

Пояснительная записка (общая характеристика программы).

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Импровизация» (Вокально-инструментальное исполнительство) (далее - программа) составлена в соответствии с:

Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

СанПином 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018г. №196»;

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816« Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

приложением к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»

Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года";

Уставом МАОУ "Гимназия №1" г. Сыктывкара;

Лицензией на осуществление деятельности МАОУ "Гимназия №1" г. Сыктывкара;

Должностными инструкциями педагога дополнительного образования.

Программа направлена на реализацию основных направлений "Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года», в том числе духовно-нравственного благополучия

- Формирование культуры взаимоуважения, взаимопомощи и согласия в обществе.
- Сохранение и поддержка национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми

Программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы заключается в соответствии с современными достижениями в сфере искусства и культуры, государственному социальному заказу и запросам родителей и детей МАОУ «Гимназия №1» г. Сыктывкара. Обоснование актуальности базируется на ежегодных результатах социологических опросов учащихся (их родителей), подтверждающих необходимость и полезность предлагаемой программы.

Отличительной особенностью данной программы является различный уровень подготовленности учащихся, возможность их обучения в различных (нескольких) ансамблях. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года.

Программа адресована детям от восьми до восемнадцати лет. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет.

Количество учащихся в группе от семи до двенадцати человек.

Срок освоения программы - один год. **Объём программы** – программа рассчитана на 105 часов, необходимых для её освоения.

Формы обучения - очная, очно-заочная, заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса - групповая, парная, индивидуальная.

Виды занятий - учебное занятие, экскурсия, мастер-класс, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, и другие виды учебных занятий и учебных работ и т.д.)

Режим занятий - учащиеся имеют три занятия в неделю; продолжительность каждого занятия - 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель программы: приобщение учащихся к созданию музыкальных, духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и развития музыкального исполнительства.

Поставленная цель достигается путём решения следующих **задач:**

Образовательные: *выработать учебно-познавательные компетентности в области игры на музыкальных инструментах и освоении основных элементов музыкальной грамоты.*

Развивающие: *развить компетентности личностного самосовершенствования посредством формирования музыкально-эстетического вкуса, раскрытия творческих способностей и создания условий для профессионального самоопределения воспитанников.*

Воспитательные: *формировать нравственную и гражданско-патриотическую компетентность через приобщение к основам мировой культуры, привитию любви и бережного отношения к народному творчеству и музыкальной культуре.*

Деятельность педагога строится на следующих **принципах:**

доступность занятий для всех желающих;

внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;

предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;

доступность понимания и исполнения музыки различных жанров;

развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей.

С учетом:

Авторских программ В. Кипора и Т. Толбатова «Вокально-инструментальная музыка» (М. «Приора» 2015) и А. Агаева и С. Агаевой «Программа образцового детского оркестра русских народных инструментов» (М. «Просвещение» 2014).

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;

- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров;

- технология Портфолио используется с целью отслеживания результатов обучения. На индивидуальных уроках педагог направляет рост и развитие учащегося по намеченному пути и предлагает решение следующих **задач**:
 развитие слуха, чувства ритма;
 изучение нотной грамоты;
 постановка рук и голоса.
 Внедрение регионального компонента проводится через творческие занятия, занятия-беседы, экскурсии и т.д.
 Ансамбли формируются внутри каждой группы, количественный состав которой - от трёх до шести учащихся.
 В первый период обучения работа ведётся по трём направлениям: освоение музыкальной грамоты (индивидуальный урок), овладение музыкальными инструментами, приобретение навыков ансамблевой игры.
 Во второй период обучения происходит дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счёт введения новых приёмов; знакомство с музыкальными жанрами, стилями, с творчеством композиторов и лучших исполнителей.
 В второй период обучения достигается исполнение репертуара повышенной сложности.
 Аранжировка собственных композиций. Обучение проводится на основе авторских песен. В течение года наиболее способные обучаемые готовят тематические музыкальные вечера, музыкально-театральные композиции. Отражением этнокультурной составляющей в программе является включение в репертуар учащихся произведений композиторов Республики Коми и финно-угорского мира, а также обработок народных песен.
 В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только посещение концертов, но и беседы по этике, эстетике, основам безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни.
 Эта работа осуществляется совместно с психологом, по коррекции выявленных отклонений.
 Родители являются помощниками педагогов в образовательном процессе. Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний в начале и в конце учебного года. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых, нуждаются в них.

Учебный план

№	Наименование разделов (дисциплин)	Кол-во часов стартового обучения	Кол-во часов повышенного уровня обучения	Кол-во часов профильного уровня обучения
1	Обучение игре на инструментах.	53	67	77
2	История музыкальной культуры. Национальная культура.	9	3	3
3	Музыкально-теоретические дисциплины.	18	4	-
4	Сценическое мастерство.	9	8	4
5	Работа с солистами. Ансамбль.	12	7	5

6	Основы импровизации.	-	6	6
7	Основы аранжировки.	-	6	6
8	Воспитательная работа.	4	4	4
	Всего:	105	105	105

Краткая методика и содержание обучения:

I полугодие

Проверка способностей, выявление желаний, пробные инструментом или вокал, углубленные занятия теорией, инструментом, разучивание простейших мелодий .

II полугодие

Включение наиболее подготовленных детей в аккомпанирующую группу, солистов – в вокальную, подготовка 2 – 3-х концертных номеров (сводные репетиции).

Подбор репертуара, материала для слушания, аранжировка совместно с учащимися.

Привлечение учащихся к совместной работе (стихотворные, музыкальные импровизации).

Руководство творческими поисками детей, совершенствование техники игры на инструментах.

Основа работы - подготовка нового репертуара, досуговых и развлекательных программ.

Работу над сценическим движением, развитием воображения, фантазии знакомство с работой художника-оформителя, бутафора. Профессиональная подготовка по индивидуальным планам.

Примерное расписание уроков:

1 группа базовый уровень пон., ср., пт., 17ч. 00 – 17ч. 40

2 группа повышенный уровень пон., ср., пт., 17ч. 45 – 18ч. 25 ;

3 группа профильный уровень пон., ср., пт., 18ч. 35 – 19ч. 15

Состав групп:

Базовый, повышенный и профильный уровни – от 7 до 12 обучающихся

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные результаты:

- способность воспринимать и эмоционально, эстетически откликаться на произведения искусства;
- ценностное отношение к мировой и отечественной культуре, окружающему миру, семье;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств выражения своего отношения к окружающему миру;
- стремление к реализации своего творческого потенциала, умение осуществлять собственные творческие замыслы в различных видах деятельности;
- становление инициативы и самостоятельности;
- накопление опыта сценических и конкурсных выступлений на уровне детского объединения, гимназии, района, города, республики;
- укрепление уверенности в собственных силах.

Предметные результаты:

- понимание и правильное употребление специальной терминологии;
- способность ориентироваться в многообразии жанров и видов искусства, ценить произведения МХК, народные музыкальные и художественные традиции; узнавать произведения известных деятелей культуры и искусства Республики Коми;
- научатся понимать значение коллективного взаимодействия, исполнять индивидуальные, групповые и массовые концертные номера, композиции, этюды;
- эмоциональное восприятие и творческое воплощение характера художественного образа, красоты окружающего мира;

- умение создавать целостный образ, эмоциональное настроение во время выступления; - самостоятельное применение приобретённых знаний и умений в практической деятельности; - овладение навыками игры в ансамбле на различных инструментах, исполнение песен под собственный аккомпанемент, владение теоретическими, музыкально-эстетическими знаниями;

Метапредметные результаты:

- способность активизировать свою фантазию, проявлять навыки импровизации;
- формирование коммуникативной компетентности;
- умение сравнивать изображения персонажей в произведениях искусства на основе логического и образного мышления;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для учебных заданий, используя различные источники информации;
- способность выражать собственное эмоциональное отношение к персонажам, произведениям искусства;
- вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении и принятии решений;
- строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- воспринимать позицию других людей как партнёров в общении и совместной деятельности.
- ключевые компетентности: языковые, социально-личностные, личностно-адаптивные, коммуникативные, информационно-познавательные.

