

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Планируемые результаты освоения предмета	3
3. Содержание учебного предмета	13
4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.....	22
5. Приложение 1 «Тексты для чтения»	60
6. Приложение 2 «Перечень кейсов для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся»	67
7. Приложение 3 «Приёмы формирующего оценивания учащихся в 1-4 классах»	111

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для обучения учащихся 1-4 классов в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 6.10.2009 г № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» от 26.11.2010 г. N 1241, от 22.09.2011 г. № 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 N 507.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации "О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся" от 11.12.2020 г. № 712.

На основе:

- Результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Гимназия №1»;

С учетом:

- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Авторской программы О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской «Изобразительное искусство»
- С учётом программ входящих в ООП НОО
- Рабочей программы воспитане

В соответствии с требованиями **ФГОС ООО** **целями** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования являются:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Для достижения поставленных целей решаются следующие **задачи**:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведения искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

При реализации рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающих из ценностей школы, выработка и принятие которых описаны в рабочей программе воспитания (модуль «Школьный урок»). Данные ценности вырабатываются педагогическим, ученическим и родительскими сообществами. Они ежегодно обсуждаются и обновляются. На уроке обеспечивается договор о правилах работы группы, о правилах общения в школе в т.ч. на уроках, выполнения домашних заданий; обеспечивается анализ учащимися их выполнения и важность их выполнения.

Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. На уроках в соответствии с Программой формирования УУД и РПВ используются следующие формы совместной деятельности учащихся: групповая работа, дискуссия, группы развития, парная и мозговая атака, учебный спор-диалог, совместное решение учебного кейса, приём «ЗигЗаг» и др.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» и программы «Наставничество» организуется шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их слабоуспевающими одноклассниками. Такое шефство даёт обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Приемы организации шефства – это задания на помощь и взаимовыручку, например, при подготовке к зачету по теории ученикам предлагается разделить на пары и помочь друг другу понять теоретический материал. Это группы развития: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается.

В целях поддержки формирования культуры дискуссии практикуется проведение уроков в виде ролевых игр «Сыщики», «Музей», «Квест», «Стратегия», «Мировое кафе». Описание данных форм представлено в ПФ/Р УУД и РПВ.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». Федеральный базисный учебный план отводит на изучение учебного предмета 135 часов из расчёта:

- 1 класс –1 учебный час в неделю;
- 2 класс - 1 учебный час в неделю;
- 3 класс – 1 учебный час в неделю;
- 4 класс – 1 учебный час в неделю.

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на 135 часов из расчёта:

- 1 класс –1 учебный час в неделю (33 учебных недели); 33
- 2 класс – 1 учебный час в неделю (34 учебных недели);34
- 3 класс – 1 учебный час в неделю (34 учебных недели);34
- 4 класс - 1 учебный час в неделю (34 учебных недели);34.

2. Планируемые результаты освоения предмета

Планируемые результаты учебного предмета «Изобразительное искусство»: «Выпускник научится» ориентируют на базовый уровень освоения опорного учебного материала, ожидаемого от выпускников. «Выпускник получит возможность научиться» - уровень достижений, соответствующий планируемыми результатам, демонстрируемый только отдельными учащимися, имеющими более высокий уровень мотивации и способностей (повышенный), выделяются курсивом.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные умения

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

Выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Учащиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и
- устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

Учащиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Учащиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- ..описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- ..собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- ..редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- ..пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- ..искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- ..заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться *грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования,
- моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у учащихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учащиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.
- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

3. Содержание учебного предмета

1 класс- 33 часа

Восприятие искусства и виды художественной деятельности. 21 час.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Изображения всюду вокруг нас.

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.

Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Лепка животного.

Живописные материалы. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи. Изображение осеннего коврика.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). 2 часа

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Изображение бабочки.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Изображение рыбки.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Аппликация сказочная птица.

Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Изображение цветка для орнамента.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Изготовление игрушек из бумажных трубочек.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Конструирование города.

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Создание образа города.

Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Панно «Прогулка по городу».

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Изготовление птиц.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Изготовление весёлого жука.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Панно «Сказочная страна».

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

Азбука искусства. Как говорит искусство? 7 часов.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Простые геометрические формы. Природные формы. Влияние формы предмета на представление о его характере. Изображение деревьев.

Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Изображение животного из пятна.

Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Изображение природы.

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Изображение путаницы из линий.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Изображение с помощью линий рассказа про себя.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Изображение домика для маленьких человечков.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 5 часов.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Изображение дома.

Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Изображение сказочного дома.

Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными.

2 класс-34 часа

Восприятие искусства и виды художественной деятельности. 15 часов.

Живописные материалы. Цвет основа языка живописи.

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Рисуем цветное пятно.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Образы природы и в живописи. Изображение цветного тумана.

Материалы для рисунка: пастель, мелки. Приёмы работы с графическими материалами. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Изображение золотой осени.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с бумагой и картоном — сгибание, вырезание. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Конструирование игровой площадки.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Коврик «Осенний листопад».

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Мир природы в реальной жизни: образ природы в искусстве. Изображение фантастического животного.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Конструирование сказочного домика.

Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Объём — основа языка скульптуры. Красота человека, выраженная средствами скульптуры.

Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма и т.д.). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Изображение украшений для колдуна и доброго воина.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи. Изображение весенней земли.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи. Панно «Весна».

Контрольная работа.

Азбука искусства. Как говорит искусство? 11 часов.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Изображение зимнего леса.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Лепка животного.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Изображение кружева.

Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Изображение кисти рябины в инее.

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Изображение моря с разным настроением.

Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Изображение жар-птицы.

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм пятен. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Изображение весеннего ручья.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Изображение весенних веток.

Контрольная работа.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 8 часов.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. Изображение любимого животного.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Постройки в природе: домик улитки, морские раковины, улей и т.д. Морской житель из бумаги.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Изображение природы разной по настроению.

Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Изображение женского образа из сказок.

Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Украшение кокошника.

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта, домов. Строим сказочный город.

3 класс-34 часа

Восприятие искусства и виды художественной деятельности. 14 часов.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров российского искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек в реальной жизни: образ человека в искусстве.

Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.

Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение животных: общие и характерные черты. Рисуем «портрет» домашнего питомца.

Проект: открытка ко Дню матери.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры - украшение жилища. Изготовление панно «Весёлые попугайчики».

Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Наброски лиц людей разного возраста.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение предметов быта). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Хохломская роспись.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Изображение морского конька.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Работа «Фантастическое дерево».

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Иллюстрация к любимой сказке.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Проект: история Русского музея и некоторых картин, представленных в нём.

Азбука искусства. Как говорит искусство? 7 часов.

Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Рисуем цветовой круг.

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Проект: открытка ко Дню защитника Отечества.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 13 часов

Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта. Набросок натюрморта.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Изображение пейзажа по своим воспоминаниям.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Изображение зимнего пейзажа.

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества. Рисуем портрет.

Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта. Рисуем натюрморт.

Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Наброски своего лица.

Жанр портрета. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Изготовление панно «Семейный портрет».

Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.

Художественное конструирование и оформление книг. Изображение буквы для своего имени и фамилии.

Искусство вокруг нас сегодня. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, мебели и одежды. Проект: кукольный спектакль по сказу Павла Бажова «Серебряное Копытце».

Искусство вокруг нас сегодня. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, мебели и одежды. Проект: кукольный спектакль по сказу Павла Бажова «Серебряное Копытце».

4 класс (34 часа)

Восприятие искусства и виды художественной деятельности. 9 часов.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, д. Приемы работы с различными графическими материалами. т. пастель, мелки и Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пласти-

лин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Разнообразие материалов для художественного др.). Элементарные конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на д.). Ознакомление с произведениями народных художественных т. стекле и промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство? 10 часов.

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и д. т. маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывид.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль т. стый, беспокойный и ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 15 часов.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи т.д. гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, избржающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, д. Образы персонажей, вызывающие гнев, т. заботу, героизм, бескорыстие и раздражение, презрение.

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

4. Тематическое планирование

1 класс

	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся	Реализация дидактических единиц с учётом рабочей программы воспитания
		всего	В том числе проверочных и контрольных	Практические работы		
Раздел № 1 « Восприятие искусства и виды художественной деятельности» - 21 ч.						
1	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	21		Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно--прикладное искусство). Эмоционально--ценностно относиться к природе, человеку, обществу. Воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их	1.Организация работы на уроке с учётом рабочей программы воспитания. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает формирование художественной культуры учащихся, развитию художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся. Содержание РПУП направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей. При реализации РПУП побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила	
2	Изображения всюду вокруг нас.					
3	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.					
4	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Лепка животного. Живописные материалы. Цвет основа					

5	<p>языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи. Изображение осеннего коврика.</p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p>			<p>содержания; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.</p> <p>Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту.</p>	<p>общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части касающейся урока способствует повышению уровня культуры и воспитанности.</p> <p>С учащимися обсуждаются правила работы как индивидуально, так и работы группы, выполнения домашних заданий. На уроках учащиеся анализируют свой опыт соблюдения правил при представлении результатов работы как индивидуально, так и группой, т.е. анализируют смогли ли выполнить правила и какой опыт они приобрели. Такая рефлексия проводится на уроках при организации работы учащихся в группах. Помимо этого учитель использует на уроке возможности своего голоса, темпа речи, учитывает темп работы класса, организует смену видов деятельности на уроке, создаёт ситуацию успеха для каждого ученика.</p>
6	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p>				
7-8	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p>				<p>Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. При использовании интерактивных форм работы все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового</p>
9	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;</p>				
10	<p>музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).2 часа</p>				

11	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Изображение бабочки.				сотрудничества по разрешению проблемы.
12	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Изображение рыбки.				На уроках изобразительного искусства применяются интерактивные формы работы учащихся: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; творческие мастерские, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, где полученные на уроке знания применяются для изготовления творческого продукта как индивидуального, так и группового.
13	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Аппликация сказочная птица. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Изображение цветка для орнамента.				Формы организации совместной деятельности представлены в пояснительной записке.
14	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Изготовление игрушек из бумажных трубочек.				Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
15	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Представление о возможностях использования навыков				Игры вызывают живой интерес к процессу познания, активизируют деятельность учащихся, помогают легче усвоить учебный материал. В результате ученик работает на уроке с интересом, и даже трудные задания становятся посильными для учащихся.
16					В результате соединения учебной и игровой деятельности, обучающиеся учатся моделировать учебный материал, самостоятельно добывать знания (пользуются

17	<p>художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Конструирование города.</p>				<p>познавательной литературой, энциклопедией, на уроках выступают с сообщениями по изучаемым темам, пользуются информационными ресурсами сети Интернет).</p> <p>При организации групп развития происходит шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи: один из учеников учит,</p> <p>объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащегося ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается. В гимназии внедряется</p> <p>целевая модель наставничества среди учеников, в результате которой образуются пары, группы наставника и направляемых по различным интересам учащихся.</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных</p>
18	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Создание образа города.</p>				
19	<p>Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Панно «Прогулка по городу».</p>				
20-	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p>				
21	<p>Изготовление птиц. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Изготовление весёлого жука. Разнообразие материалов для художественного конструирования и</p>				

	<p>моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Панно «Сказочная страна».</p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p>				<p>идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Исследовательская и проектная деятельность проходит как в индивидуальной, так и в групповой форме, что помогает учителю простроить индивидуальный подход к развитию ребенка. Границы исследовательского и проектного обучения младших школьников определяются целевыми установками, на которые ориентирован учитель, а также познавательными и воспитательными задачами, стоящими на конкретном уроке.</p>
Раздел №2. Азбука искусства. Как говорит искусство? - 7 ч.					
1	<p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Простые геометрические формы. Природные формы. Влияние формы предмета на представление о его характере</p>	7			<p>Учащимся предоставляется возможность участия в ежегодных гимназических чтениях «Лучик», межшкольных муниципальных чтениях «Добродетель», республиканской научно-практической конференции «Я – исследователь, с открываю мир!», республиканских Стефановских чтениях, всероссийских дистанционных НПК.</p> <p>Одним из современных методов, который используется про реализации РПУП является кейс-технология. При решении кейсов, дети</p>
2	<p>Изображение деревьев.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы,</p>			<p>Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Использовать выразительные средства изобразительного искусства:</p>	
3	<p>человека, животного. Изображение животного из пятна.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии</p>			<p>композицию, форму, линию, цвет; различные</p>	

4	эмоционального состояния природы, человека, животного. Изображение природы.				художественные материалы для воплощения	взаимно обмениваются информацией, пробуют решить проблемы, поставленные перед ними, самостоятельно. Главное предназначение кейс-технологии – развивать
5	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.				собственного художественно--творческого замысла.	способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией. в основе которой лежит системно - деятельностный и компетентностный подход, которой в высшей степени способствует становлению
6	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Изображение путаницы из линий.				Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.	самостоятельности и продуктивности мышления, становлению субъектности, и которая, в итоге, формирует именно культуру – познания, применения правил, отношения, суждения в области той действительности, в которой и был разработан кейс. Именно поэтому кейс-технология была отобрана нами как ведущая в работе по формированию культуры школьников.
7	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Изображение с помощью линий рассказа про себя. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Изображение домика для маленьких человечков.				Изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи.	<p>В приложении 2 к РПУП представлены кейсы (проблемных практические ситуации) для проектной или исследовательской деятельности учащихся с указанием предметов, которые будут задействованы в решении.</p> <p>2.Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально значимой информацией по разделам.</p>

						<p>При реализации РПУП внимания обучающихся привлекается к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организуется их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Для этого используются вопросы, выносимые на обсуждение, формирование позиции, отношения учащихся к ним.</p> <p>Перечень вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Зачем человеку необходимо знать истоки декоративно-прикладного искусства? – Какова роль изобразительного искусства в жизни человека? – О чем может говорить искусство? – Зачем человеку уметь «читать картины»? – Почему так важно понимать авторский взгляд художника? – Для чего художники пишут картины? – Почему не каждый, кто умеет рисовать становится выдающимся художником? – Какие правила поведения необходимо соблюдать на художественных выставках, в музеях?
Раздел №3 «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?» - 5 ч.						
1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	5			Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, явлений и передачи своего отношения к ним.	
2	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Изображение дома.				Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.	
3	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Изображение сказочного дома.				Изображать пейзажи, натюрморты, выражая своё отношение к ним.	
4-5	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными. 2 часа.					

				<p>– Какие чувства вы испытываете при просмотре картин, посвященных победе русского народа в Великой Отечественной войне?</p> <p>При реализации РПУП учащиеся участвуют в учебном диалоге.</p> <p>3.Тексты для чтения как демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности по разделам.</p> <p>При реализации РПУП используются воспитательные возможности содержания учебного предмета «Литературное чтение». Опираясь на свой жизненный опыт, дети приводят примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности с которыми они встречались в личной жизни или художественных произведениях.</p> <p>В Приложении 1 представлены тексты для организации обсуждения на уроках и вопросы к ним.</p> <p><u>Перечень текстов:</u></p> <p>Русская сказка «Лиса и журавль» М.Пришвин «Хромка»</p>
--	--	--	--	--

2 КЛАСС

№	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся	Реализация дидактических единиц с учётом рабочей программы воспитания
		всего	В том числе проверочн ых и контрольн ых	Практич еские работы		
Раздел № 1 « Восприятие искусства и виды художественной деятельности» - 15 ч.						
1	Живописные материалы. Цвет основа языка живописи.	15			<p>Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство).</p> <p>Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу.</p> <p>Различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка.</p> <p>Воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового</p>	<p>1.Организация работы на уроке с учётом рабочей программы воспитания.</p> <p>Предмет «Изобразительное искусство» предполагает формирование художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся. Содержание РПУП направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции, понимание роли и значения художественной деятельности в</p>
2	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими					
3	материалами. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные					
4	средствами живописи. Рисуем цветное пятно. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы,					
5	выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Образы природы и в живописи. Изображение цветного тумана.					

