белый Гусь, стучится:

— Эй, Черный Бык! Пусти зимовать.

— Не пущу. У тебя есть два крыла: одно постелишь, другим накроешься — вот и перезимуешь.

— Если добром непустишь, то весь мох из-под бревен выщиплю, выстужу избушку. А если пустишь, буду тебе во всем помогать.

Пустил Черный Бык в избушку и Белого Гуся. Ночью стучится в дом Красный Петух:

— Эй, Черный Бык! Пусти зимовать.

— Не пущу. Нас четверо, тесно будет. У тебя есть два крыла — укрывайся ими. Или замерз?

— Нет, не замерз. Но я — петух компанейский. Куда все — туда и я. Если добром не пустишь— крышу разберу, с чердака землю разгребу — выстужу избу. А если пу-стишь, буду тебе во всем помогать.

Пустил Черный Бык и Красного Петуха в избушку.

Живут впятером, горя не знают. Ждут весеннего тепла.

Узнали про то зимовье Волк и Медведь. Решили разо-рить его, а Быка, Барана, Свинью, Гуся и Петуха съесть. Пришли к избушке, Медведь и говорит:

— Ты, Волк, врывайся первым, а я за тобой.

— Нет, лучше ты, Медведь, иди первым, ты сильнее меня.

— Ладно, только ты помогай мне.

Услышал их разговор Красный Петух и закричал:

— Воры идут! Воры идут!

Встали Бык, Баран, Свинья и Гусь за дверь, пригото-вились незваных гостей встречать.

Только ворвался Медведь в избушку, как Черный Бык подхватил его на рога и прижал к стенке. Кру-торогий Ба-ран разбежался и хлоп своим крепким лбом Медведю в брюхо. Упал Медведь, а тут Жирная Свинья своими ост-рыми клыками всю шкуру ему распорола в клочки. Белый Гусь в глаза клюет. А Крас-ный Петух сидит на шестке и командует:

— Вяжи вора! Вяжи вора!

Еле вырвался Медведь и убежал вместе с Волком в лес. Сели они отдышаться, Медведь и говорит:

— Ох-хо-хо... Ну и натерпелся я страху. Насилу ноги унес. Один прижал меня ухватом к стенке, дру-гой в живот колотушкой бьет, третий ножом режет, четвертый долотом в глаза норовит. А самый страшный сидит на шестке и командует: «Вяжи вора! Вяжи вора!» Хорошо, что успел убежать. А то б конец мне при-шел...

И ушли Волк с Медведем подальше от этого страшно-го места.

Вопросы к тексту:

- Почему животные ушли в лес?
- Чем они занимались летом?
- Почему случилось так, что бык один строил зимовье?
- Почему домашние животные победили зверей?
- Можно ли сказать, что поступки людей похожи на поведение зверей? Почему?

Николай Сладков

Лесные тайнички.

Лежачий камень.

Летела летом над поляной иволга золотая, увидела Камень лежачий, свистнула:

- Глупый ты, Камень! всю жизнь на одном месте лежишь, ничего-то не видишь и не знаешь. А я на далёком Юге была, много чудес видела!

Промолчал Камень.

Пролетал зимой над поляной Свиристель хохлатый, увидел Камень полусасыпанный и просвиристел:

- Глупый ты, Камень! всю жизнь на одном месте торчишь, ничего не видишь. А я на далёком Севере вырос, много чудес видел!

Опять промолчал Камень, но про себя подумал:

"Больше вашего я видел, хвастунишки пернатые! Зимой ко мне Север сам в гости приходил, а летом - Юг. Знаю я и жару и мороз. Видел лес и зелёным и белым. Знаю я и тебя, Иволгу, птицу летнюю, и тебя, Свиристель, птицу зимнюю. А вот вы-то на одной земле каждый год бываете, а друг друга не видели! Тоже мне путешественники знаменитые!"

Вопросы к произведению:

- Правильно ли сделал Камень, когда назвал птиц хвастунишками?
- А что видел сам Камень?
- Можно ли его назвать «мудрым»?

**Кейсы для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся
1 класс**

Название проектной задачи	«Загадки»
Предмет	Литературное чтение, чтение на родном (русском) языке, окружающий мир, технология
Класс	1
Вид задачи	Межпредметная, одновозрастная
Цели и педагогические задачи (педагогический замысел)	1. Комплексное использование освоенных в разных предметах способов действий в квазиреальной (модельной) ситуации, требующей их совмещения. 2. Сотрудничество учащихся.
Знания, умения и способы действия, на которые опирается задача	-1) умение анализировать художественные произведения разной видо-жанровой принадлежности; 2) умение сравнивать и ранжировать фольклорные произведения малых форм (загадка, считалка, небылица, скороговорка; 3) владение приемами ознакомительного, поискового (просмотрового чтения). 4) владение понятиями «неживая и живая природа», «изделия человека», «звери», «птицы», «насекомые». 5) знание зверей, птиц, насекомых, явлений природы своего края в пределах программы 1 класса. б) чтение, анализ, классификация, обобщение, умение разгадывать загадки.
Планируемый педагогический результат	Демонстрация учащимися: ✓ степени освоения предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях ✓ умения работать в малой группе
Способ и формат оценивания результатов работы	При подведении итогов работы оценивается: ✓ владение предметным материалом, умение применять его в нестандартной ситуации; ✓ правильность выполнения задания; ✓ способность на протяжении всего решения задачи удерживать её специфику; ✓ умение планировать собственные действия, распределять задания в соответствии с возрастными возможностями; ✓ перенос способов действий, освоенных в одном учебном предмете или теме, на другие предметы или темы; ✓ умение работать с предложенным текстовым материалом, выделять из него загадки , отсеивать лишнее, не имеющее отношения к решению данной задачи; ✓ коммуникативные умения при работе в малой группе и их влияние на конечный результат.

Замысел проектной задачи

Детям предлагается помочь воспитателю детского сада отобрать из предложенных текстов только загадки для проведения занятия в детском саду «Встреча с бабушкой Загадушкой», и разделить их на четыре группы по темам: «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых», «Загадки о неживой природе». Впоследствии ученики первого класса с отобранным и оформленным материалом пойдут в гости в детский сад и примут участие в мероприятии, смогут сами загадать ребятам старшей группы загадки (необходимо будет выучить или прочитать выразительно, целыми словами). Решая данную проектную задачу, преследуем не только образовательные цели, но решаем вопросы социализации, преемственности. Данная проектная задача позволяет в модельной ситуации проверить, насколько дети владеют литературными понятиями «загадка», «считалка», «небылица», «скороговорка»; понятиями из курса окружающего мира «неживая природа», «живая природа», «изделия человека», «звери», «птицы», «насекомые». Умеют анализировать, классифицировать и обобщать.

Оборудование: тексты, ножницы, четыре листа формата А4 с заголовками: «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых» «Загадки о неживой природе».

Описание проектной задачи.

Учащиеся получают письмо от воспитателя детского сада Мальцевой Ирины Васильевны:

Дорогие ребята! Вы уже заканчиваете первый класс и научились внимательно, правильно читать, многое знаете об окружающем мире. Мне нужна ваша помощь. К занятию в детском саду под названием «Встреча с бабушкой Загадушкой» необходимо подобрать загадки по темам: «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых» «Загадки о неживой природе». Надеюсь, вы с успехом справитесь с заданием, и примите участие на этом занятии. Ждём вас в гости!

Ирина Васильевна и воспитанники детского сада.

Задание.

Ребята, разделитесь на пары. Каждая пара возьмите листочек с текстом. Внимательно прочитайте предложенные тексты. Вам необходимо отобрать только загадки, вырезать, распределить их на группы по темам и приклеить под соответствующим заголовком, под загадкой приклеить картинку с птицей-отгадкой : «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых», «Загадки о неживой природе».

Тексты:

1. Стою на крыше – всех труб выше.	2. Через нос проходит в грудь И обратный держит путь. Он невидимый, и всё же Без него мы жить не можем.
3. Живет в норке, грызет корки. Короткие ножки; боится кошки	4. Шёл баран По крутым горам, Вырвал травку, Положил её под лавку, Тот, кто водит, Пусть выходит.
5. На дворе переполох: С неба сыплется горох. Съела шесть горошин Нина, У неё теперь ангина.	6. Летела птица, Не крылата, Не перната, Носик долгий, Голос тонкий. Кто её убьёт, Человечью кровь прольёт.
7. Ехала деревня мимо мужика,	8. Кто с высоких темных сосен

Вдруг из-под собаки лают ворота, Выскочила палка с бабкою в руке И давай дубасить коня на мужике. Лошадь ела сало, а мужик – овёс, Лошадь села в сани, а мужик повёз.	В ребяташек шишку бросил? И в кусты через пенек Промелькнул, как огонек?
9. Спинкою зеленовата, Животиком желтовата, Черненькая шапочка И полоска шарфика.	10. Без пути и без дороги Ходит самый длинноногий. В тучах прячется во мгле, Только ноги на земле.
11. Лесом катится клубок, У него колючий бок, Он охотится ночами За жуками и мышами.	12. Есть на речках лесорубы В серебристо-бурых шубах. Из деревьев, веток, глины Строят прочные плотины
13. Прилетает к нам с теплом, Путь проделав длинный. Лепит домик под окном Из травы и глины.	14. Кошка Крошка на окошке Кашку кушала по крошке.
15. Ткачи ткали ткани на платье Тане.	16. Ваня, Ваня – простота Купил лошадь без хвоста. Сел задом наперёд И поехал в огород.
17. Этот зверь с двумя клыками, С очень мощными ногами И с лепешкой на носу. Роет землю он в лесу.	18. Трав копытами касаясь, Ходит по лесу красавец, Ходит смело и легко, Рога раскинув широко.
19. Я пойду куплю дуду, Я на улицу пойду. Громче, дудочка, дуди. Мы играем, ты води!	20. У косоного нет берлоги, Не нужна ему нора. От врагов спасают ноги, А от голода – кора.
21. Домовитая хозяйка Полетает над лужайкой, Похлопочет над цветком – Он поделится медком.	22. Я, друзья, подземный житель. Землекоп я и строитель. Землю рою, рою, рою, Коридоры всюду строю, А потом построю дом И живу спокойно в нем.
23. Чернокрылый, красногрудый, И зимой найдет приют: Не боится он простуды – С первым снегом Тут как тут	24. Кто эта птица? Никогда Не строит для себя гнезда, Соседкам яйца оставляет И о птенцах не вспоминает.
25. На лугу живет скрипач, Носит фрак И ходит вскачь.	26. Он прилетает каждый год Туда, где домик ждет. Чужие песни петь умеет, А все же голос свой имеет.
27. Окраской – сероватая,	28. Длиннохвостая она,