Формы подведения итогов реализации программы:

- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики);
- социальная практика в роли руководителей кружков музыкальной направленности (во время работы летних оздоровительных площадок, на контрактной основе в учреждениях района).

Метапредметные результаты означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; могут быть представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Планируемые результаты помогут учащимся развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

Учебные результаты фиксируются по показателям:

теоретическая подготовка ребёнка - это соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям, использование специальной терминологии по курсу, умение выступать перед аудиторией;

практическая подготовка – это овладение практическими умениями и навыками при игре на музыкальном инструменте в соответствии с программой, и креативностью в выполнении музыкальных композиций.

Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. В программе возможно введение системы дублёрства (каждого участника ансамбля может заменить дублёр из второго состава).

Студийцы учатся в своем исполнении раскрывать творческий замысел автора, добиваться звонкости, полётности, естественности звучания.

В программе предусмотрена концертно-просветительская деятельность, через организацию конкурсов исполнителей внутри коллектива, музыкальных вечеров, участие в городских и районных смотрах и праздниках.

Предметные результаты означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; могут быть представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Планируемые результаты помогут учащимся развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

Прогнозируемые результаты базового уровня обучения

Учащиеся смогут научиться:

- приёмам извлечения звука;
 - правильной посадке за инструментом и игре аппликатурой;
 - основами нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
 - первичными навыками чтения нот;
 - первичными навыками пения в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
 - различным характеристикам эстрадных инструментов, и их функциям в ансамбле;
 - правилам техники безопасности при работе с электромузыкальными инструментами и усилительной аппаратурой.
 - владению основам нотной грамоты, строению и обращениям септаккордов;
- применять музыкальную терминологию;
- знать строение и обозначение аккордов;
 - характеризовать первичные навыки аккомпанемента;
 - владеть основными навыками сценического поведения;
 - правилам гигиены голоса и слуха, основам вокального искусства ;
 - правилам техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом и усилительной аппаратурой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по табулатурам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- настраивать и ухаживать за инструментами;
- исполнять разнохарактерные произведения;
- истории различных музыкальных стилей и направлений;
- основам звукорежиссерской деятельности.

Выпускник сможет научиться:

- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлении;
- работать с музыкальными программами на компьютере.
- показывать сольное исполнение на инструменте;
- подбирать по слуху свою партию из незнакомой фонограммы;
- исполнять песни в разных жанрах.

Выпускник получит возможность научиться:

владеть инструментом или голосом на уровне абитуриента музыкального училища; понимать целостность стихов в песнях, уметь находить в них свой собственный смысл. Музыцировать и создавать собственные песни и композиции.

Содержание программы

Введение

Теория: экскурс в историю музыкального коллектива. Беседа об устройстве студии. Формы предстоящей работы: учеба, практика. Правила безопасности. Теоретические предметы.

Цели и задачи изучения, обоснование необходимости.

Практика: тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Нотопись

Теория: правописание нот, знаков. Ключи скрипичный и басовый. Такт, размер, другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, штрихи, специальные термины; буквы и ноты).

Практика: письменные упражнения по освоению нотного почерка. Ноты, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение нот в ключах скрипичном и басовом. Штрихи, оттенки, знаки музыкальной выразительности; чтение, анализ материала студии.

Метр и ритм

Теория: понятия и определения новых терминов. Музыка как временной вид искусства. Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов, наблюдения за взаимосвязью и взаимозависимостью. Доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения по теме: «Чтение ритма и анализ на слух в размерах 2/4, 3/4, 4/4»; тактирование, дирижирование, использование учебных пособий и практического материала студии.

Тон и полутон. Знака альтерации

Теория: понятие, определение, беседы о свойствах музыкального звука.

Практика: использование в качестве пособий музыкальных инструментов: гитары, фортепиано; зрительная наглядность и анализ на слух. Письменное упражнение; диез, бемоль, бекар. Чтение примеров по нотам.

Лад: мажор, минор

Теория: лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости – опорном звучании отдельных ступеней (I – III – V). Мажор, минор: разность ладовой окраски, особенности тембрового звучания.

Специфика построения: тоны и полутоны, их сущность, роль во взаимоотношении ступеней лада, в системе мажора и минора. Виды лада – натуральный, гармонический, мелодический.

Практика: интонационные упражнения: пение ступеней мажора, минора; анализ построения, сходства и различия, анализ на слух. Интонирование – пение тетрахордов – ступеней I – II – III – IV мажора и минора, сравнительный анализ. Построение лада: определённость в последовательности тонов и полутонов. Опевание устойчивых ступеней и пение ступеней I – III – V как опорных, основных; слуховой анализ устойчивости. Запись и чтение примеров. Пение по нотам: упражнения в тональностях до мажор, ля минор.

Тональность. Тональности до трёх знаков.

Теория: определение тональности как высоты лада. Повторение знаков альтерации, случайные и ключевые знаки.

Практика: построение лада (мажор, минор) от разных нот, на разной высоте. Выявление определённой системы, порядка возникновения ключевых знаков. Построение и чтение схемы тональностей (примерно до 3-х – 4-х знаков). Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней, слуховой анализ, пение по нотам упражнений в тональностях, примерно до трёх ключевых знаков.

Интервал. Аккорд.

Теория: определение, вывод об интервалах из повседневных, жизненных примеров; сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения. Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий. Понятие о сокращённой, буквенной записи аккордов (повторение вопросов темы «Буквы и ноты»).

Практика: построение интервалов на ступенях мажора, минора. Устойчивое, неустойчивое звучание интервалов, анализ на слух. Обозначение, письменные упражнения; пение интервалов на ступенях (до мажор, соль мажор). Построение аккорда- трезвучия. Тоническое трезвучие: пение, слуховой анализ, запись. Мелодическое и гармоническое звучание интервалов, аккордов. Анализ музыкальных примеров. Практические работы по записи и чтению аккордов (начальный этап).

Транспозиция. Понятие, выводы.

Теория: понятие, выводы о необходимости из анализа музыкальных примеров. Способы претворения.

Практика: упражнения по транспозиции на определённый интервал вверх, вниз; письменные работы. Пение по нотам в другой тональности. Закрепление материала. Проверка и анализ степени усвоения. Урок – беседа теории музыки под общим названием «Вопросы и ответы», подведение итогов работы. Практические упражнения: пение по нотам, интонирование (ступени лада в пройденных тональностях), слуховой анализ.

Клавишные инструменты

Теория: орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электроорганом, синтезатора.

Роль и функция клавишных в ансамбле. Солирующие партии.

Аккомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных партий.

Ноты, гаммы. Аккорды, арпеджио (нотная грамота), ноты и буквы. Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты.

Практика: извлечение звука на фортепиано; о специфике работы над игрой – исполнением: упражнения в положении «сидя» и «стоя» за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук.

Понятие о штрихах, обозначениях музыкальной выразительности и приёмах игры.
Практические упражнения: чтение, игра, прослушивание и анализ работы. Исполнение: аккомпанирование солисту, другому инструменту (гитаре), группе. Начальные навыки ансамблевой игры.

Струнные: шестиструнная гитара

Теория: Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.

Практика: аккорды и способы извлечения. Арпеджио (восходящие и нисходящие). Игра на закрытых струнах, смена позиций.

Игра от исходной открытой ноты на струне дальше по грифу. Разучивание простейших упражнений (одноголосно, двухголосно). Фразировка. Баррэ. Приёмы игры: легато, стаккато, тремоло, арпеджиато. Динамические оттенки. Авторские песни.

Электрогитара

Теория: современная электрогитара, её устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические

характеристики электрогитары, темброблока, усилителей и колонок; правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором.