6	<p>Материалы для рисунка: пастель, мелки. Приёмы работы с графическими материалами. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Изображение золотой осени.</p>				<p>искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений.</p>	<p>жизни людей.</p>
7	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с бумагой и картоном — сгибание, вырезание.</p>				<p>Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона.</p>	<p>При реализации РПУП побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части касающейся урока способствует повышению уровня культуры и воспитанности.</p>
8	<p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Конструирование игровой площадки.</p>				<p>Воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.</p>	<p>С учащимися обсуждаются правила работы как индивидуально, так и работы группы, выполнения домашних заданий. На уроках учащиеся анализируют свой опыт соблюдения правил при представлении результатов работы как индивидуально, так и группой, т.е. анализируют смогли ли выполнить правила и какой опыт они приобрели.</p>
9	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Коврик «Осенний листопад».</p>				<p>Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту.</p>	<p>Такая рефлексия проводится на уроках при организации работы учащихся в группах. Помимо этого учитель использует на уроке возможности своего голоса, темпа речи, учитывает темп работы класса, организует смену видов деятельности на уроке, создаёт ситуацию успеха для каждого ученика.</p>
10	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Фотография и произведение изобразительного искусства:</p>					<p>Применение на уроках интерактивных форм работы с</p>

11	сходство и различия. Мир природы в реальной жизни: образ природы в искусстве. Изображение фантастического животного.					обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. При использовании интерактивных форм работы все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы.
12	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.					
13	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Конструирование сказочного домика.					На уроках изобразительного искусства применяются интерактивные формы работы учащихся: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; творческие мастерские, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, где полученные на уроке знания применяются для изготовления творческого продукта как индивидуального, так и группового.
14	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Объём — основа языка скульптуры. Красота человека, выраженная средствами скульптуры.					
15	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма и т.д.). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном					Формы организации совместной деятельности представлены в пояснительной записке. Включение в урок игровых

	<p>искусстве. Изображение украшений для колдуна и доброго воина.</p> <p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи. Изображение весенней земли.</p> <p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи. Панно «Весна».</p> <p>Контрольная работа.</p>					<p>процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Игры вызывают живой интерес к процессу познания, активизируют деятельность учащихся, помогают легче усвоить учебный материал. В результате ученик работает на уроке с интересом, и даже трудные задания становятся посильными для учащихся.</p> <p>В результате соединения учебной и игровой деятельности, обучающиеся учатся моделировать учебный материал, самостоятельно добывать знания (пользуются познавательной литературой, энциклопедией, на уроках выступают с сообщениями по изучаемым темам, пользуются информационными ресурсами сети Интернет).</p> <p>При организации групп развития происходит шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной</p>
Раздел №2. Азбука искусства. Как говорит искусство? - 11ч.						
1	<p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры. Красота человека и</p>	11			<p>Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.</p> <p>Использовать выразительные</p>	<p>обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной</p>

2	животных, выраженная средствами скульптуры. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Изображение зимнего леса.				средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, объём, линию, цвет; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-- творческого замысла.	помощи: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается. В гимназии внедряется целевая модель наставничества среди учеников, в результате которой образуются пары, группы наставника и наставляемых по различным интересам учащихся.
3	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры.				Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. Изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
4	Основы языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Лепка животного.				Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.	
5	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Изображение кружева. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном					Исследовательская и проектная деятельность проходит как в
6						

7	звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.					индивидуальной, так и в групповой форме, что помогает учителю построить индивидуальный подход к развитию ребенка. Границы исследовательского и проектного обучения младших школьников определяются целевыми установками, на которые ориентирован учитель, а также познавательными и воспитательными задачами, стоящими на конкретном уроке.
8	Изображение кисти рябины в инее. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Изображение моря с разным настроением.					
9	Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Изображение жар-птицы.					Учащимся предоставляется возможность участия в ежегодных гимназических чтениях «Лучик», межшкольных муниципальных чтениях «Добродетель», республиканской научно-практической конференции «Я – исследователь, с открываю мир!», республиканских Стефановских чтениях, всероссийских дистанционных НПК.
10	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм пятен. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.					
11	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи					Одним из современных методов, который используется про реализации РПУП является кейс-технология. При решении кейсов, дети взаимно обмениваются информацией, пробуют решить проблемы, поставленные перед ними, самостоятельно. Главное

	<p>и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Изображение весеннего ручья.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Изображение весенних веток.</p> <p>Контрольная работа.</p>					<p>предназначение кейс-технологии – развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией. в основе которой лежит системно - деятельностный и компетентностный подход, которой в высшей степени способствует становлению самостоятельности и продуктивности мышления, становлению субъектности, и которая, в итоге, формирует именно культуру – познания, применения правил, отношения, суждения в области той действительности, в которой и был разработан кейс. Именно поэтому кейс-технология была отобрана нами как ведущая в работе по формированию культуры школьников.</p> <p>В приложении 2 к РПУП представлены кейсы (проблемных практические ситуации) для проектной или исследовательской деятельности учащихся с указанием предметов, которые будут задействованы в решении.</p> <p>В приложении 3 к РПУП представить перечень кейсов (проблемных практических ситуаций)</p>
Раздел №3 «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?» - 8ч.						
1	<p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. Изображение любимого животного.</p> <p>Наблюдение природы и природных</p>	8			<p>Осознавать значимые темы искусства.</p> <p>Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, явлений и передачи своего отношения к ним.</p> <p><i>Видеть, чувствовать и изображать красоту и</i></p>	
2						

<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Постройки в природе: домик улитки, морские раковины, улей и т.д. Морской житель из бумаги.</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Изображение природы разной по настроению.</p> <p>Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Изображение женского образа из сказок.</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Украшение кокошника.</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и</p>				<p><i>разнообразии природы, предметов.</i></p> <p><i>Изображать пейзажи, натюрморты, выражая своё отношение к ним.</i></p>	<p>для проектной или исследовательской деятельности учащихся с указанием предметов, которые будут задействованы в решении.</p> <p>2. Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально значимой информацией по разделам.</p> <p>При реализации РПУП внимания обучающихся привлекается к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организуется их работа с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Для этого используются вопросы, выносимые на обсуждение, формирование позиции, отношения учащихся к ним.</p> <p>Перечень вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как произведения изобразительного искусства влияют на восприятие окружающего мира? – Почему важно заботиться о
---	---	--	--	--	--	---

	<p>средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта, домов. Строим сказочный город.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.</p>					<p>природе?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Каким образом художественное конструирование и моделирование находят отражение в нашей жизни? – Какие приемы изобразительного искусства помогают точно передать характер человека на картинах? – Какие правила поведения необходимо соблюдать на художественных выставках, в музеях? <p>Какие чувства вы испытываете при просмотре картин, посвященных победе русского народа в Великой Отечественной войне?</p> <p>При реализации РПУП учащиеся участвуют в учебном диалоге.</p> <p>3.Тексты для чтения как демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности по разделам.</p> <p>При реализации РПУП используются воспитательные возможности содержания учебного предмета «Литературное чтение».</p>
--	---	--	--	--	--	---

						<p>Опираясь на свой жизненный опыт, дети приводят примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности с которыми они встречались в личной жизни или художественных произведениях.</p> <p>В Приложении 1 представлены тексты для организации обсуждения на уроках и вопросы к ним.</p> <p><u>Перечень текстов:</u></p> <p>«Сказка о трёх красках»</p> <p>В.Осеева. «Синие листья»</p>
--	--	--	--	--	--	---

3 КЛАСС

№	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся	Реализация дидактических единиц с учётом рабочей программы воспитания
		всего	В том числе проверочн ых и контрольн ых	Практи ческие работы		
Раздел № 1 « Восприятие искусства и виды художественной деятельности» - 14 ч.						
	1.Особенности художественного творчества: художник и зритель.	14			Различать основные виды художественной	1.Организация работы на уроке с учётом рабочей программы

<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров российского искусства.</p> <p>2. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек в реальной жизни: образ человека в искусстве.</p> <p>3. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.</p> <p>4. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение животных: общие и характерные черты. Рисуем «портрет» домашнего питомца.</p> <p>5-6. Проект: открытка ко Дню матери.</p> <p>7. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры - украшение жилища. Изготовление панно «Весёлые попугайчики».</p>			<p>деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</p> <p>Эмоционально--ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка.</p> <p>Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального,</p>	<p>воспитания.</p> <p>Предмет «Изобразительное искусство» предполагает формирование художественной культуры учащихся, развитию художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся. Содержание РПУП направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.</p> <p>При реализации РПУП побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части касающейся урока способствует повышению уровня культуры и воспитанности.</p> <p>С учащимися обсуждаются правила работы как индивидуально, так и работы группы, выполнения</p>
---	--	--	---	---

<p>8.Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. наброски лиц людей разного возраста.</p> <p>9.Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение предметов быта). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Хохломская роспись.</p> <p>10.Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Изображение морского конька.</p> <p>11.Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Работа «Фантастическое дерево».</p> <p>12.Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек,</p>			<p>российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений.</p> <p>Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона.</p> <p><i>Воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.</i></p> <p><i>Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту.</i></p> <p><i>Высказывать аргументированное суждение о художественных</i></p>	<p>домашних заданий. На уроках учащиеся анализируют свой опыт соблюдения правил при представлении результатов работы как индивидуально, так и группой, т.е. анализируют смогли ли выполнить правила и какой опыт они приобрели. Такая рефлексия проводится на уроках при организации работы учащихся в группах. Помимо этого учитель использует на уроке возможности своего голоса, темпа речи, учитывает темп работы класса, организует смену видов деятельности на уроке, создаёт ситуацию успеха для каждого ученика.</p> <p>Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. При использовании интерактивных форм работы все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы.</p> <p>На уроках изобразительного</p>
---	--	--	--	--

<p>мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Иллюстрация к любимой сказке.</p> <p>13.Особенности художественного творчества: художник и зритель. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Проект: история Русского музея и некоторых картин, представленных в нём.</p> <p>14.Контрольная работа.</p>				<p><i>произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i></p>	<p>искусства применяются интерактивные формы работы учащихся: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; творческие мастерские, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, где полученные на уроке знания применяются для изготовления творческого продукта как индивидуального, так и группового.</p> <p>Формы организации совместной деятельности представлены в пояснительной записке.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p>
<p>Раздел №2. Азбука искусства. Как говорит искусство? - 7ч.</p>					
<p>1.Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>2. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия,</p>	<p>7</p>			<p>Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.</p> <p>Использовать выразительные средства изобразительного</p>	<p>Игры вызывают живой интерес к процессу познания, активизируют деятельность учащихся, помогают легче усвоить учебный материал. В результате ученик работает на уроке с интересом, и даже трудные задания становятся посильными для учащихся.</p>

	<p>штрих и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Рисуем цветовой круг.</p> <p>3. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>4-5. Проект: открытка ко Дню защитника Отечества.</p> <p>6. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы.</p> <p>7. Контрольная работа.</p>				<p>искусства: композицию, форму, ритм, объём, линию, цвет; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.</p> <p><i>Пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования собственной художественно-творческой деятельности.</i></p>	<p>В результате соединения учебной и игровой деятельности, обучающиеся учатся моделировать учебный материал, самостоятельно добывать знания (пользуются познавательной литературой, энциклопедией, на уроках выступают с сообщениями по изучаемым темам, пользуются информационными ресурсами сети Интернет).</p> <p>При организации групп развития происходит шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается. В гимназии внедряется целевая модель наставничества среди учеников, в результате которой образуются пары, группы наставника и наставляемых по различным интересам учащихся.</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности</p>
<p>Раздел №3 «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?» - 13ч.</p>						
	<p>1.Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта. набросок натюрморта.</p> <p>2.Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Изображение пейзажа по своим воспоминаниям.</p>	13			<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Выбирать художественные</p>	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности</p>

<p>3. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Изображение зимнего пейзажа.</p> <p>4. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества. Рисуем портрет.</p> <p>5. Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта. Рисуем натюрморт.</p> <p>6. Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Наброски своего лица.</p> <p>7. Жанр портрета. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Изготовление панно «Семейный портрет».</p> <p>8. Единство декоративного строя в</p>			<p>материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.</p> <p><i>Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, предметов.</i></p> <p><i>Изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним.</i></p>	<p>школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Исследовательская и проектная деятельность проходит как в индивидуальной, так и в групповой форме, что помогает учителю построить индивидуальный подход к развитию ребенка. Границы исследовательского и проектного обучения младших школьников определяются целевыми установками, на которые ориентирован учитель, а также познавательными и воспитательными задачами, стоящими на конкретном уроке.</p> <p>Учащимся предоставляется возможность участия в ежегодных</p>
---	--	--	--	--

<p>украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.</p> <p>9.Художественное конструирование и оформление книг. Изображение буквы для своего имени и фамилии.</p> <p>10.Искусство вокруг нас сегодня. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, мебели и одежды. Проект: кукольный спектакль по сказу Павла Бажова «Серебряное Копытце».</p> <p>11.Искусство вокруг нас сегодня. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, мебели и одежды. Проект: кукольный спектакль по сказу Павла Бажова «Серебряное Копытце».</p> <p>12.Контрольная работа.</p> <p>13.Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.</p>				<p>гимназических чтениях «Лучик», межшкольных муниципальных чтениях «Добродетель», республиканской научно-практической конференции «Я –исследователь, с открываю мир!», республиканских Стефановских чтениях, всероссийских дистанционных НПК.</p> <p>Одним из современных методов, который используется при реализации РПУП является кейс-технология. При решении кейсов, дети взаимно обмениваются информацией, пробуют решить проблемы, поставленные перед ними, самостоятельно. Главное предназначение кейс-технологии – развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией. в основе которой лежит системно - деятельностный и компетентностный подход, которой в высшей степени способствует становлению самостоятельности и продуктивности мышления, становлению субъектности, и которая, в итоге, формирует именно культуру – познания, применения правил, отношения, суждения в области той действительности, в которой и был</p>
---	--	--	--	---

					<p>разработан кейс. Именно поэтому кейс-технология была отобрана нами как ведущая в работе по формированию культуры школьников.</p> <p>В приложении 2 к РПУП представлены кейсы (проблемных практические ситуации) для проектной или исследовательской деятельности учащихся с указанием предметов, которые будут задействованы в решении.</p> <p>В приложении 3 к РПУП представить перечень кейсов (проблемных практических ситуаций) для проектной или исследовательской деятельности учащихся с указанием предметов, которые будут задействованы в решении.</p> <p>2.Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально значимой информацией по разделам.</p> <p>При реализации РПУП внимания обучающихся привлекается к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организуется их работы с получаемой на уроке</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Для этого используются вопросы, выносимые на обсуждение, формирование позиции, отношения учащихся к ним.</p> <p>Перечень вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как анималистический жанр способствует ценностному отношению к природе, человеку, обществу? – Зачем человеку знать характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки)? Как это влияет на собственную жизнь? – Какими качествами характера должен обладать художник? – Каким образом художественное конструирование и моделирование находят отражение в нашей жизни? – Какие приемы изобразительного искусства помогают точно передать
--	--	--	--	--	---

					<p>характер человека на картинах?</p> <p>При реализации РПУП учащиеся участвуют в учебном диалоге.</p> <p>3.Тексты для чтения как демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности по разделам.</p> <p>При реализации РПУП используются воспитательные возможности содержания учебного предмета «Литературное чтение». Опираясь на свой жизненный опыт, дети приводят примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности с которыми они встречались в личной жизни или художественных произведениях.</p> <p>В Приложении 1 представлены тексты для организации обсуждения на уроках и вопросы к ним.</p> <p><u>Перечень текстов:</u></p> <p>Елена Кустова «Когда плачут игрушки»</p> <p>«История о бедном художнике»</p>
--	--	--	--	--	--

4 КЛАСС

№	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся	
		всего	В том числе проверочных и контрольных	Практич еские работы		
Раздел № 1 « Восприятие искусства и виды художественной деятельности» - 9 ч.						
1.	Пейзаж родной земли.	9	3		Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;	1. Организация работы на уроке с учётом рабочей программы воспитания. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает формирование художественной культуры учащихся, развитию художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся. Содержание РПУП направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции, понимание роли и значения художественной
5.	Образ русского человека в произведениях художников.					
7.	Красота природы в произведениях русской живописи. Контрольная работа за I четверть.					
12.	«Золотое кольцо России».					
16.	Искусство оригами. Контрольная работа за II четверть.					
25.	Многообразие художественных культур в мире. Контрольная работа за III четверть.					
26.						

					<p>куства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знаковых произведениях; видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</p> <p>высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p>	<p>обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. При использовании интерактивных форм работы все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы.</p> <p>На уроках изобразительного искусства применяются интерактивные формы работы учащихся: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; творческие мастерские, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, где полученные на уроке знания применяются для изготовления творческого продукта как индивидуального, так и группового.</p> <p>Формы организации совместной деятельности представлены в пояснительной записке.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают</p>
Раздел № 2. «Азбука искусства. Как говорит искусство?» - 10 ч.						
2.	Деревня – деревянный мир. Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы.	10			<p>Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для</p>	
4.	Красота человека. Русская красавица.					
11.	Древнерусские воины - защитники.					
13.	Узорочье теремов.					
14.	Праздничный пир в теремных палатах.					

<p>17. 21. 23. 29. 32.</p>	<p>Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре.</p> <p>Древняя Эллада.</p> <p>Средневековый город.</p> <p>Сопереживание. Дорогою добра.</p> <p>Юность и надежда.</p>				<p>воплощения собственного художественно-творческого замысла; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной</p>	<p>поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Игры вызывают живой интерес к процессу познания, активизируют деятельность учащихся, помогают легче усвоить учебный материал. В результате ученик работает на уроке с интересом, и даже трудные задания становятся посильными для учащихся.</p> <p>В результате соединения учебной и игровой деятельности, обучающиеся учатся моделировать учебный материал, самостоятельно добывать знания (пользуются познавательной литературой, энциклопедией, на уроках выступают с сообщениями по изучаемым темам, пользуются информационными ресурсами сети Интернет).</p> <p>При организации групп развития происходит шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи: один из учеников учит,</p>
--	---	--	--	--	---	--

				<p>формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p><i>Пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразием форм, цветом, ритмом и композицией образы, настроения, сюжеты, идеи, характерные для различных культурных традиций, стилей и течений искусства.</i></p>	<p>объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся</p> <p>ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается. В гимназии внедряется</p> <p>целевая модель наставничества среди</p> <p>учеников, в результате которой образуются пары, группы наставника и наставляемых по различным интересам учащихся.</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Исследовательская и проектная</p>
--	--	--	--	--	--

				<p><i>разные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i></p> <p><i>моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</i></p> <p><i>выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</i></p>	<p>деятельность проходит как в индивидуальной, так и в групповой форме, что помогает учителю построить индивидуальный подход к развитию ребенка. Границы исследовательского и проектного обучения младших школьников определяются целевыми установками, на которые ориентирован учитель, а также познавательными и воспитательными задачами, стоящими на конкретном уроке.</p> <p>Учащимся предоставляется возможность участия в ежегодных гимназических чтениях «Лучик», межшкольных муниципальных чтениях «Добродетель», республиканской научно-практической конференции «Я –исследователь, с открываю мир!», республиканских Стефановских чтениях, всероссийских дистанционных НПК.</p> <p>Одним из современных методов, который используется при реализации РПУП является кейс-технология. При решении кейсов, дети взаимно обмениваются информацией, пробуют решить проблемы, поставленные перед ними, самостоятельно. Главное</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>предназначение кейс-технологии – развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией. в основе которой лежит системно - деятельностный и компетентностный подход, которой в высшей степени способствует становлению самостоятельности и продуктивности мышления, становлению субъектности, и которая, в итоге, формирует именно культуру – познания, применения правил, отношения, суждения в области той действительности, в которой и был разработан кейс. Именно поэтому кейс-технология была отобрана нами как ведущая в работе по формированию культуры школьников.</p> <p>В приложении 2 к РПУП представлены кейсы (проблемных практические ситуации) для проектной или исследовательской деятельности учащихся с указанием предметов, которые будут задействованы в решении.</p> <p>2.Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>работы с социально значимой информацией по разделам.</p> <p>При реализации РПУП внимания обучающихся привлекается к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организуется их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Для этого используются вопросы, выносимые на обсуждение, формирование позиции, отношения учащихся к ним.</p> <p>Перечень вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие правила поведения необходимо соблюдать на художественных выставках, в музеях? – Какие чувства вы испытываете при просмотре картин, посвященных победе русского народа в Великой Отечественной войне? – Почему одна и та же картина вызывает разные чувства у людей? – Зачем художники изображали на
--	--	--	--	--	--

						<p>своих полотнах богатырей? Какое качество русского народа воспитывают эти картины?</p> <p>При реализации РПУП учащиеся участвуют в учебном диалоге.</p> <p>3.Тексты для чтения как демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности по разделам.</p> <p>При реализации РПУП используются воспитательные возможности содержания учебного предмета «Литературное чтение». Опираясь на свой жизненный опыт, дети приводят примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности с которыми они встречались в личной жизни или художественных произведениях.</p> <p>В Приложении 1 представлены тексты для организации обсуждения на уроках и вопросы к ним.</p> <p><u>Перечень текстов:</u></p> <p>«Как Миша хотел маму</p>
--	--	--	--	--	--	---

						перехитрить» Е. Пермяк «История одного фонарика»
Раздел № 3 «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?» - 15 ч.						
3.	Деревня – деревянный мир.	15	1		Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветове-	
6.	Календарные праздники. Народные праздники.					
8.	Родной угол.					
9.	Древние соборы.					
10.	Города Русской земли.					
15.	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.					
18.	Народы гор и степей.					
19.	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.					
20.	Города в пустыне.					
22.	Олимпийские игры.					
24.	Образ готического храма в средневековом городе.					
28.						