<p>Повадкой – вороватая, Крикунья хрипловатая – Известная персона. Кто она? ...</p>	<p>Со спины черным-черна. Брюхо белое да плечи. Тарахтенье вместо речи. Хоть кого увидит – вмиг Подымает стрекот-крик.</p>
<p>29. От топота копыт пыль по полю летит.</p>	<p>30. Восемь ног, Как восемь рук, Вышивают шелком круг. Мастер в шелке Знает толк. Покупайте, Мухи, шелк!</p>
<p>31. Черный жилет, Красный берет. Нос, как топор, Хвост, как упор.</p>	<p>32. Прилетел к нам наконец Лучший наш певец. Дни и ночи напролет Он поет.</p>
<p>33. У нее глаза большие, Хищный клюв – всегда крючком. По ночам она летает, Спит на дереве лишь днем.</p>	<p>34. На одной ноге стоит, В воду пристально глядит. Тычет клювом наугад – Ищет в речке лягушат.</p>
<p>35. Черен, а не ворон, Рогат, а не бык, С крыльями, а не птица.</p>	<p>36. Кто проходит, Кто уходит – Все её за ручку водят.</p>
<p>37. На ромашку у ворот Опустился вертолет – Золотистые глаза. Кто же это? ...</p>	<p>38. Шевелились у цветка Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел – Он вспорхнул и улетел.</p>
<p>39. Мой белый брат во льдах живет И рыбу ест морскую, А я люблю пчелиный мед И ягоду лесную.</p>	<p>40. Покатилось колесо, Укатилось далеко, И не в рожь, и не в пшеницу, Катит в саму столицу. Колесо кто найдёт, Тот ведёт!</p>
<p>41. Вышли мышки как-то раз Посмотреть который час. Раз, два, три, четыре, Мышки дёрнули за гири. Вдруг раздался страшный звон. Выходи из круга вон.</p>	<p>42. Кукушка кукушонку сшила капюшон. Как в капюшоне он смешон.</p>
<p>43. Светит, сверкает, Всех согревает.</p>	<p>44. Всё лето стояли, Зимы ожидали. Дождались поры – Помчались с горы.</p>
<p>45. Лисичка-сестричка</p>	<p>46. Пушистая вата</p>

Сидит за кустом, Лисичка – сестричка машет хвостом. А бедный зайчишка Глядит из куста. У зайчика нет такого хвоста.	плывёт куда-то. Чем вата ниже, тем дождик ближе.
47. Тоя в клетку, то в линейку, Написать во мне сумей-ка. Можешь и нарисовать. Что такое я?	48. Начинается считалка: На дубу – скворец и галка. Улетел домой скворец. И считалочке конец!
49. Одеядло белое не руками сделано. Не ткалось и не кроилось. С неба на землю свалилось.	50. Рады, рады, рады Светлые берёзы. И на них от радости Вырастают розы. Рады, рады, рады, Темные осины. И на них от радости Растут апельсины.
51. Что видно только ночь?	52. Шесть ног без копыт, Летит – жужжит. Упадёт – землю роет.

2 класс

«Карлсон просит о помощи»

Название задачи	Карлсон просит о помощи
Предмет	Математика, русский язык, окружающий мир, литературное чтение, чтение на родном (русском) языке.
Класс	1
Вид задачи	Межпредметная одновозрастная проектная задача.
Цели и педагогические задачи (педагогический замысел)	<p>1) Комплексное использование освоенных в разных предметах способов действий в квазиреальной (модельной) ситуации, требующей их совмещения.</p> <p>2) Проверка умений учащихся пользоваться предложенной информацией, представленной в различных видах, и на её основе осуществлять выбор оптимального решения из множества возможных.</p> <p>3) Сотрудничество учащихся в малых группах (коллективно-распределённая деятельность) при решении общей задачи.</p>

<p>Знания, умения и способности действия, на которые опирается задача</p>	<p>1) Умение вычленять требуемую информацию (выделять существенную, зашумлённую несущественной), представленную в различных видах (например, таблица, словесное описание);</p> <p>2) Перевод описания квазиреальной (модельной) ситуации на математический язык (построение математической модели);</p> <p>3) Владение способом арифметических действий с многозначными числами;</p> <p>4) Умение выбирать оптимальный вариант решения;</p> <p>5) Работа в малой группе: организация работы, распределение заданий между участниками группы, взаимодействие и взаимопомощь в ходе решения задачи, взаимоконтроль;</p>
<p>Планируемый педагогический результат</p>	<p>Демонстрация учащимися:</p> <p>1) освоения предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях;</p> <p>2) Умение создать конечный продукт — разработать оптимальный план помощи Карлсону, подготовить к нему возможные таблицы, схемы, модели и обосновать привлекательность своего проекта.</p> <p>3) Продуктивное взаимодействие в ходе коллективно-распределительной деятельности в группе, степень участия каждого члена группы в разрешении проектной задачи</p>
<p>Способ и формат оценивания результатов работы</p>	<p>Правильность выполнения предметных заданий.</p> <p>Составлен оптимальный план помощи Карлсону (т. к. данная проектная задача предполагает несколько правильных решений, крайне важным становится привлекательность разработанного проекта с точки зрения массы продуктов, их питательности, а также отсутствия противоречий в предлагаемых решениях).</p> <p>Продуктивность взаимодействия учащихся в микрогруппе при выполнении отдельных заданий и при «сборке» конечного продукта.</p> <p>Оценка взаимодействия учащихся внутри малой группы фиксируется в листе самооценки (взаимооценки) /экспертном листе (в котором указывается распределение работы между учащимися внутри группы, организация дискуссий, взаимодействие учащихся в ходе работы, действия членов группы при «сборке» конечного результата, а также устанавливается, в какой степени организация работы внутри группы повлияла на полученный результат (приложение).</p>

Проектная задача «Карлсон просит о помощи»

Основной замысел задачи.

Проектная задача состоит из шести заданий, выполнять задания возможно в любой последовательности. В соответствии со стратегией решения заданий внутри каждой групп-

пы возможно выделение более мелких подгрупп при условии последующего коллективного обсуждения полученных результатов в группе.

Задание № 1 предполагает определение имени героя проектной задачи. Ученики должны сравнить слоگو-звуковые модели с данными словами и определить ту, в которой отсутствуют ошибки в характеристике звуков. в этом задании ученики должны будут продемонстрировать знание качественных характеристик звуков и умение обнаружить ошибки в составленных моделях, соотнеся их с записанными словами.

Результат — определен герой, от чьего имени будут предлагаться задания в проектной задаче.

Задание № 2 ставит задачу прочесть письмо-обращение героя о помощи. Для того чтобы письмо можно было осмыслить необходимо орфографически верно восстанавливать пропуски букв в словах.

Результат – принята задача последующей работы, поиск пути помощи герою.

В заданиях № 3 и № 6 ученики должны будут продемонстрировать умения производить операции сложения и сравнения чисел в концентре «сотня». Первоклассники встретятся с единицами измерения массы и вместимости.

Кроме предметных умений, в этих заданиях ученики должны использовать свои навыки работы с таблицами. Ребята самостоятельно определяют перечень блюд, которые составят их меню, аргументировать свой выбор в случае завтрака или ужина с точки зрения усвоения продуктов.

Результат выполнения заданий № 3 и № 6 — составленные группой меню соответствуют нормам по массе и по содержанию.

Задание № 4 потребует применения учениками знаний порядкового счета для расположения объектов в пространстве при заданном направлении движения, при этом детям предлагается использовать условные символы для обозначения героев, т. е. составить условную модель.

Результат - составлена схема, которая учитывает порядок следования героев и заданное направление их движения.

В задании № 5 ученики опять должны будут применить умение производить сложение и сравнение чисел в пределах концентра «сотня», продемонстрировать навык работы со схемой. отвлекающим условием будет маршрут, по пути следования которого нет продуктового магазина. Здесь важным является то, насколько ученики смогут критически подойти к этой информации и не принимать ее во внимание. Задание № 5 предлагает вариативное решение, оптимальным станет выбор наиболее короткого маршрута.

Для выполнения проектной задачи рекомендуется выделить до двух уроков учебного времени.

Итоговым продуктом является составленное заболевшему Карлсону меню для завтрака (ужина) и полдника с точным указанием блюд и их количества.

Группа может предложить в качестве презентационного варианта таблицу или рисунок меню. Основные требования: освещение всех пунктов проектной задачи, наглядность, красочность оформления, аргументированность решений.

После этого происходит защита проектов. Дети сами должны определить оптимальное меню из всех предложенных.

Содержание проектной задачи

Дорогие ребята! Вам предлагается проектная задача, название которой вы придумаете позже. Для её решения нам потребуются знания из многих школьных предметов и ваш опыт решения разных жизненных ситуаций.

Вам пришло письмо от одного из литературных героев. Он просит вас о помощи. Чтобы узнать, кто из героев просит о помощи, надо выполнить первое задание.

Задание 1. Чтобы узнать, кто из героев просит о помощи, найдите **правильно составленную** слоговую модель имени нашего героя.



Буратино

карлсон

айболит

То, что произошло с героем, написано в письме. Однако, когда он писал вам свое письмо, подул ветер и опрокинул на письмо стакан с водой. Часть букв оказалась размытой. восстановите весь текст письма и узнайте, что случилось.

Задание 2. Дорогие р...бята, недавно у меня был День рождения. в го- сти я пригласилуратино,инни-Пуха, иезнайку. Мы реш...ли пойти в парк на аттракционы. по пути мы купили по 2 мороженых и столько же – на обратной д...роге домой. Дома мы съели по 4 пирожных, по 3 шокола...ки и по баноч...е варенья. Утром у меня разболелся ж...вотик и горлышко. при- шлось вызвать врач.... Докторйболит выписал лекарство и сказал, чтобы я употреблял в пиц... полезные продукты. А какие продукты полезные, я не знаю, но очень хоч... выздороветь. Подскаж...те мне, пожалуйста, какими продуктами полезно питаться.



Чебурашка советует употреблять в пищу овощи и фрукты. именно овощи и фрукты богаты *витаминами*. (витамины — это вещества, которые поступают с пищей. Они необходимы для нашего роста, жизнеспособности и общего самочувствия.)

Мышонок Пик рекомендует *крупы*, потому что каши помогают работе желудка, они богаты *углеводами*. (Крупа — пищевой продукт, состоит из цельных или дробленых зерен различных растительных культур. Углеводы — основа ра- стительных продуктов, главный источник энергии в организме челове- ка.)

Кот в сапогах предлагает включать в меню молоко, творог, яйца, мясо, потому что *белки* необхо- димы для пищеварения, они обеспечивают защиту организма.

Доктор Айболит составил таблицу примерного количества пищи для одного приема в течение все- го дня так, чтобы наш герой не передал.

Примерное количество пищи для одного приема			
завтрак	обед	полдник	Ужин
Основное блюдо – 30 г	Салат – 10 г	Напиток – 20 мл	Основное блю- до – 30 г
Напиток – 20 мл	Первое блюдо – 30 г	Булка – 20 г	Напи- ток – 20 мл
Хлеб с маслом – 15 г	Мясо – 10 г	или фрукты – 30 г	Хлеб с маслом – 15 г
	Гарнир – 15 г		

	Напиток – 20 мл		
--	--------------------	--	--

Задание 3. Составьте **меню для завтрака** или для **ужина** нашему герою, чтобы завтрак или ужин были полезны для организма, используйте информацию таблиц «Примерное количество пищи для одного приема» и «Масса некоторых блюд».