Практика: освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнения различных ритмов.

Бас – гитара

Теория: устройство, техническая и тембровая характеристики. Подключение, пользование и хранение, роль в ансамбле.

Практика: положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором.

Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Игра по нотам в басовом ключе.

Штрихи.

Ударные инструменты

(малый барабан, альты, том бас, хай-хет, тарелка).

Теория: сведения об инструменте, устройстве, уход за ним. Ритмы, их обозначение.

Практика: упражнения для развития рук. Изготовление приспособления и использование его в работе. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». Триоли.

Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.

Основные певческие навыки

формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания.

Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Единство художественного и технического. Роль возрастного роста и развития в процессе обучения.

Теория: ознакомление с основами вокального искусства, Первичная установка. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования.

Практика: артикуляция. Дикция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Пение нефорсированным звуком. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки. Особенности драматургического развития, художественный образ. Достижение чистого унисона.

Ансамбль

Теория: значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

1. Авторская песня, её роль в жизни нашей страны.
2. Жанровое разнообразие музыки.
3. Роль исполнителя в создании песни.
4. «Секрет» популярности.

Квинтовый круг тональностей

Теория: акустические свойства квинты, октавы. Принцип соотношения тональностей – мажора, минора; ключевые знаки; энгармонические равенства.

Практика: построение схематического плана соотношения всех тональностей – мажора, минора. Метод ориентации по ключевым знакам. Устные и письменные упражнения. Пение по нотам, слуховой анализ, интонирование в тональностях до 7 знаков.

Аббревиатура

Теория: аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма). Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке: способы претворения.

Практика: буквенные обозначения: ноты, аккорды; упражнения по чтению; пение, игра на инструменте. Другие способы сокращения нотного письма. Письменные упражнения.

Интервал. Аккорд. Гармония как предмет.

Теория: интервал как элемент гармонии; созвучность (согласие) и диссонантность (противоречие) ступеней лада. Трезвучие, септаккорд, нонаккорд – определение. Гармония как ладовая основа, фундамент, опора мелодии. Закономерная связь интервалов, созвучий; новая сфера выразительных средств музыки.

Практика: интервалы в ладу в новой интерпретации темы, интервальных последовательностей, выявление их устойчивости и неустойчивости, тяготения к разрешению. Трезвучия и их роль (функция в ладу). Трезвучия главных ступеней: построение, пение, запись, игра на инструменте, анализ на слух. Трезвучия других ступеней. Функциональность и фонизм (обзор).

Аккордовые последовательности.

Теория: роль гармонии, функциональная основа музыки (продолжение темы).

Практика: письменные упражнения в построении аккордовых последовательностей. Пение по голосам, игра на инструменте, анализ на слух.

Работа по материалу студии: понятие о тональном плане, запись на слух:

- а) нотными знаками,
- б) буквенными знаками (аббревиатура письма).

Гармонизация мелодия

Теория: «Гармония» (продолжение темы)

Практика: практические работы по гармонизации: нотная запись мелодии и подбор по слуху определенных аккордов, функций лада; запись (аббревиатурно, буквенными обозначениями) аккордов по тактам, продолжение упражнений по слуховому анализу музыкального материала. Упражнения по систематизации закономерностей гармонии: голосоведение, правила удвоения и 4-голосии, соединение аккордов главных ступеней лада; письменные работы и игра на инструменте, пение.

Склад и фактура

Теория: понятие о музыкальной ткани, о типах изложения материала разными способами.

Практика: анализ музыкальных примеров: аккордовая фактура и разложенная, развернутая музыкальная ткань. Анализ партитур студии, сочетание различных способов изложения музыкального материала как одно из средств выразительности.

Полифония в музыке ВИА

Теория: понятия подголосочность, разнотемпность; имитация, контрастность; противосложение, контрапункт.

Практика: полифония как склад музыкального письма. Вид, жанр, экскурс в историю музыки. Непрерывность движения, заполнение «пустых» тактов. Контрапункт как средство художественной выразительности. Тематический контраст и тематическое сходство, имитация. Элементы полифонии во всех жанрах музыки; анализ примеров.

Электроклавишные

Теория: техническая характеристика, принцип эксплуатации, правила техники безопасности. Мануалы, чистые и смешанные тембры, музыкальная оправданность эффектов.

Практика: техника исполнения, ее совершенствование, упражнения, пьесы, этюды, песни репертуара студии. Запись и чтение буквенно-аккордовых схем в тональностях до 5 знаков. Импровизация на основе музыкальной грамоты, сольфеджио; практические работы по сочинению. Солирующая и аккомпанирующая функция инструмента: роль подголосочной полифонии (контрапункта) и ее применение; педальное задержание и его значение. Разучивание партий в песнях и пьесах. Исполнение партий в составе ансамбля. Понимание своей роли в каждом произведении. Значение штрихов, пометок в нотах – партиях клавишных и партитурах; динамические оттенки, музыкальность исполнения.

Электрогитара, гитара

Теория: закрепление знаний первого года обучения; техника безопасности; настройка инструмента, тембры.

Практика: исполнение гамм, аккордов, пьес в различных позициях, тональностях. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Отработка техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмических рисунков.

Бас-гитара

Теория: закрепление знаний первого года обучения, настройка инструмента, тембры.

Практика; игра, стоя, сидя. Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению. Штрихи. Типы басовой партии: аккордовый и гаммообразный.

Ударные инструменты

Теория: устройство и правильная эксплуатация установки. Нотная запись ритмов.

Практика: исполнение различных ритмов (по записи и на слух). Продолжение изучения ритмов народов мира. Подготовка сольных композиций.

Вокальная группа

Теория: повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров.

Практика: упражнение на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа.

Одновременное дыхание и атака звука. Правильная вокализация, единая подтекстовка.

Унисонное пение. Элементы двух-трёхголосия, пение гармонических интервалов. Пение различных ступеней гаммы. Знакомство с элементами джазового пения. Импровизация. Выработка дыхания. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Исполнение ансамблем.

Ансамбль

Теория: роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

Практика: дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разучивание песен и инструментальных пьес и их исполнение.

Основы сценического движения

Теория: характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки. Работа с режиссером.

Практика: подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров.

Музыкально-образовательные беседы и слушание

1. Музыка XX века.
2. Возникновение рока.
3. Джаз.
4. Творчество современных композиторов.

История эстрадной музыки XX века

Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества.

Советский период. Театрализованный джаз Л. Утёсова; музыка И. Дунаевского, Л. Книппера, М. Блантера и др.; массовая песня. Хоровая музыка.

Вокально-инструментальный ансамбль, как новое направление в искусстве
Ансамблевое и сольное пение. Расцвет музыки вокально-инструментальных ансамблей во второй половине XX века. Стилистические черты как творческий портрет ансамбля.

Технические возможности и новые средства музыкальной выразительности. Театральность, сценичность в исполнительской деятельности.

Социально-экономические явления, их отражение в творчестве групп. Ансамбли в нашей стране и за рубежом.

Вопросы музыкальной формы

Формы: понятие, представление. Художественная форма в других видах искусства: литература, театр, архитектура.

Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение, период. Куплетная форма.

Гармония, её решающая роль в формообразовании. Повторность кадансов и членение формы. Симметричные, квадратные построения; тональный план. Свободная импровизация в гармонической основе. Тема и её варианты: анализ музыкальных примеров, выводы.

Творческая деятельность: сочинение, импровизация на тему, элементы джазовой импровизации.

Профессиональная подготовка

История культуры. Зарубежная музыка. Основные жанры музыкального искусства. Творчество венских классиков. Музыкальная культура России.

Городская песня, бытовое музицирование, романс. Народное творчество.

Формирование классической русской музыкальной школы и её расцвет.