<p>30.</p> <p>31.</p> <p>33.</p>	<p>Мудрость старости.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов. Герои - защитники.</p> <p>Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Защита проекта.</p>				<p>дения, усвоенные способности действия.</p> <p><i>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</i></p> <p><i>понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</i></p> <p><i>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;</i></p> <p><i>изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i></p>	
----------------------------------	---	--	--	--	--	--

Перечень кейсов (проблемных практических ситуаций)

для проектной или исследовательской деятельности учащихся с указанием предметов, которые будут задействованы в решении.

Класс	Название кейса	Учебные предметы, задействованные в решении
1 класс	«Загадки»	Литературное чтение, чтение на родном (русском) языке, окружающий мир, технология, ИЗО
2 класс	«Готовимся к празднику мам»»	Русский язык, математика, литературное чтение, технология, изобразительное искусство.
3 класс	«Новогодний букет»	Русский язык, математика, литературное чтение, чтение на родном (русском) языке, технология, изобразительное искусство.
4 класс	«День рождения»	Математика, русский язык, литературное чтение, чтение на родном (русском языке), окружающий мир, технология, ИЗО.

Приложение 1

Примеры текстов для чтения как демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

Русская сказка. Лиса и журавль (1 класс)

Дружили лиса и журавль. Однажды лиса решила угостить журавля и позвала его к себе в гости.

- Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Идет журавль на званый пир. А лиса наварила манной каши и размазала ее по тарелке..

- Кушай, куманёк, сама варила, сама стряпала.

Журавль стучал носом по тарелке, да так ему в рот ничего и не попало. А лисица в это время лижет себе да лижет кашу – так всю и съела.

- Ну, любезный кум, больше меня угощать тебя нечем.

- Спасибо, кума и на этом, Приходи ты теперь ко мне в гости.

На другой день приходит лисица в гости к журавлю. А журавль приготовил окрошку, выложил в кувшин с маленьким горлышком, поставил на стол и говорит:

- Кушай, кумушка, правда больше и нечем угощать.

Лисица начала вертеться вокруг кувшина, и так зайдет и этак, и лизнёт и понюхает его – всё ничего достать не может! Не лезет голова в кувшин. А журавль меж тем клюёт себе да клюёт, пока все поел.

- Не обессудь, кума! Больше угощать нечем!

Взяла лису досада: думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла голодная. Как аукнулось так и откликнулось! С тех пор дружба у лисы с журавлём врозь.

Вопросы:

1) Можно ли лису и журавля назвать хорошими друзьями?

2) Почему лиса и журавль перестали дружить?

М.Пришвин. Хромка (1 класс)

(отрывок)

Плыву на лодочке, а за мной по воде плывет Хромка — моя подсадная охотничья уточка. Эта уточка вышла из диких уток, а теперь она служит мне, человеку, и своим утиным криком подманивает в мой охотничий шалаш диких селезней.

Много трудов положили мы, чтобы вылечить лапку: связывали, бинтовали, примачивали, присыпали — ничего не помогло: утенок остался хромым навсегда.

Горе хромому в мире всяких зверушек и птиц: у них что-то вроде закона — больных не лечить, слабого не жалеть, а убивать. Свои же утки, свои же куры, индюшки, гуси — все норовят тюкнуть Хромку. Особенно страшны были гуси. И что ему, кажется, великану, такая безделушка — утенок, — нет, и гусь с высоты своей норовит обрушиться на каплюшку и сплюснуть, как паровой молот.

Какой умишко может быть у маленького хромого утенка? Но все-таки и он своей головенкой величиной с лесной орех сообразил, что единственное спасение его — в человеке. И нам по-человечески было жалко его: эти беспощадные птицы всех пород хотят лишиться его жизни, а чем он виноват, если крыса вывернула ему лапку?

И мы по-человечески полюбили маленькую Хромку.

Вопросы:

- 1) Можно ли среди людей встретить такую ситуацию?
- 2) Как бы вы поступили на месте автора?
- 3) Жалко ли вам было Хромку?

Сказка о трёх красках

(для 2 класса)

В разноцветном домике жили-были краски: красная, синяя и жёлтая. Каждая из них считала себя самой главной.

- Только я умею рисовать желтое солнце – говорила жёлтая краска.
- Только я умею рисовать синюю речку – говорила синяя краска
- Только я умею рисовать красные яблоки – говорила красная краска.

Но к Новому году ни одна из красок не могла нарисовать зелёную ёлочку...

Так бы и остались краски в Новый год без ёлочки, если бы ... не мячик!

Вдруг откуда ни возьмись прикатился мячик, уронил баночки с красками и, о чудо! Жёлтая и синяя краска перемешались, и на свет появилась зелёная краска!

- Зря мы ссорились всё время, давайте жить дружно и вместе дружно рисовать! – сказала жёлтая краска!

С тех пор краски не ссорятся, а объединяются вместе, чтобы нарисовать разноцветный мармелад, радугу, оранжевые мандарины, фиолетовые сливы и многое другое. Только вместе они сумели сделать мир разноцветным!

Вопросы:

- Почему ни одна краска не могла нарисовать ёлочку к Новому году?
- Что помогло краскам сделать мир разноцветным?

В.Осеева. Синие листья

(для 2 класса)

У Кати было два зелёных карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю:

— Дай мне зелёный карандаш. А Катя и говорит:

— Спрошу у мамы.

Приходят на другой день обе девочки в школу. Спрашивает Лена:

— Позволила мама?

А Катя вздохнула и говорит:

— Мама-то позволила, а брата я не спросила.

— Ну что ж, спроси ещё у брата, — говорит Лена.

Приходит Катя на другой день.

— Ну что, позволил брат? — спрашивает Лена.

— Брат-то позволил, да я боюсь, сломаешь ты карандаш.

— Я осторожненько, — говорит Лена.

— Смотри, — говорит Катя, — не чини, не нажимай крепко, в рот не бери. Да не рисуй много.

— Мне, — говорит Лена, — только листочки на деревьях нарисовать надо да травку зелёную.

— Это много, — говорит Катя, а сама брови хмурит. И лицо недовольное сделала. Посмотрела на неё

Лена и отошла. Не взяла карандаш. Удивилась Катя, побежала за ней:

— Ну, что ж ты? Бери!

— Не надо, — отвечает Лена. На уроке учитель спрашивает:

— Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?

— Карандаша зелёного нет.

— А почему же ты у своей подружки не взяла? Молчит Лена. А Катя покраснела как рак и говорит:

— Я ей давала, а она не берёт. Посмотрел учитель на обеих:

— Надо так давать, чтобы можно было взять.

Вопросы:

- 1) Почему Катя не дала свой карандаш подруге сразу?
- 2) Почему Лена отказалась взять карандаш, когда Катя ей все-таки предложила его?
- 3) А почему Катю это удивило?
- 4) Поняла ли Катя, что она обидела Лену?

Когда плачут игрушки. (3 класс)

Ночью Машенька проснулась от тихого плача. Сначала она не могла понять, откуда доносится плач? В комнате, кроме нее никого не было. Девочка лежала тихо и пыталась определить, кто нарушил ее сон? И вдруг из-под кровати донеслось: "Моя хозяйка не любит меня. Когда меня ей подарили, Машенька меня поцеловала, гладила мое красивое платье и обещала никогда не бросать. А сейчас, посмотрите на меня - волосы не расчесаны, платье грязное, одной туфельки нет, а лицо? Я уже забыла, когда меня умывали!".

"И меня хозяйка не любит!" - запищал Микки-Маус. "Посмотри, у меня нет одного глаза! Знаешь, как неудобно смотреть одним глазом?"

"И меня не любят, и меня, и меня." - несло со всех сторон.

Машеньке было жутко. Она поняла, что это говорят ее игрушки. Но ведь они не умеют разговаривать? И тут вдруг Машенька вспомнила, что как-то ей мама говорила о том, что по ночам все игрушки оживают и ведут свою игрушечную жизнь. Неужели это правда? Машенька открыла глаза и осторожно стала осматриваться. Игрушки сидели возле ее кровати, а ведь Машенька помнила, что вечером она смотрела мультики, и ей было лень убираться в комнате. Кто же посадил игрушки в кружок?

"Наша хозяйка плохая девочка", - пробурчал старый потрепанный медведь.

"Надо нам уходить от нее", - строго сказал пластмассовый Дед Мороз.

"Машенька не плохая, она просто очень ленивая девочка", - заступилась за девочку новая игрушка, рыжая лисичка.

"Давайте дадим ей последний шанс", - предложила кукла Мальвина. "Если Машенька не приведет нас в порядок, мы все от нее уйдем. Нам не нужна такая хозяйка".

Машеньке было очень стыдно. Она поняла, как плохо заботилась о своих игрушках. Машенька пообещала, что теперь все будет по-другому.

Утром Машенька увидела в своей комнате разбросанные игрушки, Микки-Мауса без глаза, собачку с оторванной лапкой. Позавтракав, девочка взялась за дело. Сначала она вымыла всех кукол, попросила маму выстирать все мягкие игрушки, навела порядок в кукольном уголке, красиво расставила посуду. На вопрос мамы, что-же случилось с дочкой, она серьезно ответила: "Они ведь тоже живые!"

С тех пор игрушки по ночам больше не плакали.

Вопросы:

- 1) Почему Машины игрушки плакали по ночам?
- 2) Как ты думаешь, почему игрушки маши были в плохом состоянии?
- 3) Что помогло Маше понять, что с игрушками нужно обращаться аккуратно?

История о бедном художнике (3 класс)

Жил- грустный художник. А грустен он был потому, что уж очень невеселая была у него жизнь. Он мечтал стать знаменитым художником, а на художника нужно учиться очень долго.

В том доме, где он вырос, у него не было своего уголка, поэтому когда он был студентом, он часто оставался ночевать в своем училище. Устраивался под лавкой, чтобы его никто не заметил и чтобы сторож его не выгнал.

Грустный художник умел разговаривать с деревьями и облаками, слышал как растет трава, умел показать, что красота есть везде. Но... он не любил солнце. Ему оно казалось через чур ярким, слишком назойливым, оно мешало наслаждаться природой. Но чаще всего грустный художник любил изображать дождливые холодные дни, или вечер, или осень.

Но все картины художника были прекрасны.

- Смотрите, вот новая картина Грустного художника – говорили любители живописи.

А вот Солнечным лучикам казалось несправедливым, что такой замечательный художник не любит и не замечает их красоты! И однажды они сговорились и решили застать художника врасплох, развеселить и даже рассмешить!

Однажды весной, в яркий солнечный день, Грустный художник ехал в санях и невесело посматривал по сторонам. «Видимо не придется сегодня поработать, - думал он, слишком светло все, слишком ярко, как в театре. Как жаль, что целый день пропадет!»

Вдруг в синем небе заорала птица сойка, с которой заранее об этом договорились солнечные лучики, художник вздрогнул, быстро вскинул голову, и его шляпа свалилась в снег. И тут сразу все озорные Солнечные лучики дружно брызнули ему в глаза. Грустный художник с непривычки как будто ослеп, замахал руками и свалился в сугроб. Потом встал открыл глаза, огляделся и сам себе не поверил «Красота-то какая!» В голубом небе тоненькие веточки берез переливаются разными цветами, а за ними темная зелень сосен. Высоко на березе – темный скворечник. Тени на снегу голубые-голубые и все залито солнцем! Так празднично! И почему-то всё так и немного печально... А солнечные лучики больше не мешали, они поняли что их затея удалась! И с того дня грустный художник стал другим! Он перестал прятаться от солнечных лучей, и они то и дело стали появляться на его картинах.

Вопросы:

- 1) Как вы думаете, почему на картинах Грустного художника не было солнца?
- 2) Изменилась ли жизнь художника после этой истории?

Сказка про фонарик. 3 класс

Жил-был фонарик. Он был такой пузатенький, милый и добродушный. И очень любил спать. Жил фонарик на полке.

Большим у фонарика был не только живот. Его бока тоже были крупными, да ещё и круглыми. Кто мог разбудить фонарик? Да никто. Вот он и лежал круглый год, ворочался с боку на бок.

Иногда с фонариком пытался поговорить сверчок.

— Эй ты, лежебока! – восклицал сверчок. – Когда делом займешься?

— Моё время ещё не пришло – отвечал фонарик.

— А когда оно придет, «твое время»? – спрашивал сверчок.

— Скоро узнаешь, — сказал фонарик.

Приближался Новый год. Дед Мороз и Снегурочка наряжали для ребят ёлку, которую они привезли из далекого леса. Дед Мороз взял фонарик и повесил его на елку.

— Наконец-то ты пришел, добрый Дед Мороз, и повесил меня на ёлку. А то я лежал-лежал, уже все бока отлежал. Наконец-то настало «мое время», — обрадовался фонарик.

А сверчок выбрался из-за печки, и слушает весь этот разговор. Вечером он сказал фонарику:

— Как красив ты на ёлке! Такой пышный, яркий.

— Это ещё не всё, — расхвастался фонарик. – Увидишь, что будет в новогоднюю ночь.

Молодой сверчок во все глаза смотрел на фонарик.

В новогоднюю ночь Дед Мороз подошел к фонарику и зажег его. Ах, как это было красиво! Румяные бока фонарика стали яркими, как никогда. Сверчок вылез из-за печки и изо всех сил хлопал в ладошки. Только его хлопанье никто не слышал, потому что ладошки у сверчка были маленькие, и звук, исходящий от них, был тихим. Как не похож был этот фонарик на тот, что валялся на старой полке.

Новогодняя ночь прошла отлично. Детям очень понравился фонарик. Они то и дело подмигивали ему.

Новогодние праздники вскоре закончились.

— Пора и честь знать, — сказал фонарик, укладываясь на полку.

А сверчок всё прыгал вокруг него и просил поведать о новогоднем празднике.

— Я тебе целый год буду рассказывать о том, кто был на ёлке и какие игрушки нынче украшали лесную красавицу. А сейчас, сверчок, ложись спать, и мне пора отдохнуть.

Вопросы:

1) Какой по характеру был фонарик?

2) Можно ли назвать фонарика и сверчка друзьями? Почему?

Как Миша хотел маму перехитрить Е. Пермяк (4 класс)

Пришла Мишина мама после работы домой и руками всплеснула:

— Как же это ты, Мишенька, сумел у велосипеда колесо отломать?

— Оно, мама, само отломалось.

— А почему у тебя, Мишенька, рубашка разорвана?

— Она, мамочка, сама разорвалась.

— А куда твой второй башмак делся? Где ты его потерял?

— Он, мама, сам куда-то потерялся.

Тогда Мишина мама сказала:

— Какие они все нехорошие! Их, негодников, нужно проучить!

— А как? — спросил Миша.

— Очень просто, — ответила мама. — Если они научились сами ломаться, сами разрываться и сами теряться, пусть научатся сами чиниться, сами зашиваться, сами находиться. А мы с тобой, Миша, дома посидим и подождем, когда они это все сделают.

Сел Миша у сломанного велосипеда, в разорванной рубашке, без башмака, и крепко задумался. Видимо, было над чем задуматься этому мальчику.

Вопросы:

- 1) Могут ли вещи сами ломаться?
- 2) О чем задумался Миша?
- 3) Кто должен все исправить?

История одного фонарика по идее Валерия Корякова (4 класс)

В один прекрасный и удивительный день на свет появился маленький электрический фонарик. Его сделали добрые люди, и поэтому он получился очень красивым. В него сразу же поставили новые батарейки, и теперь фонарик мог светить своим большим и открытым глазом в темноте и помочь людям найти нужную дорогу.

Каждый раз, оказываясь полезным людям, фонарик очень радовался. Ведь это такое большое удовольствие – быть нужным другим, помогать им. Он много раз выручал людей в самое трудное для них время – когда было темно и страшно. Вместе с фонариком им было не страшно, и люди благодарили его за это.

Время шло, и от постоянной работы здоровье фонарика стало портиться. Его батарейки начали садиться. Он уже не мог светить так ярко, как прежде, и поэтому им стали пользоваться всё реже и реже. В конце концов, о нём все забыли, и он, оставшись без работы, тихо лежал забытый на своей полочке в кладовке и грустил.

Однажды одна маленькая девочка случайно зашла в кладовку и увидела на полке красивый фонарик. «Какой же он замечательный!» – сказала она и взяла его в руки. Рассматривая его со всех сторон, она согрела фонарик своим теплом. Девочка попыталась его включить, но у неё ничего не получилось: батарейки давно сели. Девочка огорчилась, но сказала: «Я всё равно тебя люблю, милый фонарик, и буду с тобой дружить!»

Фонарик опять почувствовал, что кому-то нужен. Его переполняла радость, но выразить её он не мог – ведь он был только фонариком! И тогда, собрав все свои последние силы, фонарик ярко вспыхнул и на какое-то время засветился.

Девочка смотрела на светящийся огонёк фонарика широко раскрытыми глазами – как случилось, что фонарик загорелся сам?! Она очень обрадовалась этому чуду.

Свет фонарика всё больше тускнел – силы окончательно покидали его. Яркий лучик превратился в

совсем маленькую и едва заметную точку. Еще несколько секунд, и пропала и она. Фонарик окончательно погас.

«Я тебя спасу», — сказала девочка и побежала к своему папе. Совсем недавно папа купил несколько батареек для его нового будильника. Девочка попросила папу дать ей две штучки и вместе с ними побежала в кладовку, где спал погасший, но очень счастливый фонарик. Девочка прижала его к своей щеке и прошептала: «Не горюй, дружок, всё будет хорошо». Она вынула из тела фонарика старые батарейки и поставила вместо них новые.

Когда фонарик снова включили, его свет разлился по всей комнате. Фонарик снова мог рассматривать мир, а главное — помогать людям. Он был абсолютно счастлив от этого. Но самую большую радость он почувствовал, когда девочка, обрадовавшись его новому рождению, прижала его к своей щеке и счастливо засмеялась.

Как же это прекрасно – делать других счастливыми!