Масса некоторых блюд				
Основное блюдо	Кол-во (г)	Напиток	Кол-во (мл)	Общее кол-во пищи для одного приема
Каша гречневая с маслом	30	Настой шиповника	20	
Пудинг творожный	30	Молоко кипяченое	20	
Каша рисовая молочная	45	Чай	50	
Каша овсяная с маслом	30	Сок яблочно-виноградный	20	
Омлет	30	Кефир	15	
Каша манная молочная	50	Персиковый нектар	20	
Вермишель в молоке	25	Ряженка	25	
Пюре картофельное	30	Какао	40	

Условимся, что Буратино обозначим , Винни-пуха — , а Незнайку — .

Друзья в воскресенье отправились провести нашего героя. Буратино идет третьим, Незнайка движется перед ним.

Задание 4. Изобрази схему передвижения всех друзей, обрати внимание на направление движения.



Перед тем, как навестись в гости, решено зайти в магазин, купить вкусные и полезные гостинцы.



Задание 5. Каким маршрутом нужно воспользоваться друзьям? отыщи наиболее короткий маршрут.

С собой друзья хотят взять гостинцы для полдника. В магазине они обратили внимание на разные фрукты.

Задание 6. помоги выбрать друзьям фрукты, учти рекомендацию Доктора Айболита: «не переедать». воспользуйся таблицами «Примерное количество пищи для одного приема» и «Витаминный состав и масса некоторых фруктов».

Витаминный состав и масса некоторых фруктов

Фрукт	Количество(г)	Витамины	Общее количество фруктов для полдника
Абрикос	5	А, в, с, е	
слива	10	А, е, в ₂ , рр	
Банан	30	А, е, в, рр	
Груша	15	А, е, в, с	
Гранат	55	С, В ₆ , В ₁₂	
персик	20	с, рр, е, в, КК	

Презентация результатов

Учащиеся представляют результат работы своей группы. В выступлении отражают следующее:

Для выступления кратко запишите ответы:

Вопрос	Ответ
Фамилия, имя членов группы.	
Кто из героев просит о помощи?	
Какое название можно придумать для этой задачи?	
Для какого приема пищи вы составляли меню?	
Какое количество пищи рекомендует принимать Доктор Айболит в это время?	
Перечислите продукты, которые вы включили в меню	
Вы учли рекомендацию Доктора Айболита: «Не переедать»? Соответствует ваше меню допустимому количеству пищи?	
Какой маршрут до дома нашего героя, по вашим подсчетам, оказался наиболее рациональным? Докажите, приведите расчеты.	
Какие фрукты купили в магазине друзья?	
Оцените составленное вами меню с учетом купленных фруктов с точки зрения питательности и разнообразия.	
Определите цель проектной задачи «Карлсон просит о помощи»	

Оценочный лист (заполняется каждым учеником)

Поставь отметки в оценочных шкалах:

1) Оцени, насколько интересной показалась тебе эта задача.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

2) Оцени, насколько сложными для тебя оказались предложенные задания.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

3) Оцени свой вклад в решение задачи (насколько ты оказался полезен своей группе)

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

4) Оцени, как дружно и слаженно работала ваша группа.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

5) Хотел бы ты работать ещё раз в этой же группе? (Обведи)

Почему? _____

6) Хотел бы ты работать еще над подобными задачами? (Обведи)

Да Нет

Почему? _____

6) Что нового для себя ты открыл, узнал при решении данной проектной задачи.

Экспертный лист для оценки работы группы

ФИО эксперта _____ № группы _____

Вопросы	Ответы
Смогла ли группа самостоятельно сформулировать цель каждой задачи? Как это происходило?	
Спланировали ли учащиеся свои действия перед тем, как приступить к работе?	
Как была организована работа на завершающем этапе каждой задачи (при записи ответа на задание осуществлялось общее обсуждение или каждый предоставил свои результаты и они не обсуждались группой и т.п.)?	
Опишите климат и взаимоотношения в группе (доброжелательная обстановка; взаимопомощь; ссоры; никакого содержательного общения и т.п.). Если были конфликтные ситуации, то как они разрешались?	

3 класс

«Новогодний буклет»

	Проектная задача ««НОВОГОДНИЙ БУКЛЕТ»»
Название задачи	«Новогодний буклет»

Предмет	Русский язык, математика, литературное чтение, чтение на родном (русском) языке, технология, изобразительное искусство.
Класс	3
Вид задачи	Межпредметная одновозрастная проектная задача.
Цели и педагогические задачи (педагогический замысел)	<p>1) Комплексное использование освоенных в разных предметах способов действий в квазиреальной (модельной) ситуации, требующей их совмещения.</p> <p>2) Проверка умений учащихся пользоваться предложенной информацией, представленной в различных видах, и на её основе осуществлять выбор оптимального решения из множества возможных.</p> <p>3) Сотрудничество учащихся в малых группах (коллективно-распределённая деятельность) при решении общей задачи.</p>
Знания, умения и способы действия, на которые опирается задача	<p>1) Умение вычленять требуемую информацию (выделять существенную, зашумлённую несущественной), представленную в различных видах (например, таблица, словесное описание);</p> <p>2) Перевод описания квазиреальной (модельной) ситуации на математический язык (построение математической модели);</p> <p>3) Владение способом арифметических действий с многозначными числами;</p> <p>4) Умение выбирать оптимальный вариант решения;</p> <p>5) Работа в малой группе: организация работы, распределение заданий между участниками группы, взаимодействие и взаимопомощь в ходе решения задачи, взаимоконтроль;</p>
Планируемый педагогический результат	<p>Создать в совместной деятельности буклет-приглашение <u>Демонстрация учащимися</u>:</p> <p>1) освоения предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях;</p> <p>2) умения, работая в малой группе, создать конечный продукт (буклет – приглашение), объединённый общей темой</p>
Способ и формат оценивания результатов работы	<p>При подведении итогов работы оценивается: •владение необходимым предметным материалом, правильность выполнения отдельных заданий и умение выстроить с их помощью решение задачи в целом;</p> <p>•умение действовать согласно инструкции выполнять самооценку своих действий</p> <p>Оценивание взаимодействия учащихся при работе в малой группе проводится путем экспертного наблюдения и оформляется в виде экспертного листа, в котором фиксируются действия учащихся в процессе решения задачи, и делается общий вывод об уровне работы в малой группе.</p> <p>Оценка взаимодействия учащихся внутри малой группы фиксируется в листе самооценки (взаимооценки) /экспертном листе (в котором указывается распределение работы между учащимися внутри группы, организация дискуссий, взаимодействие учащихся в ходе работы, действия членов группы при «сборке» конечного результата, а также устанавливается, в какой степени организация работы внутри группы повлияла на полученный результат (приложение).</p>

Проектная задача «Новогодний буклет»

Основной замысел проектной задачи

Дети работают в группах по 4 человека, выполняя 4 задания. Каждое выполненное задание служит оформлением буклета. Дети в ходе совместной деятельности могут в оформлении дополнять что-то свое. Итогом совместной работы группы является свой «продукт»: буклет-приглашение. Продолжительность проектной задачи - 3 часа.

Решение такой проектной задачи позволяет учащимся научиться самостоятельно планировать свои действия, анализировать информацию, представленную в разной форме, распределять наилучшим способом имеющиеся ресурсы, отрабатывать предметные навыки.

Содержание проектной задачи

(Звучит видео – клип «Российский Дед Мороз»)

Дорогие ребята, приближается Новый год. Мы с вами опять будем выполнять необычное задание – решать проектную задачу, для её решения нам потребуются знания из многих школьных предметов и ваш опыт решения разных жизненных ситуаций.

Дед Мороз и Снегурочка приглашают всех ребят на новогодний карнавал, где каждый сможет встретить любимого сказочного героя. Маша и Витя помогли в приготовлении праздника. Осталось разослать приглашения. А Кощей, Баба Яга и Леший строят свои коварные планы, как праздник испортить и помешать. Сняли все афиши и уверены, что гости не придут и праздник не состоится.

Чтобы состоялся Новогодний карнавал необходимо помочь Маше и Вите в составлении приглашений.

Вам предстоит разработать **буклет – приглашение**.

Буклет, англ. booklet – это издание, отпечатанное чаще всего на одном печатном листе и сложенное различными способами. В буклете размещаются рекламные материалы, путеводители, проспекты и т.д. Дизайн буклетов имеет свои правила. С ними вы можете познакомиться в ПРИЛОЖЕНИИ №6.

Нужную информацию для составления буклета-приглашения вы получите, выполнив задания. Выполнение каждого задания позволит оформить все страницы буклета.

Отдельные задания и комментарии к ним

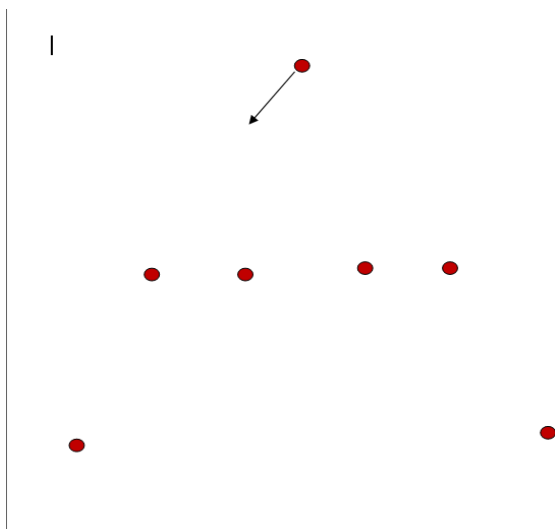
Задание №1.

Первая страница буклета должна быть ярко оформлена. Украсить ее поможет рисунок.

Какой рисунок у вас получится? Вычислите.

1	$90 - (25 + 17) : 7 = 84$
2	Найди периметр прямоугольника со сторонами 12 см и 16 см. (56)
3	Какое число получится, если 7 увеличить в 10 раз, а затем полученное число уменьшить на 9. (61)
4	На экскурсию поехали 18 мальчиков, а девочек в 2 раза меньше и взрослых столько же, сколько девочек. Сколько человек поехало на экскурсию? (36)
5	$1\text{ м} - 56\text{ см} = 44\text{ см}$
6	Сколько получишь сдачи со 100 рублей, если купишь 9 карандашей по 6 рублей каждый? (46)
7	$X - 19 = 67$ (86)

Расставьте точки в заданном направлении в порядке убывания полученных значений (ПРИЛОЖЕНИЕ №1). **Соедините** точки по порядку. Вырежьте получившийся шаблон. Сделайте картинку из цветной бумаги и украсьте.



Задание № 2.

Костюмы каких сказочных героев вы можете увидеть на карнавале? Выберите из множества героев только героев авторских сказок. Вырежьте, раскрасьте и поместите картинки в буклет. (ПРИЛОЖЕНИЕ №2)

Задание № 3. Составьте текст приглашения (ПРИЛОЖЕНИЕ №3). Чтобы текст был ярким и интересным, замените выделенные слова фразеологизмами из задания про Лесовичка.

Лесовичок плохо знает фразеологизмы, поэтому допустил ошибки.

Помогите Лесовичку: найдите и исправьте ошибки.