Сольфеджио

Метроритмика в новой стадии понимания. Чтение записи. Дальнейшее освоение материала по теме «Лад и тональность». Работа над чистотой интонации, («лад как система»), слуховой анализ, диктант.

Пение по нотам, одноголосие, двухголосие. Анализ произведений: форма, тональный план. Практические упражнения на инструменте по вопросам гармонии.

Клавирная техника как элемент единства ансамбля, студии

Чтение фонограмм, магнитофонных записей; снятие партий, подготовка концертных номеров. Импровизационные упражнения на джазовой основе.

Совершенствование техники игры. Гаммы, этюды, упражнения. Игра по нотам; подбор на слух. Прослушивание, анализ исполнения произведений.

Художественная оценка своего коллектива.

Концертная группа

Вокально-ансамблевая работа

Закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное, цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль).

Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, чистотой интонирования.

Пение двухголосных упражнений и попевок. Пение аккордов. Работа над трёхголосием. Разучивание репертуара. Сольное пение с собственным аккомпанементом. Основы гармонии и строение музыкальной формы.

Ансамбль

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента. Звуковой баланс. Разучивание песен и пьес. Исполнение вместе с солистами. Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом. Раскрытие художественного образа. Импровизация. Игра с листа.

Музыкально-образовательные беседы и обсуждение музыки

1. Знакомство с новыми направлениями в музыке.
2. Новые группы и их творчество.
3. Интонация, гармония, тональный план в современной музыке.
4. Наука, дизайн, новый ритм жизни и его отражение в искусстве.

Тематический план занятий базового уровня обучения

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Обучение игре на инструментах	14	32	56
	Клавишные инструменты	3	3	6
	Введение. Функция клавишных инструментов в ансамбле.	1	1	2
	Музыкальная грамота. Нотоносец. Ноты первой октавы.	2	-	2
	Практическая часть. Игра правой и левой рукой.	-	2	2
	Шестиструнная гитара	8	14	22
	Общие сведения. Посадка, постановка рук. Работа со звуком.	1	2	2
	Игра на открытых струнах. Строй. Позиция. Обозначение пальцев.	2	4	6
	Буквенно-цифровое обозначение аккордов	2	2	3
	Ноты их расположение на грифе. Гамма. Игра на закрытых струнах, смена позиций. Способы извлечения аккордов, арпеджио Фразировка.	2	2	4
	Баррэ. Приёмы игры: стаккато, легато, арпеджиато. Динамические оттенки.	1	2	3
	Особенности техники игры на электрогитаре. Игра медиатором.	-	2	2
	Игра по буквенно-цифровому обозначению.	-	4	4
	Исполнение различных ритмов	-	2	2
	Бас-гитара	2	2	4
	Устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, роль в ансамбле.	2	2	4
	Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца.	-	6	6
	Ударные.	3	7	10
	Сведения об инструменте, устройство, уход за ним. Ритмы, их обозначение.	2	-	2

	Упражнения для развития рук. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением».	-	6	6
	Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.	1	1	2
2	История музыкальной культуры. Национальная культура.	7	2	9
	Экскурс в историю музыкального коллектива	1	-	1
	Жанровое разнообразие музыки	1	-	1
	Народные праздники Коми	1	-	1
	Музыкальные инструменты Коми	1	1	2
	Композиторы Республики Коми	1	1	2
	Государственный гимн Р. К.	1	-	1
	Государственный гимн Р. Ф.	1	-	1
3	Музыкально-теоретические дисциплины	10	8	18
	Введение в сольфеджио	1	-	1
	Нотопись (сольфеджио)	1	2	3
	Метр и ритм	2	2	4
	Тон и полутон. Знаки альтерации.	1	-	1
	Лад: мажор, минор.	1	-	1
	Тональность. Понятие тональности до трёх знаков. Интервал. Аккорд.	2	2	4
	Транспозиция	2	2	4
4	Сценическое мастерство	3	6	9
	Основы поведения на сцене.	1	2	3
	Пение с микрофоном.	-	2	2
	Подчинение движения характеру музыки и текста.	1	1	2
	Постановка номеров.	1	1	2
5	Работа с солистами. Ансамбль.	10	24	34
	Формирование навыков, певческой установки, развитие слуха, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания.	6	7	13
	Значение термина «ансамбль». Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа и ритма, согласованное изменение силы звука. Разучивание 2-х, 3-х песен.	4	6	10
6	Воспитательная работа. (Приложение)	-	4	4
	ВСЕГО	46	66	105

Тематический план занятий обучения повышенного уровня

	Тема	Количество часов
--	------	------------------

№		теория	практика	всего
1	Обучение игры на инструментах.	7	45	52
	Клавишные инструменты.	1	2	3
	Новые типы клавишных электромузыкальных инструментов. Принципы эксплуатации, технические характеристики.	1	1	2
	Гаммы (до 5 знаков); аккорды, арпеджио, этюды. Упражнения по знакам-буквам: репертуар студии, партия аккомпанемента.	2	2	4
	Струнные инструменты.	6	8	14
	Гитара: Исполнение гамм, аккордов. Чтение аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Исполнение различных ритмических рисунков.	4	10	14
	Бас-гитара: Игра стоя, сидя. Игра по буквенно-цифровому обозначению. Штрихи: легато, стаккато. Типы басовых партий.	2	8	10
	Ударные	2	8	10
	Устройство, правильная эксплуатация установки. Исполнение различных ритмов. Подготовка сольных композиций.	2	8	10
2	История музыкальной культуры. Национальная культура.	4	5	9
	Музыка финно-угорских народов.	2	2	4
	Музыкальные инструменты финно-угорских народов.	2	3	5
3	Музыкально-теоретические дисциплины.	7	2	9
	Квинтовый круг тоналностей.	1	-	1
	Аббревиатура нотного письма.	1	-	1
	Интервалы. Составление аккордов.	1	1	2
	Аккордовые последовательности.	1	-	1
	Гармонизация мелодии.	1	1	2
	Склад и фактура.	1	-	1
	Полифония в музыке ВИА	1	-	1
4	Сценическое мастерство	4	8	12
	Основы сценического дыхания.	1	2	3
	Характер и особенности ритмов исполняемой музыки.	1	2	3
	Работа с хореографом. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров.	2	4	6
5	Работа с солистами	-	8	8
	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе.	-	8	8

6	Основы импровизации.	2	7	9
	Сочинение простых мелодий, обыгрыши.	-	1	1
	Простые элементы и приёмы импровизации. Упражнения по подбору аккомпанемента на основе теории.	2	6	8
7	Воспитательная работа (приложение)	-	-	9
	ВСЕГО	30	75	105

Тематический план занятий профильного уровня

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Обучение игре на инструментах	23	35	58
	Профессиональная ориентация: учебные заведения, экскурсии.	3	6	9
	Клавишные и другие инструменты	10	8	18
	Техника игры как элемент единства ансамбля (группы). Разучивание сольных партий и произведений.	10	8	18
2	История музыкальной и национальной культуры	9	-	9
	Зарубежная музыка периода XVII – XIX в	4	-	4
	Русская музыка XVIII – XIX вв.	5	-	5
3	Сценическое мастерство.	3	6	9
	Постановка номеров	-	6	6
	Просмотр видеоматериала.	3	-	3
4	Работа с солистами.	4	5	9
	Работа над тембром, чистотой интонирования. Трёхголосие.	4	5	9
5	Основы импровизации.	4	5	9
	Вопросы музыкальной формы.	2	3	5
	Тональный план в современной музыке.	2	2	4
6	Основы аранжировки.	6	3	9
	Новый ритм жизни и его отражение в искусстве.	2	3	5
	Эстрадная музыка XX века.	4	3	7
7	Воспитательная работа (приложение)	-	4	4
	ИТОГО	46	59	105

Вокальный ансамбль (тематический план)

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вокально-интонационные упражнения в тональности до 3-4 х знаков, пение интервалов, гармонических последовательностей, пение упражнений по нотам, импровизации.	8	18	26