Вопросы:

- 1) Почему фонарик грустил?
- 2) Почему фонарику снова захотелось ярко вспыхнуть?
- 3) Почему девочка решила спасти фонарика?

Приложение 2

**Кейсы для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся
1 класс**

Название проектной задачи	«Загадки»
Предмет	Литературное чтение, чтение на родном (русском) языке, окружающий мир, технология, ИЗО
Класс	1
Вид задачи	Межпредметная, одновозрастная
Цели и педагогические задачи (педагогический замысел)	1. Комплексное использование освоенных в разных предметах способов действий в квазиреальной (модельной) ситуации, требующей их совмещения. 2. Сотрудничество учащихся.
Знания, умения и способы действия, на которые опирается задача	-1) умение анализировать художественные произведения разной видо-жанровой принадлежности; 2) умение сравнивать и ранжировать фольклорные произведения малых форм (загадка, считалка, небылица, скороговорка; 3) владение приемами ознакомительного, поискового (просмотрового чтения). 4) владение понятиями «неживая и живая природа», «изделия человека», «звери», «птицы», «насекомые». 5) знание зверей, птиц, насекомых, явлений природы своего края в пределах программы 1 класса. 6) чтение, анализ, классификация, обобщение, умение разгадывать загадки.
Планируемый педагогический результат	Демонстрация учащимися: ✓ степени освоения предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях

	✓ умения работать в малой группе
Способ и формат оценивания результатов работы	При подведении итогов работы оценивается: ✓ владение предметным материалом, умение применять его в нестандартной ситуации; ✓ правильность выполнения задания; ✓ способность на протяжении всего решения задачи удерживать её специфику; ✓ умение планировать собственные действия, распределять задания в соответствии с возрастными возможностями; ✓ перенос способов действий, освоенных в одном учебном предмете или теме, на другие предметы или темы; ✓ умение работать с предложенным текстовым материалом, выделять из него загадки , отсеивать лишнее, не имеющее отношения к решению данной задачи; ✓ коммуникативные умения при работе в малой группе и их влияние на конечный результат.

Замысел проектной задачи

Детям предлагается помочь воспитателю детского сада отобрать из предложенных текстов только загадки для проведения занятия в детском саду «Встреча с бабушкой Загадушкой», и разделить их на четыре группы по темам: «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых», «Загадки о неживой природе». Впоследствии ученики первого класса с отобранным и оформленным материалом пойдут в гости в детский сад и примут участие в мероприятии, смогут сами загадать ребятам старшей группы загадки (необходимо будет выучить или прочитать выразительно, целыми словами). Решая данную проектную задачу, преследуем не только образовательные цели, но решаем вопросы социализации, преемственности. Данная проектная задача позволяет в модельной ситуации проверить, насколько дети владеют литературными понятиями «загадка», «считалка», «небылица», «скороговорка»; понятиями из курса окружающего мира «неживая природа», «живая природа», «изделия человека», «звери», «птицы», «насекомые». Умеют анализировать, классифицировать и обобщать.

Оборудование: тексты, ножницы, четыре листа формата А4 с заголовками: «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых» «Загадки о неживой природе».

Описание проектной задачи.

Учащиеся получают письмо от воспитателя детского сада Мальцевой Ирины Васильевны:

Дорогие ребята! Вы уже заканчиваете первый класс и научились внимательно, правильно читать, многое знаете об окружающем мире. Мне нужна ваша помощь. К занятию в детском саду под названием «Встреча с бабушкой Загадушкой» необходимо подобрать загадки по темам: «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых» «Загадки о неживой природе». Надеюсь, вы с успехом справитесь с заданием, и примите участие на этом занятии. Ждём вас в гости!

Ирина Васильевна и воспитанники детского сада.

Задание.

Ребята, разделитесь на пары. Каждая пара возьмите листочек с текстом. Внимательно прочитайте предложенные тексты. Вам необходимо отобрать только загадки, вырезать, распределить их на группы по темам и приклеить под соответствующим заголовком, под загадкой приклеить картинку с птицей-отгадкой : «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых», «Загадки о неживой природе».

Тексты:

1. Стою на крыше –	2. Через нос проходит в грудь
--------------------	-------------------------------

всех труб выше.	И обратный держит путь. Он невидимый, и всё же Без него мы жить не можем.
3. Живет в норке, грызет корки. Короткие ножки; боится кошки	4. Шёл баран По крутым горам, Вырвал травку, Положил её под лавку, Тот, кто водит, Пусть выходит.
5. На дворе переполох: С неба сыплется горох. Съела шесть горошин Нина, У неё теперь ангина.	6. Летела птица, Не крылата, Не перната, Носик долгий, Голос тонкий. Кто её убьет, Человечью кровь прольёт.
7. Ехала деревня мимо мужика, Вдруг из-под собаки лают ворота, Выскочила палка с бабкою в руке И давай дубасить коня на мужике. Лошадь ела сало, а мужик – овёс, Лошадь села в сани, а мужик повёз.	8. Кто с высоких темных сосен В ребятишек шишку бросил? И в кусты через пенек Промелькнул, как огонек?
9. Спинкою зеленовата, Животиком желтовата, Черненькая шапочка И полоска шарфика.	10. Без пути и без дороги Ходит самый длинноногий. В тучах прячется во мгле, Только ноги на земле.
11. Лесом катится клубок, У него колючий бок, Он охотится ночами За жуками и мышами.	12. Есть на речках лесорубы В серебристо-бурых шубах. Из деревьев, веток, глины Строят прочные плотины
13. Прилетает к нам с теплом, Путь проделав длинный. Лепит домик под окном Из травы и глины.	14. Кошка Крошка на окошке Кашку кушала по крошке.
15. Ткачи ткали ткани на платье Тане.	16. Ваня, Ваня – простота Купил лошадь без хвоста. Сел задом наперёд И поехал в огород.
17. Этот зверь с двумя клыками, С очень мощными ногами И с лепешкой на носу. Роет землю он в лесу.	18. Трав копытами касаясь, Ходит по лесу красавец, Ходит смело и легко, Рога раскинув широко.
19. Я пойду куплю дуду, Я на улицу пойду. Громче, дудочка, дуди. Мы играем, ты води!	20. У косоного нет берлоги, Не нужна ему нора. От врагов спасают ноги, А от голода – кора.

<p>21. Домовитая хозяйка Полетает над лужайкой, Похлопочет над цветком – Он поделится медком.</p>	<p>22. Я, друзья, подземный житель. Землекоп я и строитель. Землю рою, рою, рою, Коридоры всюду строю, А потом построю дом И живу спокойно в нем.</p>
<p>23. Чернокрылый, красногрудый, И зимой найдет приют: Не боится он простуды – С первым снегом Тут как тут</p>	<p>24. Кто эта птица? Никогда Не строит для себя гнезда, Соседкам яйца оставляет И о птенцах не вспоминает.</p>
<p>25. На лугу живет скрипач, Носит фрак И ходит вскачь.</p>	<p>26. Он прилетает каждый год Туда, где домик ждет. Чужие песни петь умеет, А все же голос свой имеет.</p>
<p>27. Окраской – сероватая, Повадкой – вороватая, Крикунья хрипловатая – Известная персона. Кто она? ...</p>	<p>28. Длиннохвостая она, Со спины черным-черна. Брюхо белое да плечи. Тарахтенье вместо речи. Хоть кого увидит – вмиг Подымает стрекот-крик.</p>
<p>29. От топота копыт пыль по полю летит.</p>	<p>30. Восемь ног, Как восемь рук, Вышивают шелком круг. Мастер в шелке Знает толк. Покупайте, Мухи, шелк!</p>
<p>31. Черный жилет, Красный берет. Нос, как топор, Хвост, как упор.</p>	<p>32. Прилетел к нам наконец Лучший наш певец. Дни и ночи напролет Он поет.</p>
<p>33. У нее глаза большие, Хищный клюв – всегда крючком. По ночам она летает, Спит на дереве лишь днем.</p>	<p>34. На одной ноге стоит, В воду пристально глядит. Тычет клювом наугад – Ищет в речке лягушат.</p>
<p>35. Черен, а не ворон, Рогат, а не бык, С крыльями, а не птица.</p>	<p>36. Кто проходит, Кто уходит – Все её за ручку водят.</p>
<p>37. На ромашку у ворот Опустился вертолет – Золотистые глаза. Кто же это? ...</p>	<p>38. Шевелились у цветка Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел – Он вспорхнул и улетел.</p>

39. Мой белый брат во льдах живет И рыбу ест морскую, А я люблю пчелиный мед И ягоду лесную.	40. Покатилось колесо, Укатилось далеко, И не в рожь, и не в пшеницу, Катит в самую столицу. Колесо кто найдёт, Тот ведёт!
41. Вышли мышки как-то раз Посмотреть который час. Раз, два, три, четыре, Мышки дёрнули за гири. Вдруг раздался страшный звон. Выходи из круга вон.	42. Кукушка кукушонку сшила капюшон. Как в капюшоне он смешон.
43. Светит, сверкает, Всех согревает.	44. Всё лето стояли, Зимы ожидали. Дождались поры – Помчались с горы.
45. Лисичка-сестричка Сидит за кустом, Лисичка – сестричка машет хвостом. А бедный зайчишка Глядит из куста. У зайчика нет такого хвоста.	46. Пушистая вата плывёт куда-то. Чем вата ниже, тем дождик ближе.
47. Тоя в клетку, то в линейку, Написать во мне сумей-ка. Можешь и нарисовать. Что такое я?	48. Начинается считалка: На дубу – скворец и галка. Улетел домой скворец. И считалочке конец!
49. Одеяло белое не руками сделано. Не ткалось и не кроилось. С неба на землю свалилось.	50. Рады, рады, рады Светлые берёзы. И на них от радости Вырастают розы. Рады, рады, рады, Темные осины. И на них от радости Растут апельсины.
51. Что видно только ночь?	52. Шесть ног без копыт, Летит – жужжит. Упадёт – землю роет.

2 класс

Проектная задача «Готовимся к празднику мам»»»

Название задачи	«Готовимся к празднику мам»»»
-----------------	-------------------------------

Предмет	Русский язык, математика, литературное чтение, технология, изобразительное искусство.
Класс	2
Вид задачи	Межпредметная одновозрастная проектная задача.
Цели и педагогические задачи (педагогический замысел)	<p>1. Комплексное использование освоенных математических, языковых и технологических знаний и умений в нестандартных условиях квазиреальной (модельной) ситуации.</p> <p>2. Проверка умений пользоваться технологической картой изготовления поделки и таблицами для поиска необходимой (недостающей) информации, заполнять таблицу заданной информацией на основе самостоятельного поиска ее.</p> <p>Сотрудничество в микрогруппах: коллективно-распределительная деятельность при решении ряда практических задач</p>
Знания, умения и способы действия, на которые опирается задача	<p>1) Владение способом арифметических действий в концентре «сотня».</p> <p>2) Умение применять различные освоенные орфографические знания в обозначенных ошибкоопасных местах.</p> <p>3) Умение дополнять исходный текст в соответствии с заданным жанром.</p> <p>4) Умение выбирать оптимальный вариант решения;</p> <p>5) Умение анализировать информацию с точки зрения заданного условия конкретного задания и выбирать существенную информацию из предло-женного объема.</p> <p>6) Умение критически подходить к информации, представленной в технологической карте и приглашении на праздник.</p> <p>7) Умение переводить визуальный ряд (технологическую карту изготовления поделки) в словесную форму и лаконично формулировать этапы выполнения поделки.</p> <p>8) Умение обобщать полученную информацию (для выполнения итогового задания).</p> <p>9) Работа в малой группе: организация работы, распределение заданий между участниками группы, взаимодействие и взаимопомощь в ходе решения задачи, взаимоконтроль;</p>

Планируемый педагогический результат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение применять предметные навыки в нестандартных условиях. 2. Умение создать конечный «продукт» — подготовить праздничное поздравление для мам. 3. Презентовать и обосновать привлекательность своего продукта. 4. Продуктивное взаимодействие в ходе коллективно-распределительной деятельности в группе, степень участия каждого члена группы в решении проектной задачи
Способ и формат оценивания результатов работы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильность выполнения предметных заданий. 2. Составлена оптимальная программа праздника для мам. 3. Продуктивность взаимодействия учащихся в микрогруппе при выполнении отдельных заданий и при «сборке» конечного продукта

Проектная задача «Готовимся к празднику мам»

Основной замысел проектной задачи

Проектная задача состоит из шести заданий, выполнение заданий возможно в любой последовательности. В соответствии с заданиями в проектной задаче класс делится на группы, каждая из которых независимо от других участвует в разработке своего проекта праздничного поздравления для мам и бабушек.

Задание № 1. Ученикам необходимо восстановить последовательность операций при выполнении поделки к празднику. На основе восстановленной последовательности определить недостающее действие. последняя часть задания – сформулировать этапы выполнения работы в виде отдельных предложений и записать их.

Ученики на основе визуального ряда демонстрируют комплекс метапредметных умений: устанавливать причинно-следственные связи между этапами выполнения работы, определять пропущенный этап, переводить визуальный ряд в словесную форму и лаконично формулировать этапы выполнения поделки.

результат выполнения задания — у группы должно быть записано 5 предложений примерно следующего содержания:

1. Подготовь 2 квадрата со стороной 7 см.
2. Согни квадраты пополам и нарисуй контур «сердечка».
3. Вырежи оба «сердечка» по контуру, сделай прорези, как показано на рисунке.
4. Соедини два сердечка между собой.
5. Приклей к поделке петельку.

Задание № 2. Нужно восстановить приглашение на основе знаний орфографических норм русского языка. в этом задании ученики должны будут, во- первых, продемонстрировать навыки орфографически верного написания слов с изученными типами орфограмм, во-вторых, дополнить восстановленное приглашение. В этих целях необходимо будет изучить исходную часть текста с точки зрения ее назначения и дополнить необходимой контекстной информацией.

Результат выполнения задания № 2 — составлен вариант приглашения, который должен быть дополнен информацией о времени начала праздника и указанием автора приглашения

Задание № 3. Необходимо выбрать пригласительную открытку и подсчитать стоимость покупки для всех приглашенных на праздник. На основе представленного визуального ряда ученики должны выбрать образец пригласительной открытки, по своему содержанию соответствующий событию. В этой связи второклассники демонстрируют умения считывать информацию, данную в виде рисунков, и заполнять таблицу в соответствии с заданными параметрами. Ответ на вопрос об общей стоимости покупки потребует от учащихся умения производить действие умножения в концентре «сотня» (на основе таблицы умножения).

Результат выполнения задания № 3 — выбран вид пригласительной открытки и определена общая стоимость покупки с учетом количества приглашенных на праздник. Проблемная ситуация может возникнуть у второклассников с определением количества приглашенных. В этой связи учитель, не отвечая напрямую, должен напомнить группе, что мы готовим поздравление в нашем классе (т. е. ученики должны знать количество детей своего класса).

Задание № 4. Предполагает составление концертной программы каждой группой учеников на основе информации из таблицы «продолжительность номеров концертной программы». В ходе выполнения задания второклассники должны продемонстрировать предметные навыки арифметических действий с единицами времени, а также умение переводить единицы времени из мелких в более крупные и сравнивать их.

Результатом выполнения задания станет составленная программа, соответствующая заявленным временным рамкам и удовлетворяющая поставленным условиям.

Задание № 5. Ученики должны продемонстрировать умение составлять связный текст, отвечающий поставленным задачам и несущий эмоциональную окраску.

Результат выполнения этого задания — подготовка и последующая презентация коллективного сочинения на заданную тему «поздравление маме».

Задание № 6. Потребуется от учеников умения переводить практическую задачу в учебную и на этой основе применять умения вычислять периметр прямоугольника по заданным сторонам.

Результатом выполнения задания станет расчет количества тесьмы для рамки (без учета на сгибы).

Для выполнения проектной задачи рекомендуется выделить до двух уроков учебного времени.

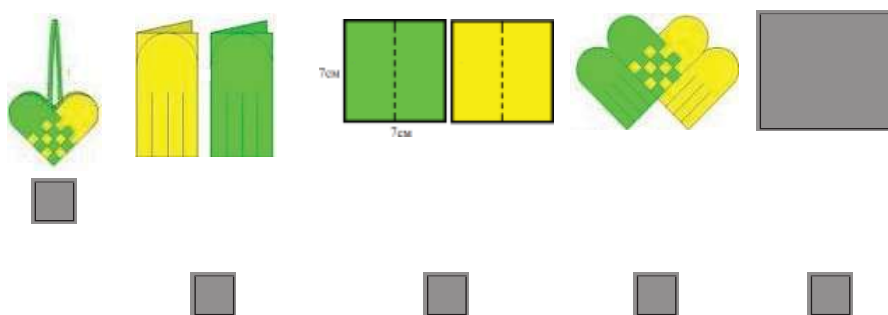
3. Содержание проектной задачи

Ребята, в преддверии праздника «8 Марта» мы в нашем классе сможем поздравить своих мам. Каждый ученик готовил сюрприз для мамы своими руками. Для того чтобы подарок получился аккуратным, необходимо выполнять работу по инструкции.

Задание 1. Изучите этапы выполнения сюрприза, восстановите их последовательность. Какого действия, на ваш взгляд, не хватает?

Составьте полную инструкцию по выполнению сюрприза, запишите ее.

Этапы выполнения сюрприза



Инструкция по выполнению сюрприза

1. _____
2. _____

3. _____
4. _____
5. _____

Чтобы все приглашенные пришли на праздник вовремя, то есть в указанный день и час, пишут пригласительные и заблаговременно вручают их гостям.




Задание 2. Прочтите начало приглашения, устранив все пропуски букв, и закончите его, не забыв указать важную для гостей информацию.

Милая мамоч..а, приглашаю тебя на наш праз...ник «Цв...ты для любимых с...рдец». Праз...ник состоится по адресу: улица ...омарова, 9, гимназия №1.

Составленное приглашение обычно оформляется на пригласительных открытках.

Задание 3. В киоске продавец предложила имеющиеся варианты пригласительных открыток. Выберите соответствующий событию вариант пригласительной открытки. Подсчитайте затраты на покупку с учетом того, что каждый ученик класса вручит одну пригласительную открытку дома, заполните таблицу «Цена. Количество. Стоимость покупки».

		
№ 1	№ 2	№ 3
Цена – 1 руб.	Цена	Цена

	– 3 руб.	– 5 руб.
		
№ 4 Цена – 3 руб.	№ 5 Цена – 2 руб.	№ 6 Цена – 4 руб.

Ц ена (ру б.)	количес тво (шт.)	Стоимость покупки (руб.)