Буратино на уроке *считает сорок.* (***считает ворон***)

На ярмарке были и конфеты разные, и пряники, и самовары, одним словом, что *все, что сердцу угодно.* (***что душе угодно***)

Пирог был такой вкусный, что *ладошки оближешь.* (***пальчики оближешь***)

У Славы *семь вторников на неделе.* (***семь пятниц на неделе***)

Ребята на уроке от скуки *клевали лбом.* (***клевали носом***)

Людей в автобусе набилось, *груше негде упасть.* (***яблоку негде упасть***)

Кристина *слов на метель не бросает.* (***слов на ветер не бросает***)

Задание № 4.

В новогоднем буклете содержится стихотворение. (ПРИЛОЖЕНИЕ 4). Пропущенные слова и выражения этого стихотворения вы найдете в ответах на вопросы:

1. Герои произведения Эдуарда Успенского ЧебшкауракГеоднро
(*Чебурашка и крокодил Гена*)
2. Он всегда под Новый год отправляется в поход.Дем-
дуршкуоза (*Дедушка Мороз*)
3. Здесь спрятались вечнозелёное дерево и его плодЕшил-
кашак (*ёлка, шишка*)
4. Эти два животных не любят друг другаЗвая-
оклц (*заяц, волк*)
5. В какой праздник тебе дарят большое количество подарков?Ъжодени-
реняд (*день рождения*)

6. Яичко в одной сказке Ноепрозостелоее

(непростое, золотое)

7. Он живет совсем немного,А

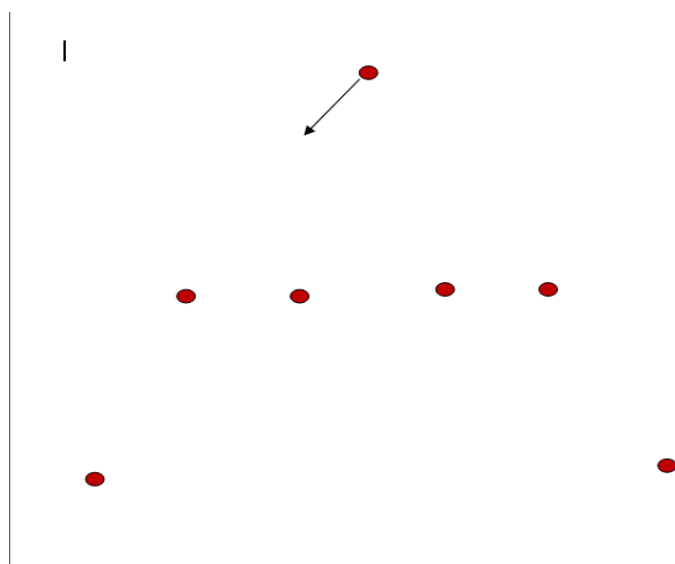
сейчас ждет у порога.

Кто в двенадцать к нам войдет?Гонодйив (Но-
вый год)

8. Самое могучее дерево и его плоды

Ждлбеуиуд (дуб, жёлуди)

ПРИЛОЖЕНИЕ №1



ПРИЛОЖЕНИЕ №2





ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Всем! Всем! Всем!

Только сегодня и только для вас! Дед Мороз и Снегурочка приглашают всех ребят на новогодний карнавал, где каждый сможет встретить любимого сказочного героя.

Гостей будет **очень много**. Вы не будете **скучать**. Вам подадут угощения **вкусные**. Веселитесь **целый день!** Все обещанное – исполнится, мы **держим свое слово!**

Песни, танцы, волшебные превращения и чудесные

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Что такое _____?

Это все наоборот:

_____ в комнате растут,

Белки _____ не грызут,

_____ рядом с _____

На колючей елке!

Дождик тоже не _____, В

Новый год он _____,

Блещет что есть мочи, Никого не мочит,

Даже _____

Никому не щиплет нос.

Е.Михайлова

Что такое **Новый год**? Это

все наоборот: **Ёлки** в комнате растут,

Белки **шишки** не грызут,

Заяц рядом с **волком**

На колючей елке! Дождик тоже не **простой**, В Новый год он

золотой, Блещет что есть мочи, Никого не мочит,

Даже **Дедушка Мороз**

Никому не щиплет нос.

Е.Михайлова

Буклет. Правила изготовления буклета

Буклет, англ. booklet - издание, отпечатанное чаще всего на одном печатном листе и сложенное различными способами. В буклете размещаются рекламные материалы, путеводители, проспекты и т.д.

Синонимы: буклетик, доджер, издание.

Дизайн буклетов имеет свои правила и нюансы. Их соблюдение – показатель хорошего вкуса и профессионализма изготовителя.

- Обложка – лицо буклета. Дизайн буклетов начинается с обложки - она дает представление о содержании, вызывает интерес читателя и провоцирует его к дальнейшему внимательному прочтению.
- Количество сложений (фальцев) в дизайне буклетов должно соответствовать логике и наиболее удобной последовательности прочтения текста.
- При разработке дизайна буклетов следует придерживаться единого стиля и использовать его элементы — цвета, шрифт, графику, логотипы и прочее на всех страницах одинаково. Обладая единым дизайном, ваши буклеты будут выделяться на фоне конкурентов.
- Дизайн буклетов ориентируется на удобство зрительного восприятия текста, а креатив оформления не должен затмевать собой информационное и рекламное послание. Как и в любых других областях творчества, в дизайне буклетов работает правило: «Много – не значит хорошо!». С другой стороны, излишне лаконичный буклет с невнятными описаниями опять же не будет работать.

Хороший дизайн буклетов – это гармоничное сочетание формы буклета, элементов оформления, заголовков, текста и иллюстраций.

Структура изделия включает в себя три блока:

- описательную часть (текст);
- визуальный ряд к описанию (рисунки, фото, схемы, таблицы и т.п.);
- контактную информацию.

Стандартными форматами для буклета являются А3 или А4, но окончательный его вид зависит от количества **фальцев** — сгибов.

Способы фальцовки буклетов

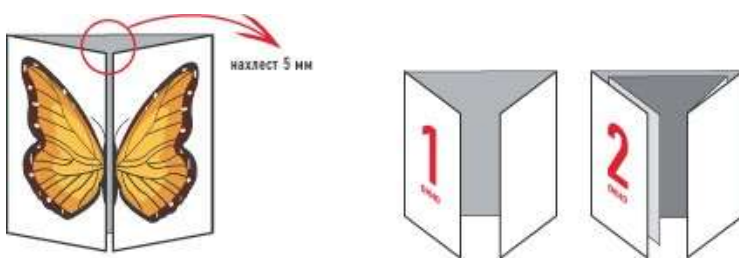
Гармошка (от 4 до 14 полос). Данный способ рекомендуется, если рекламные блоки равнозначны между собой и их нежелательно располагать симметрично.



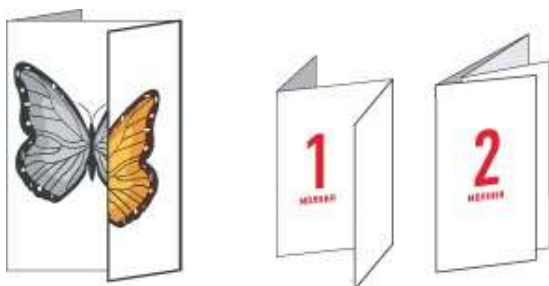
Спираль (от 6 до 10 полос). Данный способ фальцовки эффективен при размещении информации о разных акциях с призами. Разворачивание такого буклета имитирует открывание коробки с подарком.



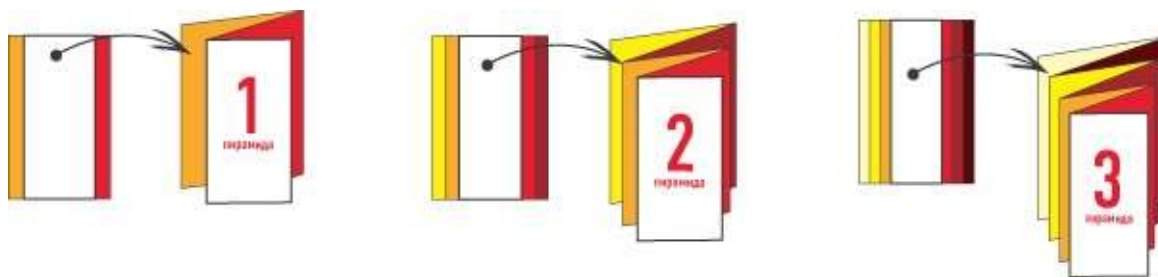
Окно (от 6 до 12 полос). Используется, если рекламные блоки располагаются симметрично.



Молния (от 6 до 8 полос). Рекомендуется, если необходимо разместить равнозначные блоки информации



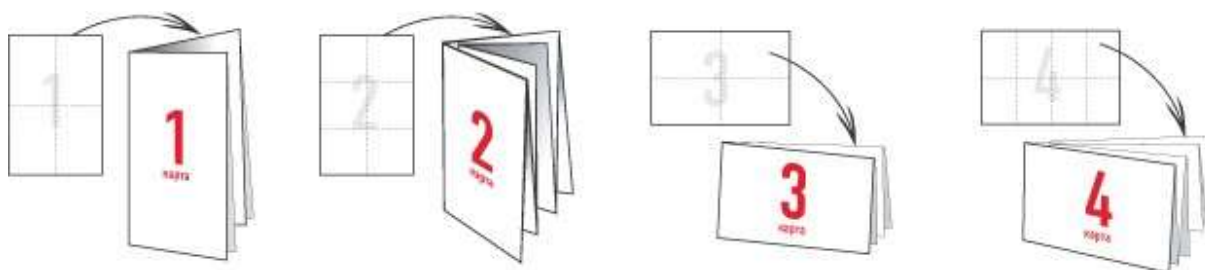
Пирамида (от 6 до 14 полос). Эффективен, если рекламный текст логически разбивается на несколько неравных блоков, которые нужно отделить друг от друга.



Лестница (от 4 до 12 полос). Такой вид фальцовки удобен для размещения «настойной» информации, например, справочной, содержание буклета как бы «вынесено за поля».



Карта (от 8 до 16 полос). Этот вид фальцовки — самый удобный, если в макете присутствуют карты, схемы, планы и другие объекты с большим количеством мелких деталей, а также периодические издания газетного формата.



Презентация результатов

Учащиеся представляют результат работы своей группы. В выступлении отражают следующее:

Для выступления кратко запишите ответы:

Вопрос	Ответ
Фамилия, имя членов группы.	
Что необходимо было приготовить Маше и Вите, чтобы пригласить гостей на бал?	
Что такое буклет?	
Что вы нарисовали для оформления буклета?	
Каких сказочных героев можно увидеть на карнавале?	
Какие фразеологизмы вы использовали для составле-	

ния красочного текста?	
Какие стихотворения использовали для оформления приглашения?	
Какие ещё задания можно придумать для составления буклета?	
Оцените содержание и оформление своего новогоднего буклета.	
Определите цель проектной задачи «Новогодний буклет»	

Оценочный лист (заполняется каждым учеником)

Поставь отметки в оценочных шкалах:

1) Оцени, насколько интересной показалась тебе эта задача.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

2) Оцени, насколько сложными для тебя оказались предложенные задания.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

3) Оцени свой вклад в решение задачи (насколько ты оказался полезен своей группе)

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

4) Оцени, как дружно и слаженно работала ваша группа.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

5) Хотел бы ты работать ещё раз в этой же группе? (Обведи)

Почему? _____

6) Хотел бы ты работать еще над подобными задачами? (Обведи)

Да Нет

Почему? _____

6) Что нового для себя ты открыл, узнал при решении данной проектной задачи.