2	Пение по нотам (классика), романсы, современные песни.	10	10	20
3	Работа с солистами.	-	8	8
4	Прослушивание музыки.	-	8	8
5	Постановка номеров.	-	10	10
	ИТОГО	18	54	72

Календарно тематическое планирование базового уровня

№ урока	Тема занятия	Контроль	Сроки
1	Круглый стол «Давайте познакомимся»		сент
2	Введение Инструктаж по ТБ. Функции инструментов в ансамбле. Практика: Постановка рук.		сент
3	Практика: Работа над звукоизвлечением.		сент
4	Общие сведения о гитаре, клавишных и ударных инструментах. Настройка инструментов.		сент
5	Посадка, постановка пальцев правой руки. Игра на открытых струнах. Музыкальная грамота: Нотоносец.	Тест Мой инструмент	сент
6	Способы извлечения звуков. Обозначение пальцев		сент
7	Музыкальный строй на инструментах. Ноты их расположение на инструментах в пределах I октавы.		сент.
8	Постановка пальцев левой руки. Гамма C dur, A moll.	Тест ноты I октавы	сент.
9	Игра медиатором. Основные приёмы.		сент.
10	Длительность нот. Паузы. Игра со счётом.		сент.
11	Тренинги: «Изучение особенностей межличностных отношений в коллективе».		сент.
12	Арпеджио. Фразировка.		сент.
13	Способы извлечения аккордов. Открытые аккорды.		октяб
14	Ломаное арпеджио. Упражнения для развития техники игры на инструментах		октяб
15	Буквенно-цифровое обозначение аккордов		октяб
16	Упражнения по применению буквенно-цифрового обозначения аккордов при игре на инструментах.		
17	Размер. Такт. Сильные и слабые доли.		октяб
18	Устройство и технические характеристики электроинструментов.	Диктант: Размеры	октяб
19	Динамические оттенки. Особенности исполнения.		октяб
20	Упражнения по отработке динамических оттенков при игре на инструментах.		
21	Ритмы и их обозначения.		октяб
22	Сложные размеры.		октяб
23	Пунктирный ритм.		октяб
24	Упражнения по применению пунктирного ритма при игре на инструментах.		
25	Триоли.		октяб
26	Синкопы.		октяб
27	Упражнения на основе ритмов народов мира.		октяб
28	Повторение пройденного: Ритмы и размеры	Диктант	ноябрь

29	Изучение особенностей межличностных отношений в коллективе, в семье. Тренинги.		ноябрь
30	История музыкальной культуры. Национальная культура Коми. Народные праздники Коми.		ноябрь
31	Музыкальные инструменты Коми.		ноябрь
32	Композиторы республики Коми.		ноябрь
33	Государственный гимн РК.		ноябрь
34	Государственный гимн РФ.		ноябрь
35	Жанровое разнообразие музыки.		ноябрь
36	Экскурс в историю музыкального коллектива.		ноябрь
37	Музыкально-интеллектуальная игра: «Знатоки национальной культуры»	игра	ноябрь
38	Беседа: «Искусство общения. Что такое этикет?»		ноябрь
39	Сценическое мастерство. Основы поведения на сцене. Пробная постановка номера.		ноябрь
40	Ансамблевая подготовка. Разучивание инструментальной пьесы.		декабрь
41	Подбор новогоднего репертуара. Разбор новогодней песни. Соединение партий.		декабрь
42	Запись нот. Нота с точкой. Затакт. Фермата. Реприза.		декабрь
43	Упражнения для закрепления темы «Нота с точкой».		декабрь
44	Тон и полутон. Знаки альтерации		декабрь
45	Упражнения по применению знаков альтерации при игре на инструментах.		
46	Интервалы.		декабрь
47	Слуховой диктант. Нахождение интервалов при игре.	Диктант	декабрь
48	Построение аккордов. Сложные аккорды.		декабрь
49	Построение сложных аккордов.		декабрь
50	Постановка баррэ.		декабрь
51	Разбор инструментальной пьесы с баррэ.		декабрь
52	Приёмы игры легато и стаккато.		декабрь
53	Повторный инструктаж по ТБ. «Рождественские посиделки», новогодние праздники народов мира.		январь
54	Увеличенные и уменьшенные интервалы.		январь
55	Лад: мажор, минор.		январь
56	Упражнения по отработке этих приёмов игры.		январь
57	Построение аккордов.		январь
58	Транспозиция.		январь
59	Упражнения по применению транспозиции.		январь
60	Повторение пройденного материала.		январь
61	Зачёт: Длительность нот. Интервалы и аккорды.	Диктант	январь
62	Беседа: Ваши добрые поступки.		январь
63	Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки. (Практическое занятие)		февраль
64	Хроматическая гамма. Упражнения для развития техник и игры.		февраль
65	Способы извлечения аккордов. Открытые аккорды и их запись.		февраль
66	Тональность.		февраль
67	Построение аккордов. Сложные аккорды.		февраль
68	Слуховой диктант. Нахождение нот на	Диктант	февраль

	инструментах.		
69	Постановка малого баррэ.		февраль
70	Разбор инструментальной пьесы с малым баррэ.		февраль
71	Приёмы игры малого баррэ.		февраль
72	Упражнения по применению транспозиции.		февраль
73	Приёмы игры легато и стаккато.		февраль
74	Упражнения для отработки приёмов легато и стаккато.		февраль
75	Поздравление юношей с праздником «23 февраля». Нотная грамота: «Аппликатура правой и левой руки».		февраль
76	Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки. Экскурс в историю музыкального коллектива.		март
77	Работа над техникой исполнения. Развитие виртуозной игры большим пальцем.		март
78	Прямой и обратный удар. Акцентированный удар. Восьмёрка.		март
79	Поздравление девушек с праздником «8 марта». Техника указательного пальца.		март
80	Серийная ударная техника игры правой рукой.		март
81	Техника аккомпанемента без использования струн.		март
82	Чтение нот с листа. Разбор произведения А. Гедике «Медленный вальс».		март
83	Упражнения на координацию, силу пальцев, растяжку. Прием апояндо. Работа над произведением.		март
84	Беседа: «Умение дарить и получать подарки».		март
85	Синхронизация и чередование движения пальцев при игре. Прием тирандо.		март
86	Таблица динамических обозначений.		март
87	Техника прерывания звучания нот.		март
88	Вариации на тему популярных мелодий.		март
89	Техника исполнения «восходящего» легато.		апрель
90	Последовательность аккордов.		апрель
91	Развитие техники исполнения «восходящего» легато с баррэ.		апрель
92	Техника исполнения «нисходящего» легато.		апрель
93	Пунктирный ритм с одной и двумя точками.		апрель
94	Развитие техники исполнения «нисходящего» легато с баррэ.		апрель
95	Беседа; « Мы наследники Великой победы».		апрель
96	Подготовка к зачёту. Гаммаобразные пассажи.	Диктант	апрель
97	Разбор мелодии из к/ф «Генералы песчаных карьер».		апрель
98	Изменение тембральной окраски звучания.		апрель
99	Развитие техники исполнения «смешанного» легато с баррэ.		апрель
100	Зачёт: Чтение нот с листа. Динамические оттенки.	Диктант	апрель
101	Упражнения для развития автономной работы пальцев левой руки.		апрель
102	Развитие техники исполнения глиссандо.		май
103	«Восходящие» форшлагги. «Нисходящие» форшлагги.		май

104	Промежуточная аттестация в форме концерта для родителей.		май
105	Подведение итогов года. Инструктаж по правилам поведения на воде и в лесу. Чаепитие.		май