Были подготовлены следующие номера самодеятельности: 2 песни, 3 танца, выразительное чтение стихотворений, 2 конкурса и 1 игра. Разнообразие номеров необходимо для того, чтобы учесть вкусы всех приглашенных гостей. С этой же целью обычно разные по жанру номера чередуют. продолжительность номеров указана в таблице.

Продолжительность номеров концертной программы

Название номера	Продолжитель ность (мин)
«Мама» (песня из кинофильма «Мама»)	7
«Мамины глаза» (песня)	5
«озорные ребята» (танец)	10
«вальс для бабушек» (танец)	8
«ручеек» (танец)	10
Л. Квитко. «Бабушкины руки» (стихотворение)	5

е. Благинина. «Мама спит...» (стихотворение)	4
«Мастер Заплетайкин» (командный конкурс для мальчиков и мам по заплетанию косичек)	15
«Мастер Убирайкин» (командный конкурс для девочек и паппо сбору разбросанных вещей)	15
Буриме на тему праздника (литературная игра)	15
Общее время всех номеров	94

Задание 4. Установите очередность номеров таким образом, чтобы гости не устали от однообразия. Предложите такую концертную программу, которая должна длиться не более 1 часа. Для удобства заполните таблицу ниже.

Концертная программа «Цветы для любимых сердец»

№	Название номера	Продолжительность (в мин)
1		
2		
..		
Длительность концертной программы		

Самым волнительным моментом праздника станет вручение сделанного своими руками *сюрприза* для мамы. Обычно вручение подарка сопровождают теплыми словами, которые записывают или произносят устно.

Задание 5. Составьте поздравление, которое сделает вручение подарка неповторимым, будет содержать заботу и любовь к родным людям.

В завершение праздника будет сделана общая фотография на память. Для того чтобы она пополнила классный альбом, для нее нужно оформить рамку. Для этого предлагается использовать атласную ленту и выполнить рамку своими руками.

Задание 6. Рассчитайте длину атласной ленты таким образом, чтобы из нее получилась рамка для фотографии, длина которой 27 см, а ширина 22 см.

Презентация результатов

Учащиеся представляют результат работы своей группы.

Для выступления кратко запишите ответы:

Вопрос	Ответ
Ф.И членов группы.	
Сколько этапов работы вы предлагаете, чтобы подгото-вить сюрприз?	
Какой важной информацией вы дополнили приглашение?	
Какую открытку вы выбрали из предложенных? Объясните свой выбор	
Какова общая стоимость покупки открыток?	
Какова длительность концерта? Какие номера вошли ввашу концертную программу?	<p>_____</p> <p>Презентация концертной программы</p>
Что в вашем поздравлении говорит о заботе и любви к тому человеку, к которому адресовано поздравление?	Оглашение поздравитель-ного адреса
Ленту какой длины вы посоветуете взять для изготав-ления рамки: 90 см, 10 дм, 27 см, 1 м, 49 см, 98 см или	

100 см? Обоснуйте ответ, представив свои расчеты	
Определите цель проектной задачи «Праздник для мам»	

Оценочный лист (заполняется каждым учеником)

Поставь отметки в оценочных шкалах:

1) Оцени, насколько интересной показалась тебе эта задача.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

2) Оцени, насколько сложными для тебя оказались предложенные задания.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

3) Оцени свой вклад в решение задачи (насколько ты оказался полезен своей группе)

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

4) Оцени, как дружно и слаженно работала ваша группа.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

5) Хотел бы ты работать ещё раз в этой же группе? (Обведи)

Почему? _____

6) Хотел бы ты работать еще над подобными задачами? (Обведи)

Да Нет

Почему? _____

6) Что нового для себя ты открыл, узнал при решении данной проектной задачи.

Экспертный лист для оценки работы группы

ФИО эксперта _____

№ группы _____

Вопросы	Ответы
Смогла ли группа самостоятельно сформулировать цель каждой задачи? Как это происходило?	
Спланировали ли учащиеся свои действия перед тем, как приступить к работе?	
Как была организована работа на завершающем этапе каждой задачи (при записи ответа на задание осуществлялось общее обсуждение или каждый предоставил свои результаты и они не обсуждались группой и т.п.)?	
Опишите климат и взаимоотношения в группе (доброжелательная обстановка; взаимопомощь; ссоры; никакого содержательного общения и т.п.). Если были конфликтные ситуации, то как они разрешались?	
Подведите итог – ваше общее впечатление от работы группы.	

3 класс

«Новогодний буклет»

Проектная задача ««НОВОГОДНИЙ БУКЛЕТ»»	
Название задачи	«Новогодний буклет»
Предмет	Русский язык, математика, литературное чтение, чтение на родном (русском) языке, технология, изобразительное искусство.
Класс	3
Вид задачи	Межпредметная разновозрастная проектная задача.
Цели и педагогические задачи (педагогический замысел)	<p>1) Комплексное использование освоенных в разных предметах способов действий в квазиреальной (модельной) ситуации, требующей их совмещения.</p> <p>2) Проверка умений учащихся пользоваться предложенной информацией, представленной в различных видах, и на её основе осуществлять выбор оптимального решения из множества возможных.</p> <p>3) Сотрудничество учащихся в малых группах (коллективно-распределённая деятельность) при решении общей задачи.</p>
Знания, умения и способы действия, на которые опирается задача	<p>1) Умение вычлнять требуемую информацию (выделять существенную, зашумлённую несущественной), представленную в различных видах (например, таблица, словесное описание);</p> <p>2) Перевод описания квазиреальной (модельной) ситуации на математический язык (построение математической модели);</p> <p>3) Владение способом арифметических действий с многозначными числами;</p> <p>4) Умение выбирать оптимальный вариант решения;</p> <p>5) Работа в малой группе: организация работы, распределение заданий между участниками группы, взаимодействие и взаимопомощь в ходе решения задачи, взаимоконтроль;</p>
Планируемый педагогический результат	<p>Создать в совместной деятельности буклет-приглашение <u>Демонстрация учащимися:</u></p> <p>1) освоения предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях;</p> <p>2) умения, работая в малой группе, создать конечный продукт (буклет – приглашение), объединённый общей темой</p>
Способ и формат оценивания результатов работы	<p>При подведении итогов работы оценивается: •владение необходимым предметным материалом, правильность выполнения отдельных заданий и умение выстроить с их помощью решение задачи в целом;</p> <p>•умение действовать согласно инструкции выполнять самооценку своих действий</p> <p>Оценивание взаимодействия учащихся при работе в малой группе проводится путем экспертного наблюдения и оформляется в виде экспертного листа, в котором фиксируются действия учащихся в процессе решения задачи, и делается общий вывод об уровне работы в малой группе.</p> <p>Оценка взаимодействия учащихся внутри малой группы фиксируется в листе самооценки (взаимооценки) /экспертном листе (в котором указывается распределение работы между учащимися внутри</p>

	группы, организация дискуссий, взаимодействие учащихся в ходе работы, действия членов группы при «сборке» конечного результата, а также устанавливается, в какой степени организация работы внутри группы повлияла на полученный результат (приложение).
--	--

Проектная задача «Новогодний буклет»

Основной замысел проектной задачи

Дети работают в группах по 4 человека, выполняя 4 задания. Каждое выполненное задание служит оформлением буклета. Дети в ходе совместной деятельности могут в оформлении дополнять что-то свое. Итогом совместной работы группы является свой «продукт»: буклет-приглашение. Продолжительность проектной задачи - 3 часа.

Решение такой проектной задачи позволяет учащимся научиться самостоятельно планировать свои действия, анализировать информацию, представленную в разной форме, распределять наилучшим способом имеющиеся ресурсы, отрабатывать предметные навыки.

Содержание проектной задачи

(Звучит видео – клип «Российский Дед Мороз»)

Дорогие ребята, приближается Новый год. Мы с вами опять будем выполнять необычное задание – решать проектную задачу, для её решения нам потребуются знания из многих школьных предметов и ваш опыт решения разных жизненных ситуаций.

Дед Мороз и Снегурочка приглашают всех ребят на новогодний карнавал, где каждый сможет встретить любимого сказочного героя. Маша и Витя помогли в приготовлении праздника. Осталось разослать приглашения. А Кощей, Баба Яга и Леший строят свои коварные планы, как праздник испортить и помешать. Сняли все афиши и уверены, что гости не придут и праздник не состоится.

Чтобы состоялся Новогодний карнавал необходимо помочь Маше и Вите в составлении приглашений.

Вам предстоит разработать **буклет – приглашение.**

Буклет, англ. booklet – это издание, отпечатанное чаще всего на одном печатном листе и сложенное различными способами. В буклете размещаются рекламные материалы, путеводители, проспекты и т.д. Дизайн буклетов имеет свои правила. С ними вы можете познакомиться в ПРИЛОЖЕНИИ

№6.

Нужную информацию для составления буклета-приглашения вы получите, выполнив задания. Выполнение каждого задания позволит оформить все страницы буклета.

Отдельные задания и комментарии к ним

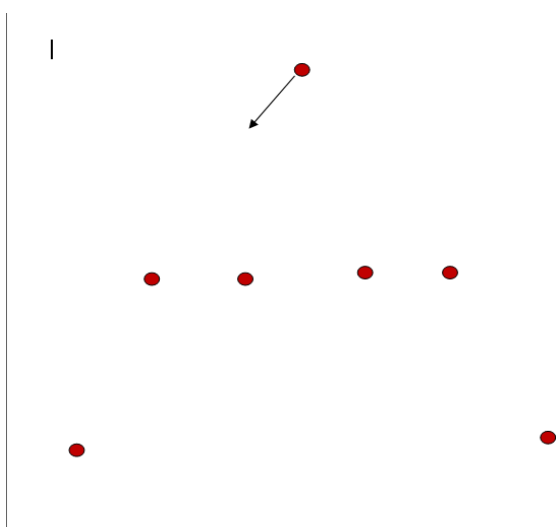
Задание №1.

Первая страница буклета должна быть ярко оформлена. Украсить ее поможет рисунок.

Какой рисунок у вас получится? Вычислите.

1	$90 - (25 + 17) : 7 = 84$
2	Найди периметр прямоугольника со сторонами 12 см и 16 см. (56)
3	Какое число получится, если 7 увеличить в 10 раз, а затем полученное число уменьшить на 9. (61)
4	На экскурсию поехали 18 мальчиков, а девочек в 2 раза меньше и взрослых столько же, сколько девочек. Сколько человек поехало на экскурсию? (36)
5	$1\text{ м} - 56\text{ см} = 44\text{ см}$
6	Сколько получишь сдачи со 100 рублей, если купишь 9 карандашей по 6 рублей каждый? (46)
7	$X - 19 = 67$ (86)

Расставьте точки в заданном направлении в порядке убывания полученных значений (ПРИЛОЖЕНИЕ №1). **Соедините** точки по порядку. Вырежьте получившийся шаблон. Сделайте картинку из цветной бумаги и украсьте.



Задание № 2.

Костюмы каких сказочных героев вы можете увидеть на карнавале? Выберите из множества героев только героев авторских сказок. Вырежьте, раскрасьте и поместите картинки в буклет. (ПРИЛОЖЕНИЕ №2)

Задание № 3. Составьте текст приглашения (ПРИЛОЖЕНИЕ №3). Чтобы текст был ярким и интересным, замените выделенные слова фразеологизмами из задания про Лесовичка.

Лесовичок	плохо знает	фразеологизмы,
поэтому	допустил	ошибки. Помогите
Лесовичку: найдите и исправьте ошибки.		
Буратино на уроке <i>считает сорок.</i> (считает ворон)		
На ярмарке были и конфеты разные, и пряники, и самовары, одним словом, что все, что сердцу угодно. (что душе угодно)		
Пирог был такой вкусный, что ладошки оближешь. (пальчики оближешь)		
У Славы семь вторников на неделе. (семь пятниц на неделе)		
Ребята на уроке от скуки клевали лбом. (клевали носом)		
Людей в автобусе набилось, груше негде упасть. (яблоку негде упасть)		
Кристина слов на метель не бросает. (слов на ветер не бросает)		

Задание № 4.

В новогоднем буклете содержится стихотворение. (ПРИЛОЖЕНИЕ 4). Пропущенные слова и выражения этого стихотворения вы найдете в ответах на вопросы:

- Герои произведения Эдуарда Успенского ЧебшкауракГеоднро
(*Чебурашка и крокодил Гена*)

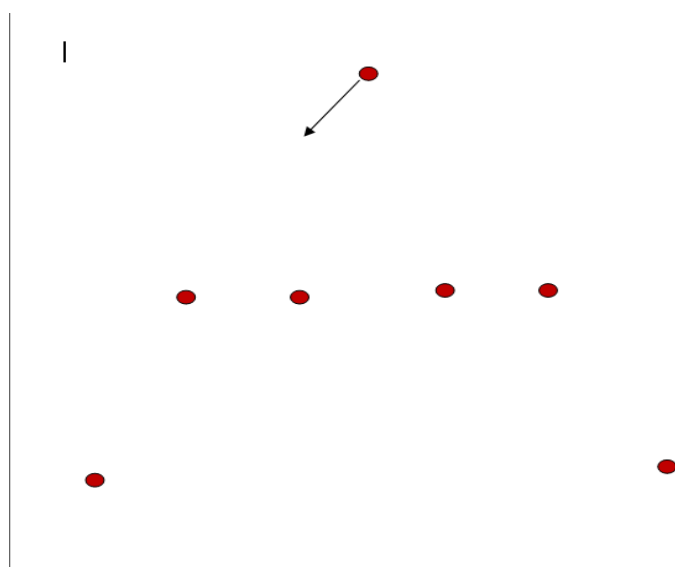
2. Он всегда под Новый год отправляется в поход. Дем-
дуршкуоза (*Дедушка Мороз*)
3. Здесь спрятались вечнозелёное дерево и его плод. Ешил-
кашак (*ёлка, шишка*)
4. Эти два животных не любят друг друга. Звая-
оклц (*заяц, волк*)
5. В какой праздник тебе дарят большое количество подарков? Ъжодени-
реняд (*день рождения*)
6. Яичко в одной сказке. Ноепрозостелоее
(*непростое, золотое*)
7. Он живет совсем немного, А
сейчас ждет у порога.

Кто в двенадцать к нам войдет? Гонодйив

(*Новый год*)

8. Самое могучее дерево и его плоды
Ждлбеуиуд (*дуб, жёлуди*)

ПРИЛОЖЕНИЕ №1





Всем! Всем! Всем!

Только сегодня и только для вас! Дед Мороз и Снегурочка приглашают всех ребят на новогодний карнавал, где каждый сможет встретить любимого сказочного героя.

Гостей будет **очень много**. Вы не будете **скучать**. Вам подадут угощения **вкусные**. Веселитесь **целый день!** Все обещанное – исполнится, мы **держим свое слово!**

Песни, танцы, волшебные превращения и чудесные

ПРИЛОЖЕНИЕ

<p>Что такое _____?</p> <p>Это все наоборот: _____ в комнате растут, Белки _____ не грызут, _____ рядом с _____ На колючей елке! Дождик тоже не _____, В Новый год он _____, Блещет что есть мочи, Никого не мочит, Даже _____ Никому не щиплет нос. Е.Михайлова</p>	<p>Что такое Новый год?</p> <p>Это все наоборот: Ёлки в комнате растут, Белки шишки не грызут, Заяц рядом с волком На колючей елке! Дождик тоже не простой, В Новый год он золотой, Блещет что есть мочи, Никого не мочит, Даже Дедушка Мороз Никому не щиплет нос. Е.Михайлова</p>
---	---

Буклет. Правила изготовления буклета

Буклет, англ. booklet - издание, отпечатанное чаще всего на одном печатном листе и сложенное различными способами. В буклете размещаются рекламные материалы, путеводители, проспекты и т.д. **Синонимы:** буклетик, доджер, издание.

Дизайн буклетов имеет свои правила и нюансы. Их соблюдение – показатель хорошего вкуса и профессионализма изготовителя.

- Обложка – лицо буклета. Дизайн буклетов начинается с обложки - она дает представление о содержании, вызывает интерес читателя и провоцирует его к дальнейшему внимательному прочтению.
- Количество сложений (фальцев) в дизайне буклетов должно соответствовать логике и наиболее удобной последовательности прочтения текста.
- При разработке дизайна буклетов следует придерживаться единого стиля и использовать его элементы — цвета, шрифт, графику, логотипы и прочее на всех страницах одинаково. Обладая единым дизайном, ваши буклеты будут выделяться на фоне конкурентов.
- Дизайн буклетов ориентируется на удобство зрительного восприятия текста, а креатив оформления не должен затмевать собой информационное и рекламное послание. Как и в любых других областях творчества, в дизайне буклетов работает правило: «Много – не значит хорошо!». С другой стороны, излишне лаконичный буклет с невнятными описаниями опять же не будет работать.

Хороший дизайн буклетов – это гармоничное сочетание формы буклета, элементов оформления, заголовков, текста и иллюстраций.

Структура изделия включает в себя три блока:

- описательную часть (текст);
- визуальный ряд к описанию (рисунки, фото, схемы, таблицы и т.п.);
- контактную информацию.

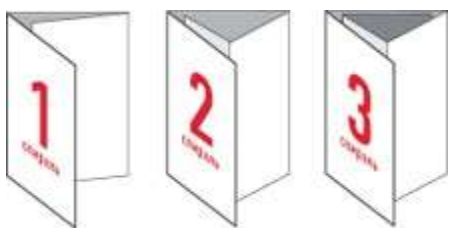
Стандартными форматами для буклета являются А3 или А4, но окончательный его вид зависит от количества **фальцев** — сгибов.

Способы фальцовки буклетов

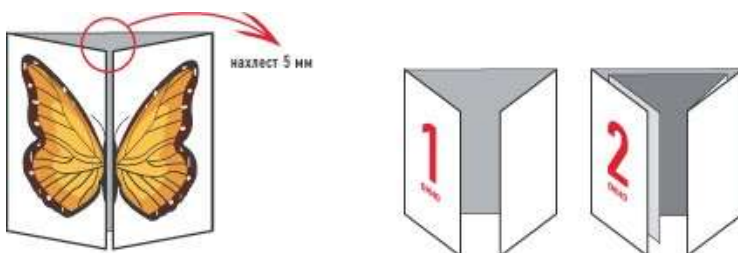
Гармошка (от 4 до 14 полос). Данный способ рекомендуется, если рекламные блоки равнозначны между собой и их нежелательно располагать симметрично.



Спираль (от 6 до 10 полос). Данный способ фальцовки эффективен при размещении информации о разных акциях с призами. Разворачивание такого буклета имитирует открывание коробки с подарком.