Вопросы	Ответы
Смогла ли группа самостоятельно сформулировать цель каждой задачи? Как это происходило?	
Спланировали ли учащиеся свои действия перед тем, как приступить к работе?	
Как была организована работа на завершающем этапе каждой задачи (при записи ответа на задание осуществлялось общее обсуждение или каждый предоставил свои результаты и они не обсуждались группой и т.п.)?	
Опишите климат и взаимоотношения в группе (доброжелательная обстановка; взаимопомощь; ссоры; никакого содержательного общения и т.п.). Если были конфликтные ситуации, то как они разрешались?	
Подведите итог – ваше общее впечатление от работы группы.	

4 класс

Проектная задача «День рождения»	
Название задачи	День рождения
Предмет	Математика, русский язык, литературное чтение, чтение на родном (русском языке), окружающий мир, технология, ИЗО.
Класс	4
Вид задачи	Межпредметная одновозрастная проектная задача.
Цели и педагогические задачи (педагогический замысел)	1) Комплексное использование освоенных в разных предметах способов действий в квазиреальной (модельной) ситуации, требующей их совмещения. 2) Проверка умений учащихся пользоваться предложенной информацией, представленной в различных видах, и на её основе осуществлять выбор оптимального решения из множества возможных. 3) Сотрудничество учащихся в малых группах (коллективно-распределённая деятельность) при решении общей задачи.

Знания, умения и способности действия, на которые опирается задача	<p>1) Умение вычленять требуемую информацию (выделять существенную, зашумлённую несущественной), представленную в различных видах (например, таблица, словесное описание);</p> <p>2) Перевод описания квазиреальной (модельной) ситуации на математический язык (построение математической модели);</p> <p>3) Владение способом арифметических действий с многозначными числами;</p> <p>4) Умение выбирать оптимальный вариант решения;</p> <p>5) Работа в малой группе: организация работы, распределение заданий между участниками группы, взаимодействие и взаимопомощь в ходе решения задачи, взаимоконтроль;</p>
Планируемый педагогический результат	<p>Демонстрация учащимися:</p> <p>1) освоения предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях;</p> <p>2) умения, работая в малой группе, создать конечный продукт – подготовить смету расходов на день рождения и приглашение.</p>
Способ и формат оценивания результатов работы	<p>Презентация результатов (смета, приглашение).</p> <p>Особенность задачи состоит в том, что она не имеет однозначного решения, но среди возможных вариантов решения существует оптимальный. В соответствии с этим и оценка решения должна быть многокритериальной, охватывающей как отдельные компоненты решения, так и умение анализировать различные варианты решения и выбирать среди них наилучший. В таких условиях, когда возможно много «правильных» решений крайне важным становится этап обсуждения полученных результатов. На обсуждение результатов выносятся: смета расходов на день рождения, приглашение и обоснование предлагаемого варианта.</p> <p>Оценка взаимодействия учащихся внутри малой группы фиксируется в листе самооценки (взаимооценки) /экспертном листе (в котором указывается распределение работы между учащимися внутри группы, организация дискуссий, взаимодействие учащихся в ходе работы, действия членов группы при «сборке» конечного результата, а также устанавливается, в какой степени организация работы внутри группы повлияла на полученный результат (приложение).</p>

Содержание проектной задачи

Дорогие ребята! Вам предлагается проектная задача, название которой вы придумаете позже. Её нельзя отнести к какому-то одному предмету, т.к. для её решения нам потребуются знания из многих школьных предметов и ваш опыт решения разных жизненных ситуаций.

А началось всё с того, что... .

Семья Григорьевых полгода назад переехали в наш город.

Егор – ученик третьего класса, добрый, внимательный, активный мальчик. Имеет много разных увлечений. Пробует себя во всём: в спорте, рисовании, актёрском мастерстве, изобретательстве. Всё ему интересно и всё у него хорошо получается. Переехав в город, мальчик больше всего переживал о том, как встретят его в новой школе, появятся ли новые друзья. Через пару месяцев он легко привык к новой школе, у него появилось много новых друзей среди одноклассников.

Любовь Васильевна, мама Егора, всю жизнь проработала в районной библиотеке. Открытый, добрый человек, она не только увлекала сельчан чтением, но любила организовывать их досуг: интересные литературные викторины, праздники и соревнования, шоу программы. Все с большим удовольствием приходили в библиотеку, как в родной дом.

Дмитрий Александрович, папа Егора, ведущий инженер на небольшом заводе по производству молочной продукции любит активные виды спорта (летом футбол, зимой хоккей). Его знают все

мальчишки на селе. Не раз он организовывал для них футбольные и хоккейные турниры дворовых команд.

Бабушка Елена Сергеевна, вынуждена была переехать к сыну, по состоянию здоровья и для того, чтобы помочь Егору освоиться в большом городе. Елена Сергеевна всю жизнь проработала швейей в ателье и уйдя на пенсию не оставила своего любимого дела, а только расширила круг своих увлечений: вязание, вышивка, декупаж и много другое она может сделать своими руками. Многие увлечения бабушки разделяет мама Егора.

Дизайн своей двухкомнатной квартиры они спланировали и оформили своими руками. В мае 2018 года Егору исполнится 10 лет и вся семья заранее готовится к этому событию.

Именно с этим событием и связана наша проектная задача

Необходимо помочь семье: спланировать день рождения Егора, приготовить приглашения для гостей. Найти наиболее выгодный для семьи вариант.

Предположите, что необходимо учесть при планировании праздника?

Решить поставленную задачу мы сможем, выполнив несколько заданий.

Задание №1

Папина заработная плата – **29000** рублей, а мамина – **17500** рублей. Бабушка получает пенсию **10500** рублей. Кроме этого, бабушкину квартиру сдают в аренду. Арендная плата – **10000** рублей. Всю сумму, вырученную с арендной платы, семья откладывает в сбережения на предстоящий летний отпуск. Каждый месяц на покупку продуктов расходуется примерно **19000** рублей, на оплату транспорта, услуг химчистки и др. – **3800** рублей. На оплату завтраков в школе, обедов родителей на работе и другие ежедневные расходы примерно **10000** рублей (включая «карманные» деньги). Бабушка с мамой увлекаются рукоделием: вяжут, вышивают. На покупку материалов и инструментов для их увлечения ежемесячно тратится **2000** рублей. Плата за квартиру и коммунальные услуги в месяц составляет **7400** рублей. Кроме того, необходимо регулярно покупать лекарства для бабушки. В месяц на покупку лекарств расходуется **1900** рублей. Примерно **1400** рублей тратится на покупку зубной пасты, мыла и других, необходимых в быту товаров. Около **4500** рублей тратится на походы в кино, музеи, парк и другие развлечения.

Кроме ежемесячных трат на Новогодние праздники было израсходовано **5000** рублей. Мама получила премию в размере **3000** рублей. Близится лето, и нужно купить летние платья для мамы и бабушки, новые кроссовки для папы и Егора. На это потребуется примерно **25000** рублей. Никаких других крупных покупок решено пока не делать, поскольку, нужно накопить денег на подарок и организацию Дня рождения Егора.

Составьте бюджет семьи, продолжив заполнять таблицу. Вычислите, сколько рублей удалось накопить семье на организацию дня рождения Егора с ноября по апрель (включительно)?

1) Регулярные (ежемесячные) доходы и расходы

Вид дохода/расхода	Доход (руб)	Расход (руб)
Папина зарплата	29 000	-
.....		

Задание №3

Познакомьтесь с рекомендациями «Как создать Приглашение (письмо-приглашение), *пользуясь материалами Приложения 2*

Создайте письмо – приглашение на день рождения для одноклассников Егора.

Для выступления кратко запишите ответы:

1. Ф. И. членов группы _____
2. Сколько средств выделено на праздник _____
3. Место проведения праздника _____
4. Сколько гостей может пригласить Егор _____
5. Сколько денег затрачено на 1 гостя (согласно, выбранного меню) _____
6. Соответствует ли меню правилам здорового питания _____
7. Какое развлечение будет предложено гостям _____
8. Какие расходы были включены в смету _____
9. Уложились или нет в установленную сумму _____
10. Если остались средства, то куда их можно потратить _____

Докажите, что выбранная группой форма проведения праздника наиболее удачна (выгодна).

Оценочный лист

Поставь отметки в оценочных шкалах:

1) Оцени, насколько интересной показалась тебе эта задача.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

2) Оцени, насколько сложными для тебя оказались предложенные задания.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

3) Оцени свой вклад в решение задачи (насколько ты оказался полезен своей группе)

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

4) Оцени, как дружно и слаженно работала ваша группа.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

5) Хотел бы ты работать ещё раз в этой же группе? (Обведи)

Почему? _____

6) Хотел бы ты работать еще над подобными задачами? (Обведи)

Да Нет

Почему? _____

6) Что нового для себя ты открыл, узнал при решении данной проектной задачи.

РЕСТОРАНЧИК «ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

(Адрес: Сысольское шоссе, 28)





Кафе «БульВар»

Гарниры

1/150	Макароны	20-00
1/150	Рис с овощами	30-00
1/150	Картофельное пюре	30-00
1/150	Капуста тушёная	30-00

Выпечка

1/40	Пампушка с чесноком	7-00
1/70	Пирожок с яблоком	20-00
1/70	Пирожок с творогом	20-00
1/60	Булочка с корицей	20-00
1/45	Слойка с джемом	20-00
1/50	Улитка с творогом	25-00
1/100	Кекс «Зебра»	30-00
100/20	Запеканка творожная со сметаной	46-00
	Кетчуп, майонез, горчица, сметана	5-00

* Напитки

1 пак.	Чай В ассортименте	10-00
1 пак.	Кофе	15-00
1/200	Компот из сухофруктов	15-00
200	Напиток ассортименте	25-00
200	Морс в ассортименте	25-00
1 шт	Ланч-бокс, супница	5-00
1 кус	Хлеб	1-00

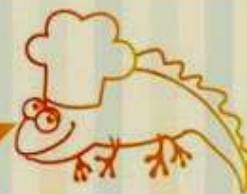
Приятного аппетита!