Повышенного уровня

№ урока	Тема занятия	Контроль	Сроки
1	Инструктаж по ТБ. Устройство и правильная эксплуатация электромузыкальных инструментов.	тест	сент.
2	Музыкально-интеллектуальная игра: «Обязательный минимум 1 года обучения».	игра	сент.
3	Беседа: «Секреты этикета». Вы принимаете гостей: как же нам познакомиться?		сент.
4	Энгармонизм интервалов. Составление аккордов.	Слуховой диктант	сент.
5	Аккордовые последовательности.		сент.
6	Упражнения по применению аккордовых последовательностей при игре.		сент.
7	Аббревиатура нотного письма.		сент.
8	Квинтовый круг тональностей.		сент.
9	Гармонизация мелодии.		сент.
10	Упражнения по применению гармонизации мелодий при игре на инструментах.		сент.
11	Отработка основных приёмов при игре.		сент.
12	Подготовка к концерту «День Учителя». Подбор репертуара. Постановка номеров.		сент.
13	Соединение партий, работа над интонацией.		сент.
14	Сценическое мастерство.		октябрь
15	Склад и фактура.		октябрь
16	Упражнения по чтению аббревиатуре нотного письма.		октябрь
17	Полифония в музыке ВИА.		октябрь
18	Приёмы исполнения полифонии.		октябрь
19	Упражнения по применению полифонии.		октябрь
20	Упражнения на основе ритмов народов мира.		октябрь
21	Упражнения на основе музыкальных жанров.		октябрь
22	Основы сценического дыхания.		октябрь
23	Основные приёмы пения при движении.		октябрь
24	Упражнения для отработки навыков пения при движении.		октябрь
25	Работа с хореографом. Подчинение движения характеру музыки и текста.		октябрь
26	Постановка мини-мюзикла на произвольную тему.		октябрь
27	Соединение основных частей композиции.		ноябрь
28	Беседа: «Движение – это жизнь». Пропаганда здорового образа жизни.		ноябрь
29	Подготовка к шоу-программе. Основные элементы шоу.		ноябрь
30	Работа над отдельными частями композиции.		ноябрь
31	Соединение основных сцен.		ноябрь

32	Общий прогон шоу-программы.		ноябрь
33	Генеральная репетиция.		ноябрь
34	Выступление.		ноябрь
35	Развитие ансамблевых навыков. Звуковой баланс. Основные понятия.		ноябрь
36	Упражнения для получения наилучшего эффекта.		ноябрь
37	Музыкально-интеллектуальная игра: «Квинтовый круг тональностей».	игра	ноябрь
38	Постановка новогодних номеров.		ноябрь
39	Непарное деление длительностей.		ноябрь
40	Упражнения для развития виртуозности.		Декабрь
41	Скользящий удар. Флажолеты.		Декабрь
42	Упражнения для развития техники игры.		Декабрь
43	Работа над певучестью звука (кантиленой).		Декабрь
44	Работа над динамическими оттенками.		Декабрь
45	Отработка тремоло.		Декабрь
46	Работа над звукоизвлечением.		Декабрь
47	Глиссандо. Вибрация. Форшлагги. Мелизмы.		Декабрь
48	Отработка приёмов игры глиссандо.		Декабрь
49	Искусственные и сложные флажолеты.		Декабрь
50	Повторение пройденного. Подготовка к зачёту.	Диктант	декабрь
51	Мордент. Группетто. Трель. Пиццикато.		Декабрь
52	Чтение нот с листа. Слуховой диктант.	Диктант	декабрь
53	Рождественские посиделки. Новогодние праздники народов мира. Инструктаж по ТБ (повторный).		Январь
54	Беседа: «Ваши добрые поступки».		Январь
55	Зачёт: «Звуковой баланс».	Диктант	Январь
56	Музыка финно-угорских народов. Аранжировки народной музыки.		Январь
57	Фольклорные фестивали. Особенности развития народной музыки. Обработки песни «Марья моль».		Январь
58	Песни современных эстрадных исполнителей финно-угорского мира. Стилль фьюжн.		Январь
59	Аранжировки популярных мелодий. Подбор собственных композиций.		Январь
60	Основные правила аранжировки собственных композиций.		Январь
61	Основные приёмы и правила написания музыкальных композиций.		Январь
62	Музыкальные учебные заведения города и России.		Январь
63	Молодёжные направления развития музыки финно-угорского мира.		Январь
64	Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки.		февраль
65	Развитие техники игры: «Ломаная гамма».		февраль
66	Упражнения для развития техники игры: «Ломаная гамма».		февраль
67	Нотная грамота. Викторина (Своя игра). Определение уровня знаний за I полугодие.		февраль
68	Вариации на тему. Игра гаммы F dur октавами.		февраль
69	Разучивание мелодии из к/ф «Крёстный отец».		февраль

70	Упражнения для развития виртуозности игры.		февраль
71	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольной работе.	Диктант	февраль
72	Музыкально-интеллектуальная игра: "Музыка финно-угорских народов".	игра	февраль
73	Работа над ошибками. Поздравление юношей с «23 февралём».		февраль
74	Развитие техники игры. Слуховой диктант.	Диктант	февраль
75	Группетто. «Восходящее» группетто. Упражнения на развитие техники исполнения.		февраль
76	Гаммообразующие пассажи.		март
77	Упражнения для развития техники игры гаммообразующих пассажей.		март
78	«Нисходящее» группетто. Упражнения для отработки приёмов игры.		март
79	Натуральные флажолеты. Работа над звукоизвлечением.		март
80	Поздравление девушек с «8 марта». Разучивание мелодии «Besome Mucho».		март
81	Искусственные флажолеты.		март
82	Упражнения на развитие техники исполнения И. Ф.		март
83	Исполнение стаккато пальцами правой руки.		март
84	Упражнения для развития техники игры стаккато пальцами правой руки.		март
85	Исполнение стаккато пальцами левой руки.		март
86	Упражнения для развития техники игры стаккато пальцами левой руки.		март
87	Беседа: «Основы полового воспитания».		март
88	Пиццикато. Упражнения для отработки правой и левой рукой.		март
89	Вибрато. Ложное вибрато. Упражнения при игре рычагом.		апрель
90	Упражнения для развития виртуозности. Приём «Гамбурин».		апрель
91	Тремоло. Аккордовое тремоло. Приёмы игры стиля «Фламенко».		апрель
92	Разучивание мелодии «Тико-тико».		апрель
93	Подготовка к зачёту. Повторение пройденного.		апрель
94	Зачёт: «Техника игры на инструментах».	зачёт	апрель
95	Основы импровизации. Сочинение обыгршей.		апрель
96	Приёмы импровизаций. Пентатоника. Виды и правила использования пентатоники в импровизации.		апрель
97	Подбор различных аккомпанементов на заданную тему.		апрель
98	Подготовка к отчётному концерту.		апрель
99	Чтение нот с листа. Разбор мелодий по буквенно-цифровому обозначению.	Диктант	апрель
100	Исполнение гамм с 4 и 5 знаками.		апрель
101	Проверочная работа: «Квинтовый круг тональностей».	Диктант	апрель
102	Беседа: «Мы наследники Великой Победы».		май

103	Сценическое мастерство. Работа с хореографом. Постановка номеров.		май
104	Промежуточная аттестация в форме концерта для родителей. Круглый стол.		май
105	Инструктаж: Поведение людей в лесу и на воде.		май