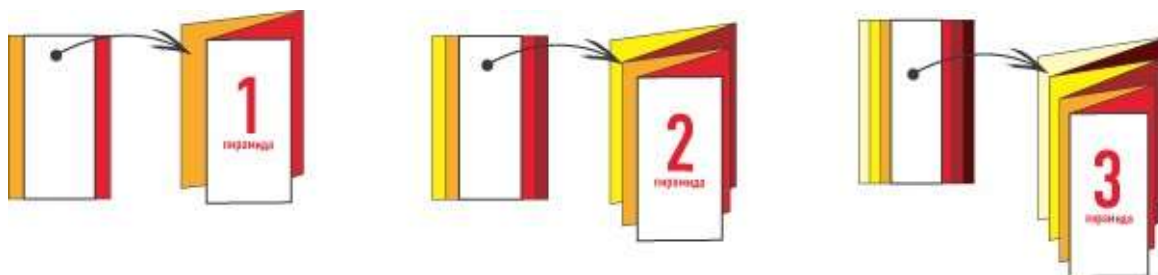
Окно (от 6 до 12 полос). Используется, если рекламные блоки располагаются симметрично.



Молния (от 6 до 8 полос). Рекомендуется, если необходимо разместить равнозначные блоки информации



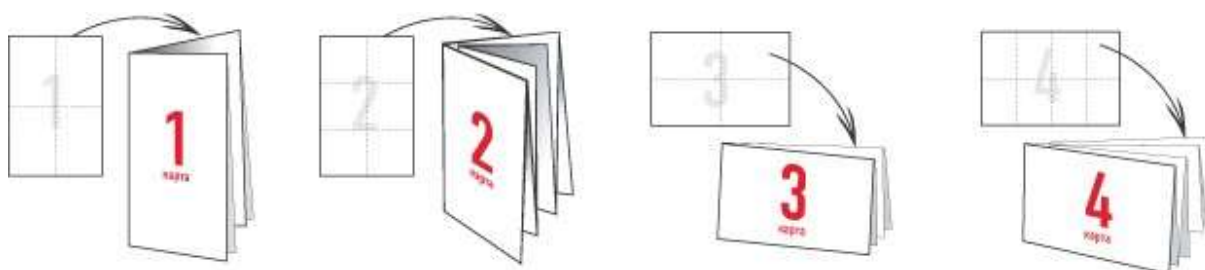
Пирамида (от 6 до 14 полос). Эффективен, если рекламный текст логически разбивается на несколько неравных блоков, которые нужно отделить друг от друга.



Лестница (от 4 до 12 полос). Такой вид фальцовки удобен для размещения «настойной» информации, например, справочной, содержание буклета как бы «вынесено за поля».



Карта (от 8 до 16 полос). Этот вид фальцовки — самый удобный, если в макете присутствуют карты, схемы, планы и другие объекты с большим количеством мелких деталей, а также периодические издания газетного формата.



Презентация результатов

Учащиеся представляют результат работы своей группы. В выступлении отражают следующее:

Для выступления кратко запишите ответы:

Вопрос	Отве
Фамилия, имя членов группы.	Г
Что необходимо было приготовить Маше и Вите, чтобы пригласить гостей на бал?	
Что такое буклет?	
Что вы нарисовали для оформления буклета?	
Каких сказочных героев можно увидеть на карнавале?	

Какие фразеологизмы вы использовали для составления красочного текста?	
Какие стихотворения использовали для оформления приглашения?	
Какие ещё задания можно придумать для составления буклета?	
Оцените содержание и оформление своего новогоднего буклета.	
Определите цель проектной задачи «Новогодний буклет»	

Оценочный лист (заполняется каждым учеником)

Поставь отметки в оценочных шкалах:

1) Оцени, насколько интересной показалась тебе эта задача.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

2) Оцени, насколько сложными для тебя оказались предложенные задания.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

3) Оцени свой вклад в решение задачи (насколько ты оказался полезен своей группе)

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

4) Оцени, как дружно и слаженно работала ваша группа.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

5) Хотел бы ты работать ещё раз в этой же группе? (Обведи)

Почему? _____

6) Хотел бы ты работать еще над подобными задачами? (Обведи)

Да Нет

Почему? _____

6) Что нового для себя ты открыл, узнал при решении данной проектной задачи.

Вопросы	Ответы
Смогла ли группа самостоятельно сформулировать цель каждой задачи? Как это происходило?	
Спланировали ли учащиеся свои действия перед тем, как приступить к работе?	
Как была организована работа на завершающем этапе каждой задачи (при записи ответа на задание осуществлялось общее обсуждение или каждый предоставил свои результаты и они не обсуждались группой и т.п.)?	
Опишите климат и взаимоотношения в группе (доброжелательная обстановка; взаимопомощь; ссоры; никакого содержательного общения и т.п.). Если были конфликтные ситуации, то как они разрешались?	
Подведите итог – ваше общее впечатление от работы группы.	

4 класс

Проектная задача «День рождения»	
Название задачи	День рождения
Предмет	Математика, русский язык, литературное чтение, чтение на родном (русском языке), окружающий мир, технология, ИЗО.
Класс	4
Вид задачи	Межпредметная одновозрастная проектная задача.
Цели и педагогические задачи (педагогический замысел)	1) Комплексное использование освоенных в разных предметах способов действий в квазиреальной (модельной) ситуации, требующей их совмещения. 2) Проверка умений учащихся пользоваться предложенной информацией, представленной в различных видах, и на её основе осуществлять выбор оптимального решения из множества возможных. 3) Сотрудничество учащихся в малых группах (коллективно-распределённая деятельность) при решении общей задачи.

<p>Знания, умения и способы действия, на которые опирается задача</p>	<p>1) Умение вычленять требуемую информацию (выделять существенную, зашумлённую несущественной), представленную в различных видах (например, таблица, словесное описание); 2) Перевод описания квазиреальной (модельной) ситуации на математический язык (построение математической модели); 3) Владение способом арифметических действий с многозначными числами; 4) Умение выбирать оптимальный вариант решения; 5) Работа в малой группе: организация работы, распределение заданий между участниками группы, взаимодействие и взаимопомощь в ходе решения задачи, взаимоконтроль;</p>
<p>Планируемый педагогический результат</p>	<p>Демонстрация учащимися: 1) освоения предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях; 2) умения, работая в малой группе, создать конечный продукт – подготовить смету расходов на день рождения и приглашение.</p>
<p>Способ и формат оценивания результатов работы</p>	<p>Презентация результатов (смета, приглашение). Особенность задачи состоит в том, что она не имеет однозначного решения, но среди возможных вариантов решения существует оптимальный. В соответствии с этим и оценка решения должна быть многокритериальной, охватывающей как отдельные компоненты решения, так и умение анализировать различные варианты решения и выбирать среди них наилучший. В таких условиях, когда возможно много «правильных» решений крайне важным становится этап обсуждения полученных результатов. На обсуждение результатов выносятся: смета расходов на день рождения, приглашение и обоснование предлагаемого варианта. Оценка взаимодействия учащихся внутри малой группы фиксируется в листе самооценки (взаимооценки) /экспертном листе (в котором указывается распределение работы между учащимися внутри группы, организация дискуссий, взаимодействие учащихся в ходе работы, действия членов группы при «сборке» конечного результата, а также устанавливается, в какой степени организация работы внутри группы повлияла на полученный результат (приложение).</p>

Содержание проектной задачи

Дорогие ребята! Вам предлагается проектная задача, название которой вы придумаете позже. Её нельзя отнести к какому-то одному предмету, т.к. для её решения нам потребуются знания из многих школьных предметов и ваш опыт решения разных жизненных ситуаций.

А началось всё с того, что...

Семья Григорьевых полгода назад переехали в наш город.

Егор – ученик третьего класса, добрый, внимательный, активный мальчик. Имеет много разных увлечений. Пробует себя во всём: в спорте, рисовании, актёрском мастерстве, изобретательстве. Всё ему интересно и всё у него хорошо получается. Переехав в город, мальчик больше всего переживал о том, как встретят его в новой школе, появятся ли новые друзья. Через пару месяцев он легко привык к новой школе, у него появилось много новых друзей среди одноклассников.

Любовь Васильевна, мама Егора, всю жизнь проработала в районной библиотеке. Открытый, добрый человек, она не только увлекала сельчан чтением, но любила организовывать их досуг:

интересные литературные викторины, праздники и соревнования, шоу программы. Все с большим удовольствием приходили в библиотеку, как в родной дом.

Дмитрий Александрович, папа Егора, ведущий инженер на небольшом заводе по производству молочной продукции любит активные виды спорта (летом футбол, зимой хоккей). Его знают все мальчишки на селе. Не раз он организовывал для них футбольные и хоккейные турниры дворовых команд.

Бабушка Елена Сергеевна, вынуждена была переехать к сыну, по состоянию здоровья и для того, чтобы помочь Егору освоиться в большом городе. Елена Сергеевна всю жизнь проработала швейей в ателье и уйдя на пенсию не оставила своего любимого дела, а только расширила круг своих увлечений: вязание, вышивка, декупаж и много другое она может сделать своими руками. Многие увлечения бабушки разделяет мама Егора.

Дизайн своей двухкомнатной квартиры они спланировали и оформили своими руками. В мае 2018 года Егору исполнится 10 лет и вся семья заранее готовится к этому событию.

Именно с этим событием и связана наша проектная задача

Необходимо помочь семье: спланировать день рождения Егора, приготовить приглашения для гостей. Найти наиболее выгодный для семьи вариант.

Предположите, что необходимо учесть при планировании праздника?

Решить поставленную задачу мы сможем, выполнив несколько заданий.

Задание №1

Папина заработная плата – **29000** рублей, а мамина – **17500** рублей. Бабушка получает пенсию **10500** рублей. Кроме этого, бабушкину квартиру сдают в аренду. Арендная плата – **10000** рублей. Всю сумму, вырученную с арендной платы, семья откладывает в сбережения на предстоящий летний отпуск. Каждый месяц на покупку продуктов расходуется примерно **19000** рублей, на оплату транспорта, услуг химчистки и др. – **3800** рублей. На оплату завтраков в школе, обедов родителей на работе и другие ежедневные расходы примерно **10000** рублей (включая «карманные» деньги). Бабушка с мамой увлекаются рукоделием: вяжут, вышивают. На покупку материалов и инструментов для их увлечения ежемесячно тратится **2000** рублей. Плата за квартиру и коммунальные услуги в месяц составляет **7400** рублей. Кроме того, необходимо регулярно покупать лекарства для бабушки. В месяц на покупку лекарств расходуется **1900** рублей. Примерно **1400** рублей тратится на покупку зубной пасты, мыла и других, необходимых в быту товаров. Около **4500** рублей тратится на походы в кино, музеи, парк и другие развлечения.

Кроме ежемесячных трат на Новогодние праздники было израсходовано **5000** рублей. Мама получила премию в размере **3000** рублей. Близится лето, и нужно купить летние платья для мамы и бабушки, новые кроссовки для папы и Егора. На это потребуется примерно **25000** рублей. Никаких других крупных покупок решено пока не делать, поскольку, нужно накопить денег на подарок и организацию Дня рождения Егора.

Составьте бюджет семьи, продолжив заполнять таблицу. Вычислите, сколько рублей удалось накопить семье на организацию дня рождения Егора с ноября по апрель (включительно)?

1) Регулярные (ежемесячные) доходы и расходы

Вид дохода/расхода	Доход (руб)	Расход (руб)
Папина зарплата	29 000	-
.....		

ИТОГО		

2) **Нерегулярные (разовые) доходы и расходы**

Вид дохода/расхода	Доход (руб)	Расход (руб)
Премия мамы	3 000	
.....		
ИТОГО		

Ответ: _____

Задание №2

Родители Егора скопили на празднование дня рождения рублей. Мальчик переживает, сможет ли он пригласить всех своих одноклассников, а если не всех, то сколько.

Мама обошла все кафе рядом с домом и собрала информацию о детском меню и вариантах развлечений. Егор предложил спланировать всё самостоятельно, подсчитать затраты и определиться:

- *В каком кафе будет проходить праздник?;*
- *Каким будет меню и развлечение?;*
- *Сколько друзей сможет пригласит Егор?.*

Мама согласилась, с предложением Егора, с условием, что сын не забудет о правилах здорового питания при выборе меню праздника и спланирует полезный досуг для гостей.

Помогите мальчику составить смету праздника, пользуясь материалами **Приложения 1**

1. Выбор кафе и меню

Название кафе _____

Адрес: _____

Примерное меню (на каждого гостя)

Название блюда	Стоимость (руб)
ИТ ОГО	

2. Составление сметы расходов

Примерная смета расходов на день рождения

Наименование расходов	Расходы на 1 гостя (руб)	Общие расходы (руб)
Развлечения		
ИТ		

ОГО		
------------	--	--

КОЛИЧЕСТВО ГОСТЕЙ

Ответ: _____

Задание №3

Познакомьтесь с рекомендациями «Как создать Приглашение (письмо-приглашение), пользуясь материалами **Приложения 2**

Создайте письмо – приглашение на день рождения для одноклассников Егора.

Для выступления кратко запишите ответы:

1. Ф. И. членов группы _____
2. Сколько средств выделено на праздник _____
3. Место проведения праздника _____
4. Сколько гостей может пригласить Егор _____
5. Сколько денег затрачено на 1 гостя (согласно, выбранного меню) _____
6. Соответствует ли меню правилам здорового питания _____
7. Какое развлечение будет предложено гостям _____
8. Какие расходы были включены в смету _____
9. Уложились или нет в установленную сумму _____
10. Если остались средства, то куда их можно потратить _____

Докажите, что выбранная группой форма проведения праздника наиболее удачна (выгодна).

Оценочный лист

Поставь отметки в оценочных шкалах:

1) Оцени, насколько интересной показалась тебе эта задача.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

2) Оцени, насколько сложными для тебя оказались предложенные задания.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

3) Оцени свой вклад в решение задачи (насколько ты оказался полезен своей группе)

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

4) Оцени, как дружно и слаженно работала ваша группа.

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

5) Хотел бы ты работать ещё раз в этой же группе? (Обведи)

Почему? _____

6) Хотел бы ты работать еще над подобными задачами? (Обведи)

Да Нет

Почему? _____

6) Что нового для себя ты открыл, узнал при решении данной проектной задачи.

РЕСТОРАНЧИК «ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

(Адрес: Сысольское шоссе, 28)



БУЛЬ ВАР



Кафе «БульВар»

Гарниры

1/150	Макароны	20-00
1/150	Рис с овощами	30-00
1/150	Картофельное пюре	30-00
1/150	Капуста тушёная	30-00

Выпечка

1/40	Пампушка с чесноком	7-00
1/70	Пирожок с яблоком	20-00
1/70	Пирожок с творогом	20-00
1/60	Булочка с корицей	20-00
1/45	Слойка с джемом	20-00
1/50	Улитка с творогом	25-00
1/100	Кекс «Зебра»	30-00
100/20	Запеканка творожная со сметаной	46-00
	Кетчуп, майонез, горчица, сметана	5-00

Напитки

1 пак.	Чай В ассортименте	10-00
1 пак.	Кофе	15-00
1/200	Компот из сухофруктов	15-00
200	Напиток ассортимента	25-00
200	Морс в ассортименте	25-00
1 шт	Ланч-бокс, супница	5-00
1 кус	Хлеб	1-00

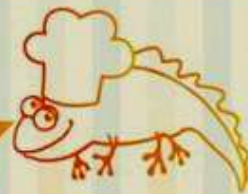
Приятного аппетита!

КАФЕ – КАРАОКЕ «ГОЛОСЯЩИЙ ТРИТОН»

(Адрес: проспект Бумажников, 55)



ДЕТСКОЕ МЕНЮ



Салаты

Смешарики (сырные шарики из сыра маасдам с нежным майонезом)	100г	100р
Зайкина радость (свежие овощи, оливковое масло, зелень)	80/20г	60р
Салат Рыба (куриная грудка, кукуруза, огурец, ананас, нежный майонез)	100г	100р
Чунга-Чанга (фруктовый салат с йогуртом)	150г	90р

Горячие закуски

Спанч Боб (сэндвич с ветчиной, подается с картофелем фри и соусом)	200/70/30г	180р
Дональд Дак (сэндвич с куриным рулетом, подается с картофелем фри и соусом)	200/50/30г	180р
Нагетсы с соусом тар-тар	150/50г	180р
Пицца Маргаритка (ветчина, ананас, зелень, сыр моцарелла)	430г	410р
Пицца Сеньор Помидор (помидор, крабовые палочки, сыр моцарелла)	450г	400р
Пицца Тритон (ветчина, куриное филе, помидор, сыр моцарелла)	480г	360р
Пицца Три сыра (три вида сыра: маасдам, пармезан, моцарелла)	400г	390р
Пицца Грибная (шампиньоны, сыр моцарелла, маслины)	450г	430р
Суп Джек Воробей (куриный бульон, фрикадельки, спагетти, зелень)	280г	90р
Сосиски во фритюре (2шт)	80г	85р

Основные блюда

Цветик-семицветик (цветные макароны, подаются с ветчиной тушеной в сливочном с сыром пармезан и зеленью)	150г	180р
Веселые осьминожки (сосиски, обжаренные во фритюре, картофельные дольки, соус)	80/100/30г	180р
Свинные ушки (отварныепельмени, подаются со сметаной или кетчупом)	100/30г	90р
Картофельное торе	150г	110р
Картофель фри с кетчупом	150/30г	110р
Картофельные дольки с кетчупом	150/30г	110р

Блинчики фаршированные

С творогом и сметаной	100/20г	75р
С мясом	100г	70р
Со сгущенкой	100г	55р

Десерты

Чизкейк (ваниль/шоколад)	80г	130р
Мороженное в ассортименте	50г	65р
Блинчики с карамельным топингом (с клубникой, с персиком)	120/10г	90р
Фрукты (яблоко, груша, апельсин)	350г	220р

Добавки

Грецкий орех	30г	50р
Печенье	30г	20р
Шоколадная крошка	20г	30р
Сироп или фруктовое торе	30г	45р

Коктейли

Клубничный лимонад (клубничное пюре, спрайт, лимон, мята)	300мл	200р
Мохито (мята, лайм, сахар, содовая)	300мл	200р
Клубничный мохито (клубничное пюре, мята, лайм, сахар, содовая)	300мл	200р
Май-Тай (апельсиновый сок, ананасовый сок, миндальный сироп, гренадин)	300 мл	200р
Линчгита (грейпфрутовый сок, сироп личи, лайм)	300 мл	200р
Шмель (апельсиновый сок, эспрессо, карамельный сироп)	300 мл	200р