КАФЕ – КАРАОКЕ «ГОЛОСЯЩИЙ ТРИТОН»

(Адрес: проспект Бумажников, 55)



ДЕТСКОЕ МЕНЮ



Салаты

Смешарики (сырные шарики из сыра маасдам с нежным майонезом)	100г	100р
Зайкина радость (свежие овощи, оливковое масло, зелень)	80/20г	60р
Салат Раба (куриная грудка, кукуруза, огурец, ананас, нежный майонез)	100г	100р
Чунга-Чанга (фруктовый салат с йогуртом)	150г	90р

Горячие закуски

Спанч Боб (сэндвич с ветчиной, подается с картофелем фри и соусом)	200/70/30г	180р
Дональд Дак (сэндвич с куриным рулетом, подается с картофелем фри и соусом)	200/50/30г	180р
Нагетсы с соусом тар-тар	150/50г	180р
Пицца Маргаритка (ветчина, ананас, зелень, сыр моцарелла)	430г	410р
Пицца Сеньор Помидор (помидор, крабовые палочки, сыр моцарелла)	450г	400р
Пицца Тритон (ветчина, куриное филе, помидор, сыр моцарелла)	480г	380р
Пицца Три сыра (три вида сыра: маасдам, пармезан, моцарелла)	400г	390р
Пицца Грибная (шампиньоны, сыр моцарелла, маслины)	450г	430р
Суп Джек Воробей (куриный бульон, фрикадельки, спагетти, зелень)	280г	90р
Сосиски во фритюре (2шт)	80г	85р

Основные блюда

Цветик-семицветик (цветные макароны, подаются с ветчиной тушеной в сливочном с сыром пармезан и зеленью)	150г	180р
Веселые осьминожки (сосиски, обжаренные во фритюре, картофельные дольки, соус)	80/100/30г	180р
Свинные уши (отварные пельмени, подаются со сметаной или кетчупом)	100/30г	90р
Картофельное пюре	150г	110р
Картофель фри с кетчупом	150/30г	110р
Картофельные дольки с кетчупом	150/30г	110р

Блишечки фаршированные

С творогом и сметаной	100/20г	75р
С мясом	100г	70р
Со сгущенкой	100г	65р

Десерты

Чизкейк (ваниль/шоколад)	80г	130р
Мороженное в ассортименте	50г	65р
Блинчики с карамельным топингом (с клубникой, с персиком)	120/10г	90р
Фрукты (киви, яблоко, груша, апельсин)	350г	220р

Добавки

Грецкий орех	30г	50р
Печенье	30г	20р
Шоколадная крошка	20г	30р
Сироп или фруктовое пюре	30г	45р

Коктейли

Клубничный лимонад (клубничное пюре, спрайт, лимон, мята)	300мл	200р
Мохито (мята, лайм, сахар, содовая)	300мл	200р
Клубничный мохито (клубничное пюре, мята, лайм, сахар, содовая)	300мл	200р
Май-Тай (апельсиновый сок, ананасовый сок, миндальный сироп, grenadin)	300 мл	200р
Линчерита (грейпфрутовый сок, сироп личи, лайм)	300 мл	200р
Шмель (апельсиновый сок, эспрессо, карамельный сироп)	300 мл	200р

Молочные коктейли

Ванильный milk (мороженое, ванильный сироп, молоко)	200мл	130р
Шоколадный заяц (мороженое, шоколадный сироп, молоко)	200мл	130р
Классический молочный коктейль (мороженое, молоко)	200мл	130р
Фруктовый коктейль Тритон	300мл	200р

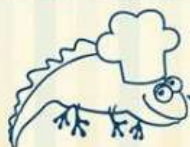
Напитки

Бон аква (газ, негаз, среднегаз.)	0.5л	50р
Бон аква Бива (лимон, ягоды)	0.5л	70р
Газированные напитки (Кока-кола, Спрайт, Фанта, Тоник)	0.5л	80р
Сок в ассортименте (апельсин, яблоко, ананас, персик, вишня, виноград, томат, грейпфрут)	0.2/1л	60/200р
Домашний брусничный морс	0.2/1л	40/200р
Red Bull	0.25л	150р

Свежевыжатые соки

Апельсиновый, лимонный, грейпфрутовый, яблочный, морковный	0.2л	70р
---	------	-----

КАФЕ – КАРАОКЕ «ГОЛОСЯЩИЙ ТРИТОН»



ОСНОВНОЕ МЕНЮ



Салаты

Цезарь (куриное филе, лист салата, сыр, черри)	200г	290р
Греческий (микс овощей с мягким сыром)	200г	210р
Легкий (салатный микс с болгарским перцем и сметаной)	200г	200р
Гавайи (куриная грудка, ананас, свежий огурец, нежный майонез)	190г	215р

Горячие закуски

Куриные шашлычки	100/30г	160р
Куриные крылышки с соусом барбекю	200/30г	260р
Картофельные драники со сметаной	150/30г	170р
Нагетсы с соусом тар-тар	150/50г	180р

Блинчики

С творогом и сметаной	1шт	75р
С мясом	1шт	70р
С вареной сгущенкой	1шт	55р

Основные блюда

Масляная рыба, обжаренная в пряных травах и микс из овощей	150/100г	400р
Колбаски гриль с картофелем фри	150/100/30г	300р
Куриные ножки в остром соусе с рисом	200/100г	210р
Паста фитучини	250г	350р
Паста карбонара	250г	250р
Бульон куриный с сухариками	250г	80р
Суп пюре из брокколи	200/20г	220р
Суп с лапшой и фрикадельками	280г	90р
Сэндвич с ветчиной и картофельными дольками	200/100/50г	190р
Сэндвич с куриным рулетом и картофельными дольками	200/100/50г	190р
Сэндвич с семгой и картофельными дольками	200/100/50г	190р
Пельмени со сметаной	200/30г	180р
Шницель куриный с картофельным пюре	150/150/30г	250р

Наборы на компанию

Горячий мясной сет (колбаски гриль, курица, свиная рулька, луковые кольца, картофельные дольки)	1500г	1650р
Набор сэндвичей (с ветчиной, с куриным рулетом, с семгой)	650г	350р
Мясное ассорти (свинина, рулет куриный, говядина, хрен)	300/30г	450р
Сырная тарелка (маасдам, фета, пармезан, мед)	240/30г	390р
Семга собственного посола	150г	350р
Русский разносол (капуста квашенная, маринованный огурец, помидор, сало)	400г	350р
Сет из овощей	300г	130р

Пицца

С курицей и ветчиной	480г	360р
С ветчиной и ананасами	430г	410р
С крабовыми палочками	450г	400р
Три сыра	400г	390р
Грибная	450г	430р
Хачапури	560г	380р

Гарниры

Картофель фри с кетчупом	150/30г	110р
Картофельные дольки с кетчупом	150/30г	110р
Картофельное пюре	150г	110р
Белый рис	150г	110р

К пиву

Кольца кальмара в сухарях	100г	190р
Сушеные морепродукты (кальмар, осьминог, минтай)	150г	330р
Тихоокеанская сельдь с луком	120г	100р
Сухарики	50г	55р
Арахис	100г	110р
Фисташки	50г	110р

Десерт

Чизкейк (ваниль/шоколад)	80г	130р
Мороженое в ассортименте	50г	65р
Фруктовый салат с йогуртом	150г	90р
Фруктовая тарелка (киви, яблоко, груша, апельсин)	350г	220р

Специальное предложение с 12:00 до 15:00

Супчик дня с холодной закуской (спроси у официанта - каной)		100р
Филе горбуши с белым рисом	100/150г	120р

Домашняя котлета с картофельным пюре	100/100г	120р
---	----------	-------------

iPRIM.RU
ИНТЕРАКТИВНЫЙ ГОРОД

МУЛЬТ КАФЕ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

(Адрес: Октябрьский проспект, 3)



Детское меню:

Menu for Children

Մանկական ցանկ

5. Пельмени «Маша и Медведь»
Dumplings "Masha and the Bear".
Պիսիկի Մաշա և Աղվիկի
140 Գ **120** руб.



6. Картофель фри «Антошка»
French fries "Antoshka".
Ֆրի.
100 Գ **80** руб.



СЛАДКОЕ / Dessert / Դեսերտ

1. Мороженое «Снежная Королева»
Ice cream "The Snow Queen".
Նաղապարակ
100 Գ **60** руб.



пломбир с фруктовым сиропом или вареньем

2. Блинчики с творогом
Pancake with cottage cheese.
Բլիթ կարնաշոտով
1 ՏԳ. **60** руб.



3. Творожок «Белоснежка»
Cottage cheese with sour cream.
Վարնաշոտ և բրվաճիթ
100 Գ **70** руб.



творожок со сметаной и фруктами

4. ФРУКТОВОЕ АССОРТИ «Мадагаскар»
Assorted fruits "Madagascar".
Մրգերի ասորտի Մադագասկար
100 Գ **75** руб.



фруктовая нарезка из киви, банана и мандарина

ДЕТСКИЙ БАР / Drinks / Խմիչքներ



1. Детское шампанское
"Champagne" for Children.
Մանկական շամպայի
0,75 Լ **250** руб.

2. Лимонад
Lemonade. Լիմոնադ
0,5 Լ **60** руб.

3. Клюквенный морс
Cranberry juice.
Լոռաբոցի հյութ
0,2 Լ **40** руб.

4. Соки в ассортименте
Juices. Հյութեր
0,2 Լ **40** руб.



Приятного аппетита!

КАФЕ «ОТДОХНИ»

(Адрес: с.Вильгорт, ул. Школьная, 17)

Салаты

70 Оливье, 150гр

115 С мясом цыпленка и овощами, 150гр

89 Овощные снеки со сметаной, 150гр



Первые блюда

45 Борщик со сметаной, 250гр

95 «Мишка в лесу», 250гр
(Суп-крем из куриной печени с кедровыми орешками)

59 «Мадагаскар», 250гр
(Куриный суп с героями «мадагаскара»)



Маленькая Италия

115 Пицца Микеланджело, 200гр
(Пицца с курицей, сыром, помидорами и томатным соусом)

125 Пицца Донателло, 200гр
(Пицца с мясным фаршем, сыром и томатным соусом.)



98 Любимые спагетти «Леди и Бродяги», 200гр
(Спагетти с мясным фаршем и томатным соусом)

РЕКОМЕНДАЦИИ «КАК СОЗДАТЬ ПРИГЛАШЕНИЕ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Любой праздник начинается с приглашения. Приглашение или пригласительный билет - это средство мотивации к участию в празднике, знак внимания и уважения к приглашённым, пропуск на мероприятие, элемент создания праздничного настроения. Поэтому оно должно быть красивым и привлекательным.

Приглашение на день рождения можно выполнить в самых разных вариантах. Идеально подходит для приглашения плотный картон или бумага. Оформляются приглашения либо открыткой с текстом на внутренней стороне, либо это конверт с вкладышем - обычно используют лист неплотной бумаги размером с четверть листа формата А4.

Далее дело только за вашей фантазией: текст приглашения на можно написать обычными фломастерами и немного разукрасить. Если есть свободное время и желание, напишите текст пригласительного акварельными красками и покройте бумагу специальным типографским лаком с блестками, изобразите рисунки, наклейте готовые изображения, прикрепите ленточки, паетки и т.д..

Когда вы решили, каким будет ваше приглашение, стоит подумать о его содержании.

Любое приглашение представляет собой **краткий текст**, состоящий из нескольких простых предложений. Весь текст составляет обычно **5 - 7 предложений**. Не стоит забывать, что, как и всякий текст, содержание приглашений условно делится на 3 части: **вступление, основную часть и заключение**.

1 часть: обращение.

В основном это типовые фразы: "Уважаемый!", "Дорогая", "Милый друг!", "Дорогой друг!".

2 часть: информационная.