Календарно тематическое планирование профильного уровня

№ урока	Тема занятия	Контроль	Сроки
1	Беседа: «Подросток и закон».		сент.
2	Расширенная тональность (хроматическая).		сент.
3	Упражнения для закрепления навыков при игре.		сент.
4 - 5	Ладовые структуры музыки XX века.		сент.
6	Основные пути развития музыкальных жанров в XXIV		сент.
7 - 8	Полиритмия. Полиметрия.		сент.
9	Закрепление материала. Консультации.		сент.
10	Разрешение аккордов с энгармонической заменой.		сент.
11	Упражнения по закреплению навыков игры на инструментах.		сент.
12	Нетерцовые аккорды, двутерцовые септ -, и нонаккорды.		сент.
13	Упражнения для отработки приёмов постановки таких аккордов.		сент.
14	Различные способы постановки аккордов при игре.		октяб
15	Обращения септаккордов. Слуховой диктант.		октяб
16	Упражнения для применения обращения септаккордов.		октяб
17	Обобщение пройденного материала.		октяб
19	Профессиональная ориентация: музыкальные учебные учреждения города.		октяб
20	Политональность. Музыкальный диктант.		октяб
21	Работа над ошибками. Индивидуальные консультации.		октяб
22	Регулярная и нерегулярная ритмика.		октяб
23	Упражнения для отработки приёмов при игре.		октяб
24	Интонационные упражнения. Энгармонические модуляции.		октяб
25	Упражнения для отработки приёмов энгармонических модуляций.		октяб
26	Вариации на заданную мелодию.		октяб
27	Пентатоника, семиступенчатые диатонические лады. (лады с увеличенными секундами)		ноябрь
28	Приёмы для развития техники игры на инструментах.		ноябрь
29	Хроматические интервалы в слуховом анализе и упражнениях.		ноябрь
30	Закрепление пройденного материала.		ноябрь
31	Закрепление навыков чтения с листа. Транспозиция.		ноябрь
32	Беседа: «Нет добровольному безумию – наркомании и алкоголизму».		ноябрь
33	Тест по профориентации.		ноябрь

34	Авторская песня. Городской романс.		ноябрь
35	Основы аранжировки. Правила и приёмы.		ноябрь
36	Подготовка к конкурсу молодых исполнителей.		ноябрь
37	Сценическое мастерство. Элементы шоу.		ноябрь
38	Постановка композиций.		ноябрь
39	Работа над чистотой исполнения и единства темпоритма.		ноябрь
40	Упражнения для отработки чистоты интонирования.		декабрь
41	Контрапункт. Многоголосие. Упражнения для развития приёмов игры на инструментах.		декабрь
42	Зарубежная музыка периода XVII – XIX вв.		декабрь
43	Посещение театра оперы и балета. Знакомство с репертуаром.		декабрь
44	Создание ремиксов новогодних песен.		декабрь
45	Создание аранжировок для проведения утренников.		декабрь
46	Зарубежная музыка XX в. Зарождение джаза.		декабрь
47	Мюзикл. Истоки возникновения.		декабрь
48	Беседа: «Основы полового воспитания».		декабрь
49	Подготовка к зачёту. Слуховой диктант.		декабрь
50	Зачёт: Авторская песня. Музыцирование. Практика.		декабрь
51	Мажор и параллельный минор.		декабрь
52-53	Упражнения по применению навыков при игре.		декабрь
54	Понятие о диссонансах и консонансах		январь
55	Основные правила употребления диссонансов.		январь
56	Каденция.		январь
57	Упражнения на закрепления материала.		январь
58-59	Части музыкального произведения.		январь
60	Музыкальная речь и её строение.		январь
61	Импровизация: симметричные, квадратные построения		январь
62	Чистые и смешанные тембры. Музыкальная оправданность эффектов.		январь
63	Основные жанры музыкального искусства.		январь
64	Понятие о секвентности.		февраль
65	Подготовка к контрольной работе. Слуховой диктант.		февраль
66	Музыкально-интеллектуальная игра: «Ладовые структуры».	игра	февраль
67	Гармонический и мелодичный минор.		февраль
68	Упражнения по применению навыков при игре.		февраль
69	Понятие об отклонениях и модуляции.		февраль
70	Правильное применение модуляции.		февраль
71	Мелодия и аккомпанемент.		февраль
72	Виды аккомпанемента.		февраль
73	Беседа: «Интернациональный долг». Поздравление юношей. Игровая программа. Чаепитие.		февраль
74	Русская музыка XVIII – XIX вв.		февраль
75	«Могучая кучка». Творчество П. И. Чайковского.		февраль
76	Современные обработки русских композиторов.		март
77	Тест по профориентации		март
78	Беседа: «Социальные опасности». Поздравление юношей девушек с праздником весны.		март

79	Современные обработки зарубежных классических композиторов.		март
80	Рок опера. История создания. Современные тенденции.		март
81	Рок обработки классических произведений.		март
82	Русская музыка XX вв. Госзаказ в искусстве.		март
83	Проверочная работа: Русская музыка XVIII – XX вв.		март
84	Аранжировка собственных композиций.		март
85	Работа с музыкальной компьютерной программой «Гитар про».		март
86	Основные преимущества программы для развития техники игры на инструментах.		март
87	Работа с музыкальной компьютерной программой «Кубейс».		март
88	Работа с музыкальной компьютерной программой «Гитарстар».		март
89	Работа с музыкальной компьютерной программой «Кулэдит».		апрель
90	Основные преимущества программы для развития техники игры на инструментах.		апрель
91	Проверочная работа: Пользование музыкальными компьютерными программами.		апрель
92-93	Зачёт; Авторская песня (музыцирование).		апрель
94	Беседа: «Тёмная улица». Не стань жертвой.		апрель
95	Слуховой диктант. Чтение нот с листа.		апрель
96	Диатонические нетерцовые аккорды.		апрель
97	Формы нетрадиционной вертикали в гармонии.		апрель
98	Упражнения по применению новых форм гармонии.		апрель
99	«Прокофьевская» доминанта.		апрель
100	Эксперименты со звуком.		апрель
101	Промежуточная аттестация в форме концерта для родителей. Круглый стол.		май
102	Однотерцовые трезвучия. Альтерация аккордов.		май
103	Упражнения для оправданного использования однотерцовых трезвучий.		май
104	Музыкально-интеллектуальная игра: "Знатоки музыки".	игра	май
105	Подведение итогов курса. Профорентация.		май

Условия реализации программы:

Учебно-методическое обеспечение	
Наименование	Количество
А. Е. Иванов- Крамской «Школа игры на гитаре» М., 2014	1
В. Кипора и Т. Толбатова «Вокально-инструментальная музыка» М., «Приора» 2015	1
А. Агаева и С. Агаевой « Ансамбль» М., 2015	1
Карасева М. «Современное сольфеджио в трех частях» М.,2014.	1

Материально-техническое оснащение	
Наименование	количество
Электрогитара «Сэмик»	1
Барабанная установка «Сонор»	1

Материально-техническое обеспечение:

Обучение будет более успешным при оборудовании класса для занятий звукоизоляцией и наличием следующих инструментов: акустической гитары, электрогитар, процессоров.

Формы аттестации/контроля.

Этапы педагогического контроля базового уровня

сроки	задачи	содержание	форма	критерии
ноябрь	Определение уровня освоения способов запоминания	Запоминание ряда систем на слух, зрительно	Диктант	Правильность запоминания
апрель	Определить умение самостоятельной игры на инструменте	Простые произведения	Зачёт мелодия сыграна верно	Правильно, в музыкальном образе сыграть заданную мелодию
май	Определить качество освоения программы по итогам первого года обучения	Нотная грамота Игра на музыкальном инструменте	Промежуточная аттестация	Правильность решения заданий

Этапы педагогического контроля
повышенного уровня

сроки	задачи	содержание	форма	критерии
сентябрь	Определение уровня знаний первого года обучения	Нотная грамота Игра на музыкальном инструменте	Игра	Правильность решения заданий
декабрь	Определить умение самостоятельной игры на инструменте	Транспонирование	зачёт	Правильно, в музыкальном образе сыграть заданную мелодию
январь	Определение уровня знаний первого полугодия обучения	Нотная грамота	Викторина (своя игра)	Быстрота принятия решений
февраль	Определение уровня знаний первого полугодия обучения	Нотная грамота Игра на музыкальном инструменте	Игра	Правильность решения заданий
апрель	Определить умение самостоятельной	Импровизация	зачёт	Правильно, в музыкальном