Молочные коктейли

Ванильный milk (мороженое, ванильный сироп, молоко)	200мл	130р
Шоколадный заяц (мороженое, шоколадный сироп, молоко)	200мл	130р
Классический молочный коктейль (мороженое, молоко)	200мл	130р
Фруктовый коктейль Тритон	300мл	200р

Напитки

Бон аква (газ, негаз, среднегаз.)	0.5л	50р
Бон аква Вива (лимон, ягоды)	0.5л	70р
Газированные напитки (Кока-кола, Спрайт, Фанта, Тоник)	0.5л	80р
Сок в ассортименте (апельсин, яблоко, ананас, персик, вишня, виноград, томат, грейпфрут)	0.2/1л	60/200р
Домашний брусничный морс	0.2/1л	40/200р
Red Bull	0.25л	150р

Свежевыжатые соки

Апельсиновый, лимонный, грейпфрутовый, яблочный, морковный	0.2л	70р
---	------	-----

 основное меню 		
Салаты		
Цезарь (куриное филе, лист салата, сыр, черри)	200r	290p
Греческий (микс овощей с мягким сыром)	200r	210p
Легкий (салатный микс с болгарским перцем и сметаной)	200r	200p
Гавайи (куриная грудка, ананас, свежий огурец, нежный майонез)	190r	215p
Горячие закуски		
Куриные шашлычки	100/30r	160p
Куриные крылышки с соусом барбекю	200/30r	260p
Картофельные драники со сметаной	150/30r	170p
Нагетсы с соусом тар-тар	150/50r	180p
Блинчики		
С творогом и сметаной	1шт	75p
С мясом	1шт	70p
С вареной спущенкой	1шт	55p
Основные блюда		
Масляная рыба, обжаренная в пряных травах и микс из овощей	150/100r	400p
Колбаски гриль с картофелем фри	150/100/30r	300p
Куриные ножки в остром соусе с рисом	200/100r	210p
Паста фриттучини	250r	350p
Паста карбонара	250r	250p
Бульон куриный с сухариками	250r	80p
Суп пюре из брокколи	200/20r	220p
Суп с лапшой и фрикадельками	280r	90p
Сэндвич с ветчиной и картофельными дольками	200/100/50r	190p
Сэндвич с куриным рулетом и картофельными дольками	200/100/50r	190p
Сэндвич с семгой и картофельными дольками	200/100/50r	190p
Пельмени со сметаной	200/30r	180p
Шницель куриный с картофельным пюре	150/150/30rp	250p
Наборы на компанию		
Горячий мясной сет (колбаски гриль, курица, свиная рулька, луковые кольца, картофельные дольки)	1500r	1650p
Набор сэндвичей (с ветчиной, с куриным рулетом, с семгой)	650r	350p
Мясное ассорти (свинина, рулет куриный, говядина, хрен)	300/30r	450p
Сырная тарелка (маасдам, фета, пармезан, мед)	240/30r	390p
Семга собственного посола	150r	350p
Русский разносол (капуста квашенная, маринованный огурец, помидор, сало)	400r	350p
Сет из овощей	300r	130p
Пицца		
С курицей и ветчиной	480r	360p
С ветчиной и ананасами	430r	410p
С крабовыми палочками	450r	400p
Три сыра	400r	390p
Грибная	450r	430p
Чачапурси	560r	380p
Гарниры		
Картофель фри с кетчупом	150/30r	110p
Картофельные дольки с кетчупом	150/30r	110p
Картофельное пюре	150r	110p
Белый рис	150r	110p
К пиву		
Кольца кальмара в сухарях	100r	190p
Сушеные морепродукты (кальмар, осьминог, минтай)	150r	330p
Тихоокеанская сельдь с луком	120r	100p
Сухарики	50r	55p
Арахис	100r	110p
Фисташки	50r	110p
Десерт		
Чизкейк (ваниль/шоколад)	80r	130p
Мороженое в ассортименте	50r	65p
Фруктовый салат с йогуртом	150r	90p
Фруктовая тарелка (киви, яблоко, груша, апельсин)	350r	220p
Специальное предложение с 12:00 до 15:00		
Супчик дня с холодной закуской (спроси у официанта - какой)	100p	100p
Филе горбуши с белым рисом	100/150r	120p
Домашняя котлета с картофельным пюре	100/100r	120p



Детское меню:

Menu for Children

Մանկական ցանկ

5. Пельмени «Маша и Медведь»
Dumplings "Masha and the Bear".
"Պիսիկի և Մեդվեդի"
140 Գ **120** руб.



6. Картофель фри «Антошка»
French fries "Antoshka".
Ֆրի.
100 Գ **80** руб.



СЛАДКОЕ / Dessert / Դեսերտ

1. Мороженое «Снежная Королева»
Ice cream "The Snow Queen".
Պարբաշակ
100 Գ **60** руб.



пломбир с фруктовым сиропом или вареньем

2. Блинички с творогом
Pancake with cottage cheese.
Բլիթ կարնաշտով
1 ՏԻՏ. **60** руб.



3. Творожок «Белоснежка»
Cottage cheese with sour cream.
Վարնաշտ եւ բրինձի
100 Գ **70** руб.



творожок со сметаной и фруктами

4. ФРУКТОВОЕ АССОРТИ «Мадагаскар»
Assorted fruits "Madagascar".
Մրգերի ասորտի
"Մանյակակար"
100 Գ **75** руб.



фруктовая нарезка из киви, банана и мандарина

ДЕТСКИЙ БАР / Drinks / Խմիչքներ



1. Детское шампанское "Champagne" for Children.
Մանկական շամպայն 0,75 Լ **250** руб.
2. Лимонад Lemonade. Լիմոնադ 0,5 Լ **60** руб.
3. Клюквенный морс Cranberry juice. Լոռաբրդի հյութ 0,2 Լ **40** руб.
4. Соки в ассортименте Juices. Հյութեր 0,2 Լ **40** руб.



Приятного аппетита!

КАФЕ «ОТДОХНИ»
(Адрес: с.Вильгорт, ул. Школьная, 17)

Салаты

70 Оливье, 150гр

115 С мясом цыпленка и овощами, 150гр

89 Овощные снеки со сметаной, 150гр



Первые блюда

45 Борщик со сметаной, 250гр

95 «Мишка в лесу», 250гр
(Суп-крем из куриной печени с кедровыми орешками)

59 «Мадагаскар», 250гр
(Куриный суп с героями «мадагаскара»)

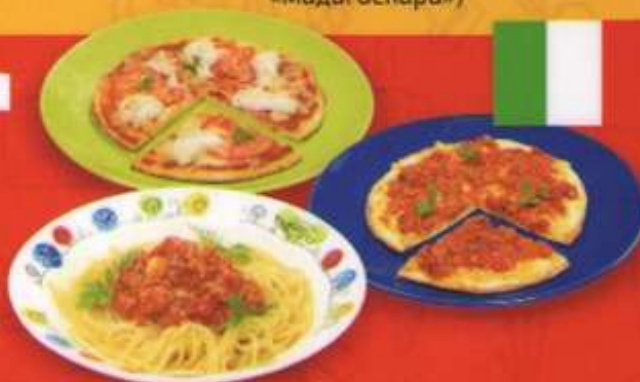


Маленькая Италия

115 Пицца Микеланджело, 200гр
(Пицца с курицей, сыром, помидорами и томатным соусом)

125 Пицца Донателло, 200гр
(Пицца с мясным фаршем, сыром и томатным соусом.)

98 Любимые спагетти «Леди и Бродяги», 200гр
(Спагетти с мясным фаршем и томатным соусом)



РЕСТОРАНЧИК «МАША И МЕДВЕДЬ»

(Адрес: ул. Мира, 68)

ДЕТСКОЕ МЕНЮ

Название	Возраст 0-1	Цена
Супы		
Курный супчик с лапшой	250	100
Супчик с фрикадельками «Как у мамы»	250	100
Гарниры		
Картофельное пюре с овощными котлетками	180	80
Жюльен «Королевский картофель»	150	70
Макаронные «Радуго»	150	70
Пюре из риса	150	70
Шоколадчик из шоколада	180	150
Салаты		
Салат «Ты и дедуси» (картофель, морковь, капуста, сыр, ветчина, майонез, салатные листья)	160	180
Салат «Золотая рыбка» (курица, картофель, морковь, лук, майонез, салат)	180	200
Салат «Ураган» (курица, капуста, морковь, салатные листья, майонез, лук)	180	180
Горячие блюда		
Нагетсы куриные «Пирожки рыба»	200/50	200
Нагетсы рыбные «В ваннах Маши»	200/50	250
Шашлык из курочки «Радуго»	150	150
Шашлык из свинины «Цветные макароны»	150	220
Курочка запеченная под сырной шапочкой	200/30	170
Отварная сосиски с картофелем «Шоколадчики»	150/50	120
Курочка на гриле «Жар птица»	100/50	150
Курочка копченая «Восхитительная»	150	150
Десерты и коктейли		
«Канашное яблоко» (шоколадный мороженый пирожок из сливок и шоколадной стружкой)	220	100
«Чебурашка» (шоколадный мороженый пирожок)	220	100
«Башмаковые настроение» (вафельное мороженое)	220	100
«Клубничные облака» (мороженое со сливками)	220	100
Фруктовый салат (фрукты, сметана, сахар, лимонный сок)	150	130

Пиццерия «Милано»

(Адрес: ул.Славы, 18)

ПИЦЦА		САЛАТЫ		ВТОРЫЕ БЛЮДА	
Пицца «Маринованная» (маринованный лук, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Паста «БОЛОНЬЕ»	99
Пицца «Сырная» (сырные сосиски, анчоусы, томатный соус)	84 525	«Сезон» с курицей	99	Паста «Карбонара»	99
Пицца «Мясная-классическая» (ветчина, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Котлетки	115
Пицца «Мясная-Супер» (ветчина, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Котлетки с соусом	115
Пицца «Мясная-домашняя» (ветчина, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Куриные котлетки с картошкой	79
Пицца «Мясная-густая» (ветчина, анчоусы, томатный соус)	75 475	«Сезон» с курицей	99	Сырные котлетки	49
Пицца «Грибная» (грибы, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	НАПИТКИ	
Пицца «Маринованная» (маринованный лук, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Рези, Milano, Top, 100 BBL, Mountain Dew	24
Пицца «Сырная» (сырные сосиски, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Рези, Milano, Top	24
Пицца «Мясная-классическая» (ветчина, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Мохито DEW	24
Пицца «Мясная-Супер» (ветчина, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Углекислый	24
Пицца «Мясная-домашняя» (ветчина, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Аqua Milano	24
Пицца «Мясная-густая» (ветчина, анчоусы, томатный соус)	75 475	«Сезон» с курицей	99	Аqua Arctic	24
Пицца «Грибная» (грибы, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Adonis Pure	24
Пицца «Маринованная» (маринованный лук, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Чай Листы	24
Пицца «Сырная» (сырные сосиски, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Сок и компоты	24
Пицца «Мясная-классическая» (ветчина, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Морс	24
Пицца «Мясная-Супер» (ветчина, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Компот	24
Пицца «Мясная-домашняя» (ветчина, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	ЧАЙ / КОФЕ	
Пицца «Мясная-густая» (ветчина, анчоусы, томатный соус)	75 475	«Сезон» с курицей	99	Чай	24
Пицца «Грибная» (грибы, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Чай	24
Пицца «Маринованная» (маринованный лук, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Чай	24
Пицца «Сырная» (сырные сосиски, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Кофе 3 в 1	25
Пицца «Мясная-классическая» (ветчина, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Капучино	25
Пицца «Мясная-Супер» (ветчина, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Капучино	25
Пицца «Мясная-домашняя» (ветчина, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Капучино	25
Пицца «Мясная-густая» (ветчина, анчоусы, томатный соус)	75 475	«Сезон» с курицей	99	Капучино	25
Пицца «Грибная» (грибы, анчоусы, томатный соус)	79 495	«Сезон» с курицей	99	Капучино	25

РЕКОМЕНДАЦИИ «КАК СОЗДАТЬ ПРИГЛАШЕНИЕ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Любой праздник начинается с приглашения. Приглашение или пригласительный билет - это средство мотивации к участию в празднике, знак внимания и уважения к приглашённым, пропуск на мероприятие, элемент создания праздничного настроения. Поэтому оно должно быть красивым и привлекательным.

Приглашение на день рождения можно выполнить в самых разных вариантах. Идеально подходит для приглашения плотный картон или бумага. Оформляются приглашения либо открыткой с текстом на внутренней стороне, либо это конверт с вкладышем - обычно используют лист неплотной бумаги размером с четверть листа формата А4.

Далее дело только за вашей фантазией: текст приглашения на можно написать обычными фломастерами и немного разукрасить. Если есть свободное время и желание, напишите текст пригласительного акварельными красками и покройте бумагу специальным типографским лаком с блестками, изобразите рисунки, наклейте готовые изображения, прикрепите ленточки, паетки и т.д..

Когда вы решили, каким будет ваше приглашение, стоит подумать о его содержании.

Любое приглашение представляет собой **краткий текст**, состоящий из нескольких простых предложений. Весь текст составляет обычно **5 - 7 предложений**. Не стоит забывать, что, как и всякий текст, содержание приглашений условно делится на 3 части: **вступление, основную часть и заключение**.

1 часть: обращение.

В основном это типовые фразы: "Уважаемый!", "Дорогая", "Милый друг!", "Дорогой друг!".

2 часть: информационная.

В ней можно указать, в каком качестве и на какое торжество приглашается ваш друг. Данную информацию можно написать как в прозе, так и в рифмованных двустишьях или четверостишьях. Например:

Скоро день рожденья мой,
Хочу его отметить с тобой.
Готовлю море развлечений!
И жду тебя я с нетерпеньем

3 часть: заключительная.

Здесь указываются время и место проведения мероприятия, отметка о дресс-коде.

ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ ПРИГЛАШЕНИЙ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ



Дорогой Кирюша,
очень жду тебя на праздник!

Будет много смеха,
сказок и веселья для всех.

Вкусный торт и приключения,
песни, танцы, угощенья!

23 августа 2011 года

в 17:30

в ресторане "Парадайз",
ул. Маршала Захарова, д. 611



Приглашаю тебя на мой день рождения,
празднование которого состоится

" ____ " ____ 20 ____ года

в ____ часов ____ минут

по адресу _____

Приёмы формирующего оценивания учащихся в 1-4 классах

Формирующее оценивание — это оценивание для обучения. Учитель совместно с учащимися использует данные такого оценивания для того, чтобы решить, как далеко каждый ученик уже продвинулся (какие умения он освоил), куда ему необходимо продвинуться и как сделать это наилучшим способом

Умения учащихся для формирующего оценивания:

- 1) выделять критерии оценки,
- 2) фиксировать их определённым образом,
- 3) проводить прогностический, пооперационный, рефлексивный, итоговый контроль,
- 4) проводить самостоятельно коррекцию выявленных недостатков,
- 5) высказывать свою точку зрения при оценке ответов товарищей и т. д

Основная цель при формировании контрольно-оценочной деятельности в 1-м классе– научить учащихся сопоставлять свои действия с заданным образцом. Дети учатся обнаруживать совпадение, сходство, различие, договариваться о выборе образца для сопоставления. Постепенно переходить от очень детального поэлементного сопоставления к менее детальному. Центральное место в деятельности учащихся отводится пооперационному контролю.

Во 2 – 4 классах происходит совершенствование работы учащихся над *пооперационным (процессуальном)* контролем освоения способов деятельности. На данном этапе такой вид контроля уже является для учащихся не целью, а средством решения другой задачи – определения «ошибкоопасных» мест, поиска возможных причин возникновения ошибок и путей их ликвидации. Учащиеся работают над освоением разных типов заданий, направленных на рефлексию общих способов действия. Дети уже начинают задавать себе вопросы типа: «Справлюсь ли я с решением?».

Во втором полугодии 4 класса учащиеся вместе с учителем выходят (на соответствующем уровне заданий) на полный цикл контроля и оценки.

На уроках используется комплекс последовательно усложняющихся заданий, стимулирующих развитие итогового, пооперационного, прогнозирующего самоконтроля.

1 класс:

- сравнивать результат своей деятельности с образцом, заданным в материальной форме;
- выполнять действия по развернутой инструкции;

- осуществлять самопроверку по плану, включающему 1–2 пункта;
- использовать для самоконтроля схемы- модели, составленные учителем.

2 класс:

- сравнивать промежуточный результат с эталоном;
- перечислять последовательность действий и операций контроля;
- корректировать памятки;
- выполнять действия по инструкции, в которой отсутствуют некоторые звенья;
- осуществлять самопроверку по плану, включающему 3–4 пункта;
- участвовать в деятельности по составлению схем, алгоритмов к правилам и определениям.

3-4 класс:

- составлении проверочных заданий для самоконтроля;
- коллективном составлении алгоритмов;
- определении состава действий и операций предстоящей деятельности с анализом субъективных трудностей;
- самостоятельной корректировке плана проверки;
- целенаправленной разработке общего способа контроля всех подобных задач под руководством педагога.

Для формирования адекватной самооценки на разных этапах урока учащимся предлагается следующего алгоритма (основные вопросы после выполнения задания):

Алгоритм самооценивания 1 класс

- Какое было задание? (Учимся вспоминать цель работы)
- Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
- Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
- Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

Алгоритм самооценивания во 2 класс:

- Какое было задание? (Учимся вспоминать цель работы)
- Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
- Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
- Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)
- Какое умение развивали при выполнении задания?
- Каков был уровень задания (задачи)?

Алгоритм самооценки в 3 - 4 классе

- Какое было задание? (Учимся вспоминать цель работы)
- Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
- Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
- Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)
- Какое умение развивали при выполнении задания?
- Каков был уровень задания (задачи)?
- Определи уровень успешности, на котором ты решил задачу.
- Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

Следует учитывать, что оценка ребенком своих достижений должна быть дифференцированной (различение границ знания, полужнания и незнания) и оптимистичной (незнание – есть перспектива для дальнейшего развития).

При отработке умения у детей оценивать результат своей деятельности используются разные оценочные средства: «линеечек», цветовых обозначений, «смайликов», лесенок и др.

На начальном этапе обучения оцениванию используются «линеечки», по которым, поставив выше или ниже крестик, можно измерить любые параметры работы. Они больше всего понятны детям. С их помощью можно предельно лаконично оценить всё, что подлежит оцениванию.

Перед выполнением любого задания на уроке дети рисуют столько линеек – шкал, сколько качеств работы будет оцениваться, и подписывают под ними первые буквы оцениваемого качества. В ходе беседы вырабатывались следующие критерии:

- 1) соответствие образцу,

2) наклон,

3) высота.