В ней можно указать, в каком качестве и на какое торжество приглашается ваш друг. Данную информацию можно написать как в прозе, так и в рифмованных двустишьях или четверостишьях. Например:

Скоро день рожденья мой,
Хочу его отметить с тобой.
Готовлю море развлечений!
И жду тебя я с нетерпеньем

3 часть: заключительная.

Здесь указываются время и место проведения мероприятия, отметка о дресс-коде.

ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ ПРИГЛАШЕНИЙ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ



Дорогой Кирюша,
очень жду тебя на праздник!

Будет много смеха,
сказок и веселия для всех.

Вкусный торт и приключения,
песни, танцы, угощенья!

23 августа 2011 года

в 17:30

в ресторане "Парадайз",
ул. Маршала Захарова, д. 611



Приёмы формирующего оценивания

Формирующее оценивание — это оценивание для обучения. Учитель совместно с учащимися использует данные такого оценивания для того, чтобы решить, как далеко каждый ученик уже продвинулся (какие умения он освоил), куда ему необходимо продвинуться и как сделать это наилучшим способом

Умения учащихся для формирующего оценивания:

- 1) выделять критерии оценки,
- 2) фиксировать их определённым образом,
- 3) проводить прогностический, пооперационный, рефлексивный, итоговый контроль,
- 4) проводить самостоятельно коррекцию выявленных недостатков,
- 5) высказывать свою точку зрения при оценке ответов товарищей и т. д.

Основная цель при формировании контрольно-оценочной деятельности в 1-м классе — научить учащихся сопоставлять свои действия с заданным образцом. Дети учатся обнаруживать совпадение, сходство, различие, договариваться о выборе образца для сопоставления. Постепенно переходить от очень детального поэлементного сопоставления к менее детальному. Центральное место в деятельности учащихся отводится пооперационному контролю.

Во 2 – 4 классах происходит совершенствование работы учащихся над *пооперационным (процессуальным)* контролем освоения способов деятельности. На данном этапе такой вид контроля уже является для учащихся не целью, а средством решения другой задачи – определения «ошибкоопасных» мест, поиска возможных причин возникновения ошибок и путей их ликвидации. Учащиеся работают над освоением разных типов заданий, направленных на рефлексивность общих способов действия. Дети уже начинают задавать себе вопросы типа: «Справлюсь ли я с решением?».

Во втором полугодии 4 класса учащиеся вместе с учителем выходят (на соответствующем уровне заданий) на полный цикл контроля и оценки.

На уроках используется комплекс последовательно усложняющихся заданий, стимулирующих развитие итогового, пооперационного, прогнозирующего самоконтроля.

1 класс:

- сравнивать результат своей деятельности с образцом, заданным в материальной форме;
- выполнять действия по развернутой инструкции;
- осуществлять самопроверку по плану, включающему 1–2 пункта;
- использовать для самоконтроля схемы- модели, составленные учителем.

2 класс:

- сравнивать промежуточный результат с эталоном;
- перечислять последовательность действий и операций контроля;
- корректировать памятки;
- выполнять действия по инструкции, в которой отсутствуют некоторые звенья;
- осуществлять самопроверку по плану, включающему 3–4 пункта;
- участвовать в деятельности по составлению схем, алгоритмов к правилам и определениям.

3-4 класс:

- составлении проверочных заданий для самоконтроля;
- коллективном составлении алгоритмов;
- определении состава действий и операций предстоящей деятельности с анализом субъективных трудностей;
- самостоятельной корректировке плана проверки;
- целенаправленной разработке общего способа контроля всех подобных задач под руководством педагога.

Для формирования адекватной самооценки на разных этапах урока учащимся предлагается следующего алгоритма (основные вопросы после выполнения задания):

Алгоритм самооценивания 1 класс

- Какое было задание? (Учимся вспоминать цель работы)
- Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
- Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
- Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

Алгоритм самооценивания во 2 класс:

- Какое было задание? (Учимся вспоминать цель работы)
- Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
- Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
- Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)
- Какое умение развивали при выполнении задания?
- Каков был уровень задания (задачи)?

Алгоритм самооценивания в 3 - 4 классе

- Какое было задание? (Учимся вспоминать цель работы)
- Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
- Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
- Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)
- Какое умение развивали при выполнении задания?
- Каков был уровень задания (задачи)?
- Определи уровень успешности, на котором ты решил задачу.

-Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

Следует учитывать, что оценка ребенком своих достижений должна быть дифференцированной (различение границ знания, полужнания и незнания) и оптимистичной (незнание – есть перспектива для дальнейшего развития).

При отработке умения у детей оценивать результат своей деятельности используются разные оценочные средства: «линеечек», цветовых обозначений, «смайликов», лесенок и др.

На начальном этапе обучения оцениванию используются «линеечки», по которым, поставив выше или ниже крестик, можно измерить любые параметры работы. Они больше всего понятны детям. С их помощью можно предельно лаконично оценить всё, что подлежит оцениванию.

Перед выполнением любого задания на уроке дети рисуют столько линеек – шкал, сколько качеств работы будет оцениваться, и подписывают под ними первые буквы оцениваемого качества. В ходе беседы вырабатывались следующие критерии:

- 1) соответствие образцу,
- 2) наклон,
- 3) высота.

В соответствии с предъявленными к работе критериями после ее выполнения осуществлялась оценка по линеечкам и т. д. Совпадение детской и учительской оценки означало: «Ты умеешь себя оценивать». В случае несовпадения учитель раскрывает ребенку свои критерии оценивания и просит в следующий раз быть к себе добрее или строже.

Наряду с линеечками используются и другие средства оценивания и самооценивания:

- "знаковая символика" (+ - всё понятно, +- есть затруднения, - не справился)

- "цветовая символика": зелёный, жёлтый, красный (красный цвет – это сигнал тревоги: я этого не могу, мне трудно; жёлтый – цвет неуверенности: я не совсем в этом разобрался; зелёный – цвет благополучия: мне всё ясно, я с этим справлюсь).

- "оценочная лесенка" (ступеньки роста знаний от положения "Я ничего не знаю, ничего не умею" до положения "Я всё знаю, всё умею").

- "словесная оценка"- развёрнутая положительная устная оценка учебных достижений);

- "зачтено- не зачтено"-(оценочные листы предметных умений);

-карточки для рефлексии и алгоритм работы с ними;

-алгоритмы пошагового контроля.

К процессу формирования адекватной самооценки и навыков самоконтроля необходимо привлекать родителей, выставляя перед ребенком единые требования в школе и дома.

Для формирования адекватной самооценки, необходимо учить детей умению видеть подлинные учебные задачи и находить оптимальные способы их решения. В любой момент контролировать свои действия, правильно их оценивать, быть внимательным к каждому этапу своей работы, к лю-

бым её промежуточным результатам. Начиная с первого класса, я учу детей этапам построения оценочной самостоятельности.

Этапы построения оценочной самостоятельности:

1. Знакомлю детей с внешними критериями оценки (эталонами).
2. Коллективная работа по выработке эталонов.
3. Самостоятельное сравнение результата деятельности с эталоном.

Учитывая цель и содержание данных этапов формирования контрольно – оценочной самостоятельности для накопления детьми опыта контроля, используется комплекс постепенно усложняющихся заданий, стимулирующих развитие самоконтроля.

Сначала учим детей:

- сравнивать результат своей деятельности с образцом наглядно
- выполнять пошаговые действия по развернутой инструкции
- осуществлять самопроверку по предложенному плану
- использовать для самоконтроля схемы - модели, составленные учителем.

Освоив данную схему, предлагаем ученикам:

- сравнивать промежуточный результат с эталоном
- определять и называть последовательность действий и операций контроля
- корректировать или составлять на более высоком уровне памятки
- выполнять действия по инструкции, в которой отсутствуют некоторые звенья, восстанавливая данные этапы
- осуществлять самопроверку по составленному или откорректированному учащимися плану
- участвовать в деятельности по составлению схем, алгоритмов к правилам и определениям

В 3-4 классе предлагаем учащимся самим подготовить задания, план сверки с эталоном, сам эталон.

Для этого предлагаем ученикам упражнения:




- в составлении проверочных заданий для самоконтроля
- в коллективном составлении алгоритмов
- в определении состава действий и операций предстоящей деятельности с анализом субъективных трудностей
- в самостоятельной корректировке плана проверки
- в целенаправленной разработке общего способа контроля всех подобных задач под руководством педагога.

На каждом этапе урока используется система вопросов, способствующая формированию самооценивания и самоконтроля, учитывая, что оценка должна быть дифференцированной (с учетом различия границ знания, незнания и т.д.).

Приемы формирования самооценки:

Приемы по формированию самоконтроля и самооценки	Обоснование выбора приема	Результативность применения
<p>Устная форма самоконтроля, самооценивания и взаимооценивания (по алгоритму)</p> <p>Какую работу выполняли? Чему научились? У кого возникли затруднения? Почему? Что помогало преодолеть затруднения? Кто доволен своей работой? Что ты узнал на уроке? За что себя можешь похвалить? Над чем еще надо поработать?</p>	<p>Эти методы и приемы использую, как на уроках русского языка, математики, литературного чтения, окружающего мира, так и во внеклассной. Приучает к систематической рефлексии, создает условия для формирования регулятивных УУД</p>	<p>Направлены на развитие навыка самоконтроля, умения фиксировать состояние выполненной работы и оценки своей деятельности, обучение объективности в выставлении отметок друг другу и самому себе, ориентация на достижение высоких результатов</p>
<p>Словесные приемы</p> <p>Приём незаконченного предложения</p>	<p>Для развития самооценки и самоконтроля в конце уроков задаются следующие вопросы:</p> <p>Вариант А</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что ты узнал на уроке? – Чему научился? – За что себя можешь похвалить? <p>Вариант Б</p> <p>Сегодня на уроке я ...</p> <p>Мне удалось...</p> <p>Я могу похвалить...</p>	<p>Ребенок видит, какие именно умения ему надо отработать.</p>
<p>Волшебные линейки (изобретение оценочных шкал школьниками)</p>	<p>Помогает учителю понять адекватность самооценки и при необходимости корректировать ее.</p> <p>Прием позволяет учащимся увидеть свои успехи; соотносить свою оценку с оценкой учителя, родителя; удерживает учебную функцию оценки.</p>	<p>Оценивание своих действий по заданному критерию; формирование адекватной самооценки на основе соотнесения собственной оценки с оценкой учителя</p>
<p>Светофор (оценивание выполнения заданий с помощью цветовых сигналов: жёлтый – я умею сам, зелёный – я умею, но не уверен, крас-</p>	<p>Отлично подходит для первоклассников. Помогает выразить своё внутреннее состояние и самочувствие по отношению к выполняемым на уроке заданиям.</p>	<p>Данный прием – первый шаг по формированию самооценки школьников.</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознание собственных действий, -осознанное восприятие

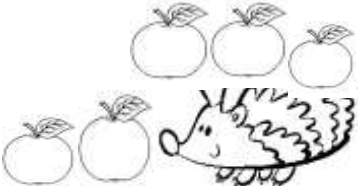
<p>ный – нужна помощь)</p>		<p>учащимися учебного материала, понимание границ своих знаний; - повышение уровня ответственности за учебную деятельность - формирование рефлексивной самооценки</p>
<p>«Цветная оценка» Внизу работы ученик рисует два круга. Оценив свою работу, он закрашивает один круг, другой круг закрашивает учитель при проверке. Значение цвета обговаривается заранее. В начале следующего урока ученик смотрит, совпала ли его оценка с оценкой учителя.</p>	<p>В 1 классе учитель сталкивается с тем, что некоторые дети слишком эмоционально реагируют на собственные неудачи, не всегда могут контролировать собственные эмоции и поступки. Умение контролировать собственные эмоции необходимо для контроля собственных учебных действий. Ученик должен научиться находить, исправлять ошибки, понимать причину их происхождения.</p>	<p>Учащиеся учатся адекватному оцениванию своих умений.</p>
<p>Ориентировка (прогностический контроль и оценка работы) Организация работы До начала работы: - Сможете ли вы выполнить это задание? -Трудно ли оно для вас? -В чем заключается трудность? -С чего начнете? -Из каких этапов будет состоять работа? -В какой последовательности вы будете выполнять задание, решать задачу? -Как вы сможете себя проверить? -Какие возможные ошибки, трудности могут встретиться? -Составьте алгоритм своей работы. -Какая помощь понадобится?</p>	<p>Со временем эти вопросы как бы переходят во внутренний план действий учащегося. Алгоритм сворачивается. Прогностическая самооценка является «точкой роста» способностей младших школьников к оцениванию себя.</p>	<p>Формирует умение обнаруживать и предотвращать причину своей ошибки, планировать деятельность, сохраняя стабильность внутреннего состояния ребенка. Умение оценить уровень своих притязаний с возможностями.</p>
<p>Схемы, графики, диаграммы, символы</p>	<p>Для самооценки детьми своего внутреннего состояния и самочувствия по отношению к выполняемым на уроке за-</p>	<p>Формирование самоконтроля и самооценки.</p>

	даниям	
<p>«Поезд» На доске поезд, вагончики этапы урока. Предлагается опустить грустный и улыбающийся смайлик в тот или иной вагончик (критерии обговариваются изначально)</p> 	Необходимость получения информации о деятельности и ее результатах конкретного ученика, получение обратной связи.	Осознание учеником значимости процесса самоконтроля и самопроверки. Ученик соотносит реальные результаты с поставленными целями.
<p>Личный дневник школьника (использую дневник школьника, авторами которого являются Р.Н.Бунеев, Е.В. Бунеева и другие.) С одной стороны в него включены все необходимые элементы традиционного дневника школьника, а с другой стороны он предназначен для развития у младших школьников самоорганизации, самоконтроля и самооценки. Например, «На этой неделе буду активно работать на уроках», ученик анализирует свои достижения и недостатки, а также ищет пути устранения последних.</p>	Позволяет отследить настроение, с которым ученик пришел в школу, самооценку на уроках. Помогает в формировании положительной учебной мотивации ученика. Помогает выстроить обратную связь с родителями ученика.	При ведении дневника ученик ежедневно оценивает свои достижения, в начале каждой недели ученики класса пишут цель на эту неделю, для этого отведена специальная строчка. Благодаря ведению дневника младший школьник может научиться планировать свои дела на неделю, на месяц.
<p>Лист самоконтроля</p>	Формирует умение обнаруживать причину своей ошибки.	Учащиеся проводят рефлексию своих действий.
<p>«Лесенка успеха» (обговорена критериальность изначально). Учащиеся ставят себя на ту ступеньку знания-незнания.</p> 	Для самооценки детьми своего внутреннего состояния и самочувствия по отношению к выполняемым на уроке заданиям.	Формирование самоконтроля и самооценки.
<p>«Карточка успеха» Ученики в таблицах ставят «+» разного цвета напротив</p>	Оценивая работы учащихся, учитель отмечает для себя какие вопросы (темы) тре-	Развивает умения учащихся осуществлять самоконтроль, самооценку, срав-

<p>графы с проверяемым умением: зелёный (справился с заданием), жёлтый (справился, но требовалась помощь), красный (не справился с заданием).</p>	<p>буют коррекционной работы, планирует их включить на следующий урок.</p>	<p>нивая работу с образцом, действовать по заданной инструкции.</p>
<p><u>Проверка по образцу</u> (сверка с написанным образцом; проверка по инструкции; взаимопроверка с товарищем; коллективное выполнение задания и коллективная проверка)</p>	<p>Используется для обучения сопоставления своих действий и результата с образцом, выявление степени правильности работы, ее качества</p>	<p>Формирование контроля по результату, пооперационного контроля, оценивание своих действий по заданному критерию;</p>
<p><u>Задания-ловушки</u> (задания, выполненные с ошибками; задания, ориентированные на нахождение нового способа действия; задания с недостающими и лишними данными; задачи, не имеющие решения)</p>	<p>Ловушка – это намеренно сделанная ошибка в «ответственном» месте, направлены на рефлексию усвоенного способа действия; предназначена для определения «ошибкоопасных» мест, поиск возможных причин возникновения ошибок и путей их ликвидации, для того, чтобы тренировать бдительность ребенка, не позволяя ему решать задачи «по накатанной» дороге, учить его видеть чужие, а потом и свои ошибки. Учителю позволяют диагностировать принятие учебной задачи учениками и показывают качество знаний.</p>	<p>Формирование пооперационного, рефлексивного контроля, рефлексия освоения способа действия</p>
<p><u>Разноуровневые задания</u></p>	<p>Осуществление дифференцированного подхода</p>	<p>Осознанное восприятие учащимися учебного материала, понимание границ своих знаний; повышение уровня ответственности за учебную деятельность; формирование прогностической самооценки</p>
<p><u>Комментирование написания текста</u></p>	<p>Предупреждение ошибок, осуществление непрерывного самоконтроля при проговаривании вслух определенной информации (правило, закон) в ходе выполнении</p>	<p>Формирование пооперационного контроля, рефлексия освоения способа действия</p>

	фронтальной работы	
<u>Взаимоконтроль</u> (взаимопроверка), обоснование оценки, выявление недостатков.	Поиск ошибок в чужой и своей работе. Анализ причин ошибок и путей их исправления.	Определение пробелов в знаниях. Возникает потребность в улучшении своей работы по собственной инициативе. Формируется навык самоконтроля.
<u>Исправь ошибку</u> Предоставление обучающимся возможности самим исправить допущенные в работе ошибки. Метод проверки работ, при котором ошибки в работе преподавателем только подчеркиваются, а не исправляются.	Развитие умение анализировать правильность (неправильность) выбора способа учебного действия, анализ причин ошибок и путей их исправления	Осознание значимости процесса самоконтроля и самопроверки; определение границ знания, формирование пооперационного контроля, рефлексия освоения способа действия
<u>Составление проверочных заданий, тестов (с образцом, эталоном для проверки)</u>	Используется в конце изучения темы, раздела. Направлено на формирование умения выделять критерии задний, оценивать сложность заданий.	Умение формулировать требования к проверочным заданиям. выход на полный цикл контроля и оценки; сформированность самоконтроля и самооценки как индивидуальных способностей
<u>«Оцените себя» (задания в рабочих тетрадях)</u>	Для самостоятельного оценивания, после завершения работы использую задания в рабочих тетрадях «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Математика»	Формирование самоконтроля и самооценки.
<u>Прогностическая оценка</u>	прогностическая самооценка является «точкой роста» способностей младших школьников к оцениванию себя; предварительная оценка своих возможностей для решения той или иной задачи	Умение оценить уровень своих притязаний с возможностями, формирование прогностической самооценки
<u>Кто сможет?</u>		
<u>Составление заданий с ловушками</u>	определение «ошибкоопасных» мест или мест, имеющих разные варианты решений; поиск возможных причин возникновения ошибок и путей их ликвидации Учителю позволяют диагно-	Формирование пооперационного, рефлексивного контроля, рефлексия освоения способа действия

	стировать принятие учебной задачи учениками и показывают качество знаний	
<u>Орфографические и математические софизмы</u>	определение «ошибкоопасных» мест или мест, имеющих разные варианты решений; поиск возможных причин возникновения ошибок и путей их ликвидации	Формирование пооперационного, рефлексивного контроля, рефлексия освоения способа действия
<u>Учебное комментирование написания текста</u>	предупреждение ошибок, осуществление непрерывного самоконтроля при проговаривании вслух определенной информации (правило, закон) в ходе выполнения фронтальной работы	Формирование пооперационного контроля, рефлексия освоения способа действия
<u>Орфографическое прочтение</u>		
<u>Обоснованный отказ от выполнения заданий</u>	направлено на развитие умения обнаруживать границу своих знаний, обнаруживать задания с недостающими условиями	Формирование пооперационного контроля, рефлексия освоения способа действия; формирование прогностической самооценки
<u>Незаконченное предложение</u> Сегодня на уроке я научился... Мне удалось... Я могу похвалить (кого, за что)... Я недостаточно... Я старался... Я понял, что... Теперь я могу... Было интересно... Было трудно... Меня удивило... Мне захотелось... Этот урок дал мне для жизни...	необходимость получения информации о деятельности и результатах, получение обратной связи.	-Осознание собственных действий, -осознанное восприятие учащимися учебного материала, понимание границ своих знаний; - повышение уровня ответственности за учебную деятельность
<u>Ориентировка.</u> До начала работы: - Сможете ли вы выполнить это задание? -Трудно ли оно для вас?	-обеспечить понимание, т. е. сделать задачу более осознаваемой в последовательном выполнении действий; -проверить исходное со-	Осознанное восприятие учащимися учебного материала, понимание границ своих знаний; повышение уровня ответ-

<p>-В чем заключается трудность? -С чего начнете? -Из каких этапов будет состоять работа? -В какой последовательности вы будете выполнять задание, решать задачу? -Как вы сможете себя проверить? -Какие возможные ошибки, трудности могут встретиться? - Составьте алгоритм своей работы. -Какая помощь понадобится?</p>	<p>стояние к выполнению задания, к решению задач; -обеспечить целенаправленность предстоящих действий; -фиксирование ошибочного действия.</p>	<p>ственности за учебную деятельность; рефлексия освоения способа действия; формирование прогностической самооценки</p>
<p>Самостоятельный ёжик (для с/работы, теста). Ребята, напишите на яблочках, которые собрал ежик, номера заданий, с которыми вы справились самостоятельно. А на яблочках, которые ежик оставил, номера, в которых вам потребовалась помощь.</p> 	<p>необходимость получения информации о деятельности и ее результатах конкретного ученика, получение обратной связи.</p>	<p>Осознание учеником значимости процесса самоконтроля и самопроверки. Ученик соотносит реальные результаты с поставленными целями.</p>

Помимо приемов, описанных в таблице, используются следующие:

- приём «составление задачи, подобной данной» (направлены на вычленение существенного в представленной задаче);
- приём «классификация задач по способу их решения» (выделение общего способа действия);
- приём «составление задачи по чертежу» (умение переходить от графического языка к словесному описанию);
- приём «создание «помощника» для проверки работы» (умение найти или изготовить себе «помощника», с помощью которого можно точно проверить выполненное задание. Другими словами, куда нужно посмотреть, чтобы точно сказать, что я выполнил это задание правильно).