В соответствии с предъявленными к работе критериями после ее выполнения осуществлялась оценка по линейкам и т. д. Совпадение детской и учительской оценки означало: «Ты умеешь себя оценивать». В случае несовпадения учитель раскрывает ребенку свои критерии оценивания и просит в следующий раз быть к себе добрее или строже.

Наряду с линейками используются и другие средства оценивания и самооценивания:

- "знаковая символика" (+ - всё понятно, +- есть затруднения, - не справился)

- "цветовая символика": зелёный, жёлтый, красный (красный цвет – это сигнал тревоги: я этого не могу, мне трудно; жёлтый – цвет неуверенности: я не совсем в этом разобрался; зелёный – цвет благополучия: мне всё ясно, я с этим справлюсь).

- "оценочная лесенка" (ступеньки роста знаний от положения "Я ничего не знаю, ничего не умею" до положения "Я всё знаю, всё умею").

- "словесная оценка"- развёрнутая положительная устная оценка учебных достижений);

- "зачтено- не зачтено"-(оценочные листы предметных умений);

-карточки для рефлексии и алгоритм работы с ними;

-алгоритмы пошагового контроля.

К процессу формирования адекватной самооценки и навыков самоконтроля необходимо привлекать родителей, выставляя перед ребенком единые требования в школе и дома.

Для формирования адекватной самооценки, необходимо учить детей умению видеть подлинные учебные задачи и находить оптимальные способы их решения. В любой момент контролировать свои действия, правильно их оценивать, быть внимательным к каждому этапу своей работы, к любым её промежуточным результатам. Начиная с первого класса, я учу детей этапам построения оценочной самостоятельности.

Этапы построения оценочной самостоятельности:

1. Знакомлю детей с внешними критериями оценки (эталонами).
2. Коллективная работа по выработке эталонов.
3. Самостоятельное сравнение результата деятельности с эталоном.

Учитывая цель и содержание данных этапов формирования контрольно – оценочной самостоятельности для накопления детьми опыта контроля, используется комплекс постепенно усложняющихся заданий, стимулирующих развитие самоконтроля.

Сначала учим детей:

- сравнивать результат своей деятельности с образцом наглядно
- выполнять пошаговые действия по развернутой инструкции
- осуществлять самопроверку по предложенному плану
- использовать для самоконтроля схемы - модели, составленные учителем.

Освоив данную схему, предлагаем ученикам:

- сравнивать промежуточный результат с эталоном
- определять и называть последовательность действий и операций контроля
- корректировать или составлять на более высоком уровне памятки
- выполнять действия по инструкции, в которой отсутствуют некоторые звенья, восстанавливая данные этапы
- осуществлять самопроверку по составленному или откорректированному учащимися плану
- участвовать в деятельности по составлению схем, алгоритмов к правилам и определениям

В 3-4 классе предлагаем учащимся самим подготовить задания, план сверки с эталоном, сам эталон. Для этого предлагаем ученикам упражнения:


- в составлении проверочных заданий для самоконтроля
- в коллективном составлении алгоритмов
- в определении состава действий и операций предстоящей деятельности с анализом субъективных трудностей
- в самостоятельной корректировке плана проверки
- в целенаправленной разработке общего способа контроля всех подобных задач под руководством педагога.



На каждом этапе урока используется система вопросов, способствующая формированию самооценивания и самоконтроля, учитывая, что оценка должна быть дифференцированной (с учетом различения границ знания, незнания и т.д.).

Приемы формирования самооценки:

Приемы по формированию самоконтроля и самооценки	Обоснование выбора приема	Результативность применения
<p><u>Устная форма</u> самоконтроля, самооценивания и взаимооценивания (по алгоритму) Какую работу выполняли? Чему научились? У кого возникли затруднения? Почему? Что помогало преодолевать затруднения? Кто доволен своей работой? Что ты узнал на уроке? За что себя можешь похвалить? Над чем еще надо поработать?</p>	<p>Эти методы и приемы использую, как на уроках русского языка, математики, литературного чтения, окружающего мира, так и во внеклассной. Приучает к систематической рефлексии, создает условия для формирования регулятивных УУД</p>	<p>Направлены на развитие навыка самоконтроля, умения фиксировать состояние выполненной работы и оценки своей деятельности, обучение объективности в выставлении отметок друг другу и самому себе, ориентация на достижение высоких результатов</p>
<p><u>Словесные приемы</u> Приём незаконченного предложения</p>	<p>Для развития самооценки и самоконтроля в конце уроков задаются следующие вопросы: Вариант А – Что ты узнал на уроке? – Чему научился? – За что себя можешь похвалить?</p>	<p>Ребенок видит, какие именно умения ему надо отработать.</p>

	<p>Вариант Б</p> <p>Сегодня на уроке я ...</p> <p>Мне удалось...</p> <p>Я могу похвалить...</p>	
<p><u>Волшебные линейки</u></p> <p>(изобретение оценочных шкал школьниками)</p>	<p>Помогает учителю понять адекватность самооценки и при необходимости корректировать ее.</p> <p>Прием позволяет учащимся увидеть свои успехи; соотнести свою оценку с оценкой учителя, родителя; удерживает учебную функцию оценки.</p>	<p>Оценивание своих действий по заданному критерию; формирование адекватной самооценки на основе соотнесения собственной оценки с оценкой учителя</p>
<p><u>Светофор</u></p> <p>(оценивание выполнения заданий с помощью цветowych сигналов: жёлтый – я умею сам, зелёный– я умею, но не уверен, красный – нужна помощь)</p>	<p>Отлично подходит для первоклассников. Помогает выразить своё внутреннее состояние и самочувствие по отношению к выполняемым на уроке заданиям.</p>	<p>Данный прием – первый шаг по формированию самооценки школьников.</p> <p>-осознание собственных действий,</p> <p>-осознанное восприятие учащимися учебного материала, понимание границ своих знаний;</p> <p>- повышение уровня ответственности за учебную деятельность</p> <p>-формирование рефлексивной самооценки</p>
<p><u>«Цветная оценка»</u></p> <p>Внизу работы ученик рисует два круга. Оценив свою работу, он закрашивает один круг, другой круг закрашивает учитель при проверке. Значение цвета обговаривается заранее. Вначале следующего урока ученик смотрит, совпала ли</p>	<p>В 1 классе учитель сталкивается с тем, что некоторые дети слишком эмоционально реагируют на собственные неудачи, не всегда могут контролировать собственные эмоции и поступки. Умение контролировать собственные эмоции необходимо для контроля собственных</p>	<p>Учащиеся учатся адекватному оцениванию своих умений.</p>

его оценка с оценкой учителя.	учебных действий. Ученик должен научиться находить, исправлять ошибки, понимать причину их происхождения.	
<p><u>Ориентировка</u> (прогностический контроль и оценка работы)</p> <p>Организация работы</p> <p>До начала работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сможете ли вы выполнить это задание? -Трудно ли оно для вас? -В чем заключается трудность? -С чего начнете? -Из каких этапов будет состоять работа? -В какой последовательности вы будете выполнять задание, решать задачу? -Как вы сможете себя проверить? -Какие возможные ошибки, трудности могут встретиться? -Составьте алгоритм своей работы. -Какая помощь понадобится? 	<p>Со временем эти вопросы как бы переходят во внутренний план действий учащегося. Алгоритм сворачивается.</p> <p>Прогностическая самооценка является «точкой роста» способностей младших школьников к оцениванию себя.</p>	<p>Формирует умение обнаруживать и предотвращать причину своей ошибки, планировать деятельность, сохраняя стабильность внутреннего состояния ребенка.</p> <p>Умение оценить уровень своих притязаний с возможностями.</p>
<p><u>Схемы, графики, диаграммы, символы</u></p> 	<p>Для самооценки детьми своего внутреннего состояния и самочувствия по отношению к выполняемым на уроке заданиям</p>	<p>Формирование самоконтроля и самооценки.</p>
<p><u>«Поезд»</u></p> <p>На доске поезд,</p>	<p>Необходимость получения информации о</p>	<p>Осознание учеником значимости процесса</p>

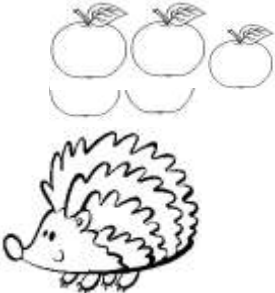
<p>вагончики этапы урока. Предлагается опустить грустный и улыбающийся смайлик в тот или иной вагончик (критерии обговариваются изначально)</p> 	<p>деятельности и ее результатах конкретного ученика, получение обратной связи.</p>	<p>самоконтроля и самопроверки.</p> <p>Ученик соотносит реальные результаты с поставленными целями.</p>
<p><u>Личный дневник школьника</u></p> <p>(использую дневник школьника, авторами которого являются Р.Н.Бунеев, Е.В. Бунеева и другие.) С одной стороны в него включены все необходимые элементы традиционного дневника школьника, а с другой стороны он предназначен для развития у младших школьников самоорганизации, самоконтроля и самооценки. Например, «На этой неделе буду активно работать на уроках», ученик анализирует свои достижения и недостатки, а также ищет пути устранения последних.</p>	<p>Позволяет отследить настроение, с которым ученик пришел в школу, самооценку на уроках. Помогает в формировании положительной учебной мотивации ученика. Помогает выстроить обратную связь с родителями ученика.</p>	<p>При ведении дневника ученик ежедневно оценивает свои достижения, в начале каждой недели ученики класса пишут цель на эту неделю, для этого отведена специальная строчка. Благодаря ведению дневника младший школьник может научиться планировать свои дела на неделю, на месяц.</p>
<p><u>Лист самоконтроля</u></p>	<p>Формирует умение обнаруживать причину своей ошибки.</p>	<p>Учащиеся проводят рефлексию своих действий.</p>
<p><u>«Лесенка успеха»</u></p> <p>(обговорена критериальность изначально). Учащиеся ставят себя на ту ступеньку знания-незнания.</p> 	<p>Для самооценки детьми своего внутреннего состояния и самочувствия по отношению к выполняемым на уроке заданиям.</p>	<p>Формирование самоконтроля и самооценки.</p>

<p><u>«Карточка успеха»</u></p> <p>Ученики в таблицах ставят «+» разного цвета напротив графы с проверяемым умением: зелёный (справился с заданием), жёлтый (справился, но требовалась помощь), красный (не справился с заданием).</p>	<p>Оценивая работы учащихся, учитель отмечает для себя какие вопросы (темы) требуют коррекционной работы, планирует их включить на следующий урок.</p>	<p>Развивает умения учащихся осуществлять самоконтроль, самооценку, сравнивая работу с образцом, действовать по заданной инструкции.</p>
<p><u>Проверка по образцу</u></p> <p>(сверка с написанным образцом; проверка по инструкции; взаимопроверка с товарищем; коллективное выполнение задания и коллективная проверка)</p>	<p>Используется для обучения сопоставления своих действий и результата с образцом, выявление степени правильности работы, ее качества</p>	<p>Формирование контроля по результату, пооперационного контроля, оценивание своих действий по заданному критерию;</p>
<p><u>Задания-ловушки</u></p> <p>(задания, выполненные с ошибками;</p> <p>задания, ориентированные на нахождение нового способа действия;</p> <p>задания с недостающими и лишними данными;</p> <p>задачи, не имеющие решения)</p>	<p>Ловушка – это намеренно сделанная ошибка в «ответственном» месте, направлены на рефлексию усвоенного способа действия;</p> <p>предназначена для определения «ошибкоопасных» мест, поиск возможных причин возникновения ошибок и путей их ликвидации, для того, чтобы тренировать бдительность ребенка, не позволяя ему решать задачи «по накатанной» дороге, учить его видеть чужие, а потом и свои ошибки. Учителю позволяют диагностировать принятие учебной задачи учениками и показывают качество знаний.</p>	<p>Формирование пооперационного, рефлексивного контроля,</p> <p>рефлексия освоения способа действия</p>
<p><u>Разноуровневые задания</u></p>	<p>Осуществление дифференцированного подхода</p>	<p>Осознанное восприятие учащимися учебного материала, понимание границ своих</p>

		<p>знаний;</p> <p>повышение уровня ответственности за учебную деятельность;</p> <p>формирование прогностической самооценки</p>
<p><u>Комментирование написания текста</u></p>	<p>Предупреждение ошибок, осуществление непрерывного самоконтроля при проговаривании вслух определенной информации (правило, закон) в ходе выполнении фронтальной работы</p>	<p>Формирование пооперационного контроля,</p> <p>рефлексия освоения способа действия</p>
<p><u>Взаимоконтроль</u> (взаимопроверка), обоснование оценки, выявление недостатков.</p>	<p>Поиск ошибок в чужой и своей работе.</p> <p>Анализ причин ошибок и путей их исправления.</p>	<p>Определение пробелов в знаниях. Возникает потребность в улучшении своей работы по собственной инициативе.</p> <p>Формируется навык самоконтроля.</p>
<p><u>Исправь ошибку</u></p> <p>Предоставление обучающимся возможности самим исправить допущенные в работе ошибки. Метод проверки работ, при котором ошибки в работе преподавателем только подчеркиваются, а не исправляются.</p>	<p>Развитие умение анализировать правильность (неправильность) выбора способа учебного действия, анализ причин ошибок и путей их исправления</p>	<p>Осознание значимости процесса самоконтроля и самопроверки; определение границ знания,</p> <p>формирование пооперационного контроля,</p> <p>рефлексия освоения способа действия</p>
<p><u>Составление проверочных заданий, тестов (с образцом, эталоном для проверки)</u></p>	<p>Используется в конце изучения темы, раздела. Направлено на формирование умения выделять критерии задний, оценивать сложность задний.</p>	<p>Умение формулировать требования к проверочным заданиям.</p> <p>выход на полный цикл контроля и оценки; сформированность самоконтроля</p>

		и самооценки как индивидуальных способностей
<u>«Оцените себя»</u> <u>(задания в рабочих тетрадях)</u>	Для самостоятельного оценивания, после завершения работы использую задания в рабочих тетрадях «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Математика»	Формирование самоконтроля и самооценки.
<u>Прогностическая оценка</u>	прогностическая самооценка является «точкой роста» способностей младших школьников к оцениванию себя; предварительная оценка своих возможностей для решения той или иной задачи	Умение оценить уровень своих притязаний с возможностями, формирование прогностической самооценки
<u>Кто сможет?</u>		
<u>Составление заданий с ловушками</u>	определение «ошибкоопасных» мест или мест, имеющих разные варианты решений; поиск возможных причин возникновения ошибок и путей их ликвидации Учителю позволяют диагностировать принятие учебной задачи учениками и показывают качество знаний	Формирование пооперационного, рефлексивного контроля, рефлексия освоения способа действия
<u>Орфографические и математические софизмы</u>	определение «ошибкоопасных» мест или мест, имеющих разные варианты решений; поиск возможных причин возникновения ошибок и путей их ликвидации	Формирование пооперационного, рефлексивного контроля, рефлексия освоения способа действия
<u>Учебное комментирование написания текста</u>	предупреждение ошибок, осуществление непрерывного самоконтроля при проговаривании вслух определенной информации	Формирование пооперационного контроля, рефлексия освоения

<p><u>Орфографическое прочтение</u></p>	<p>(правило, закон) в ходе выполнении фронтальной работы</p>	<p>способа действия</p>
<p><u>Обоснованный отказ от выполнения заданий</u></p>	<p>направлено на развитие умения обнаруживать границу своих знаний, обнаруживать задания с недостающими условиями</p>	<p>Формирование пооперационного контроля, рефлексия освоения способа действия; формирование прогностической самооценки</p>
<p><u>Незаконченное предложение</u></p> <p>Сегодня на уроке я научился...</p> <p>Мне удалось...</p> <p>Я могу похвалить (кого, за что)...</p> <p>Я недостаточно...</p> <p>Я старался...</p> <p>Я понял, что...</p> <p>Теперь я могу...</p> <p>Было интересно...</p> <p>Было трудно...</p> <p>Меня удивило...</p> <p>Мне захотелось...</p> <p>Этот урок дал мне для жизни...</p>	<p>необходимость получения информации о деятельности и результатах, получение обратной связи.</p>	<p>-Осознание собственных действий, -осознанное восприятие учащимися учебного материала, понимание границ своих знаний; - повышение уровня ответственности за учебную деятельность</p>
<p><u>Ориентировка.</u></p> <p>До начала работы:</p> <p>- Сможете ли вы выполнить это задание?</p> <p>-Трудно ли оно для вас?</p> <p>-В чем заключается</p>	<p>-обеспечить понимание, т. е. сделать задачу более осознаваемой в последовательном выполнении действий;</p> <p>-проверить исходное состояние к выполнению</p>	<p>Осознанное восприятие учащимися учебного материала, понимание границ своих знаний; повышение уровня ответственности за</p>

<p>трудность?</p> <p>-С чего начнете?</p> <p>-Из каких этапов будет состоять работа?</p> <p>-В какой последовательности вы будете выполнять задание, решать задачу?</p> <p>-Как вы сможете себя проверить?</p> <p>-Какие возможные ошибки, трудности могут встретиться?</p> <p>- Составьте алгоритм своей работы.</p> <p>-Какая помощь понадобится?</p>	<p>задания, к решению задач;</p> <p>-обеспечить целенаправленность предстоящих действий;</p> <p>-фиксирование ошибочного действия.</p>	<p>учебную деятельность;</p> <p>рефлексия освоения способа действия;</p> <p>формирование прогностической самооценки</p>
<p>Самостоятельный ёжик</p> <p>(для с/работы, теста).</p> <p>Ребята, напишите на яблочках,</p> <p>которые собрал ежик, номера заданий,</p> <p>с которыми вы справились самостоятельно. А на яблочках, которые ежик оставил, номера, в которых вам потребовалась помощь.</p> 	<p>необходимость получения информации о деятельности и ее результатах конкретного ученика, получение обратной связи.</p>	<p>Осознание учеником значимости процесса самоконтроля и самопроверки.</p> <p>Ученик соотносит реальные результаты с поставленными целями.</p>

Помимо приемов, описанных в таблице, используются следующие:

- приём «составление задачи, подобной данной» (направлены на вычленение существенного в представленной задаче);
- приём «классификация задач по способу их решения» (выделение общего способа действия);
- приём «составление задачи по чертежу» (умение переходить от графического языка к словесному описанию);
- приём «создание «помощника» для проверки работы» (умение найти или изготовить себе «помощника», с помощью которого можно точно проверить выполненное задание. Другими словами, куда нужно посмотреть, чтобы точно сказать, что я выполнил это задание правильно).