	игры на инструменте			образе сыграть заданную мелодию
май	Определить качество освоения программы по итогам второго года обучения	Нотная грамота Игра на музыкальном инструменте	Промежуточная аттестация	Правильность решения заданий

Этапы педагогического контроля
профильный уровень

сроки	задачи	содержание	форма	критерии
сентябрь	Определение уровня знаний первого года обучения	Нотная грамота Игра на музыкальном инструменте	Игра	Правильность решения заданий
ноябрь	Подготовка к поступлению, профориентация	Основные понятия курса (1 и 2 года обучения)	Тест	Правильность выполнения вопросов
декабрь	Определить умение самостоятельной игры на инструменте	Музыцирование (авторская песня, мелодии)	зачёт	Правильно, в музыкальном образе сыграть мелодию
январь	Определение уровня знаний первого полугодия обучения	Нотная грамота	Викторина (своя игра)	Быстрота принятия решений
февраль	Определение уровня знаний первого полугодия обучения	Нотная грамота Игра на музыкальном инструменте	Игра	Правильность решения заданий
март	Подготовка к поступлению, профориентация	Основные понятия полного курса обучения	Тест	Правильность выполнения вопросов
апрель	Определить умение самостоятельной игры на инструменте	Музыцирование (авторская песня, мелодии)	зачёт	Правильно, в музыкальном образе сыграть мелодию
май	Определить качество освоения программы по итогам третьего года обучения	Нотная грамота Игра на музыкальном инструменте	Промежуточная аттестация	Правильность решения заданий

Обязательный минимум

Теоретическая часть

1. Музыка – ... (вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определённым образом организованные музыкальные звуки.)
2. Основные элементы и выразительные средства музыки : ... (лад, ритм, тембр, темп, громкость, динамика, метр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка.)
3. Полутон – ... (наименьшее расстояние между двумя ближайшими звуками.)

4. В интервале чистая кварта тона.
5. Знак # (диез) звук на пол тона.
6. Знак (бемоль) звук на пол тона.
7. Мажор - ...
8. Минор - ...
9. В гамме G dur знака
10. В гамме H moll знака
11. Устойчивые ступени –
12. Неустойчивые ступени –
13. Диссонанс –
14. Консонанс -
15. Музыкальные инструменты народа Коми.

Практическая часть

Название песни	Оценка за исполнение	Общая оценка	Фамилия педагога
			Дейтер З. Ю.

Повышенного уровня

Теоретическая часть

1. От ноты «ре» построить интервалы : Б 2 , М 7 , Б 3 , М 6.
2. Написать тональности с 4 диезами , 3 бемолями.
3. Транспонировать вниз на чистую кварту следующую группу аккордов Dm Am C F
4. Контрапункт - ... (вид многоголосия, мелодия звучащая одновременно с основной мелодией. В узком смысле – сочетание голосов. При котором каждому звуку основного голоса соответствует ритмически совпадающий звук в других голосах. С латыни переводится как точка против точки .)
5. Написать несколько родственных тональностей.
6. Moderato – умеренно, Sforzando – делая акцент Vivo – живо Largo – очень медленно Andante – не спеша
7. Построить от ноты «фа» большой, а от ноты «ми» малый септаккорд.
8. Композиторы Республики Коми . Их основные произведения .
9. Музыка XX века. Основные жанры.

Практическая часть

Импровизация на тему	Оценка за исполнение	Общая оценка	Фамилия педагога
			Дейтер З.Ю.

Профильный уровень.

Теоретическая часть

1. Музыкальная речь и её строение.
2. Импровизация : симметричные, квадратные построения.
3. Зарубежная музыка XVII – XIX вв..
4. Русская музыка XVIII – XIX вв..
5. Чистые и смешанные тембры. Музыкальная оправданность эффектов.
6. Основные жанры музыкального искусства.
7. Городской романс.

8. Фольклор.

Практическая часть

Аранжировка мелодии	Оценка за исполнение	Общая оценка	Фамилия педагога
			Дейтер З.Ю.

Длительности нот. Размер. Темп и ритм.

Знаки альтерации.

Запись по слуху следующих тональностей

Фа диез минор, Си бемоль мажор, Ре мажор, Ля дубль бемоль, Ми дубль диез.

Назвать основные ступени гармонии.

Жанры музыки.

Народные праздники Коми.

Синкопа. Пунктирный ритм.

Объяснить термины : ансамбль, аккомпанемент.

Построить интервалы от ноты « ре » :

Б 2 , ув. 4 , м 6 , ум. 5 , Б 7 , м 3

Входящая проверочная работа

Общее представление о параллельных тональностях.

Динамические оттенки.

Строение мажора и минора.

Устойчивые и неустойчивые ступени.

Объяснить термины : диссонанс, консонанс, секвентность, модуляция, каденция.

Части музыкального произведения.

Квинтовый круг тональностей.

Полифония в музыке ВИА.

Основы музыкальной грамоты

Обязательный минимум

1. Звук звукоряд, основные ступени. Различие звуков по высоте. Название октав.
2. Нотоносец. Скрипичный ключ, басовый ключ, расположение нот.
- 3 Длительности нот.
- 4 Значение точки около ноты.
- 5 Лига в двух понятиях.
6. Фермата, её обозначение.
7. Знаки альтерации.
8. Размер, ритм, тактовая черта.
9. Паузы.
10. Знаки сокращенного письма,
11. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.
12. Тон и полутон.
13. Мотив, фраза.
- 14 Кульминации и их выразительность.
15. Термины, обозначающие темпы.

Повышенного уровня

1. Синкопа.
2. Затакт.
3. Динамические оттенки.
4. Строение мажора и минора.

5. Родственные тональности.
6. Общее представление о параллельных тональностях:
C dur – a mol, G dur – e moll, F dur – d moll.
7. Понятие о ладе. Главные ступени лада.
8. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.
9. Интервалы, их цифровые обозначения.
10. Наиболее употребительные термины.

Профильный уровень.

1. Мажор и параллельный минор
2. Гармонический и мелодичный минор.
3. Понятие о диссонансах и консонансах.
4. Понятие о секвентности.
5. Понятие об отклонениях и модуляции.
6. Каденция.
7. Мелодия и аккомпанемент.
8. Части музыкального произведения.
9. Наиболее употребительные термины.

Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.
- компьютерная программа GuitarPro;
- компьютерная программа Adobe Audition, Cubase SX;
- аудиошкола игры на акустической гитаре С. Притворова;
- видеошкола игры на акустической гитаре Е. Медведева;
- видеошкола игры на акустической и электрогитаре В. Зинчука;
- пособие и CD-диск «Рок-школа игры на электрогитаре» С. Горбунова;
- пособие и CD-диск «Игра на ударной установке»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

На курсе занятия ведутся по различным музыкальным инструментам (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), по постановке голоса, музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю, актёрскому мастерству.

Овладение этим комплексом компетентностей участники ВИИ достигают через 3 года обучения. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление, память.

Список литературы для учащихся:

- Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М., 1969.
- Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
- Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1. М., 1988.
- Берков В. Гармония: Учебник. – М. : Музыка; 1970.
- Вахромеев В. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1975.
- Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас гитаре. М: ЦНМК, 1978.
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М., 1997.

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.
 Кириллова В, Попов В. Сольфеджио, часть 1. М., 1986.
 Ладухин Н. Курс сольфеджио, репринтное издание. М., «Свет Отечества».
 Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио, репринтное издание. М., «Свет Отечества»
 Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.
 Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
 Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1-3. 1988, 1982, 1991.
 Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. - С-Пб, 1999.
 Музыкальная энциклопедия. Т. I — 6. - М.. 1973 — 1982.
 Серeda В. Каноны. М., 1997.
 Энциклопедический музыкальный словарь. - М.: 1966

Список литературы для учителя:

Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1, 2. М., 1974, 1973.
 Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
 Алексеев Б, Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
 Баташов А. Советский джаз. Исторический очерк. — М.: Музыка, 1972.
 Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. М., 1990.
 Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
 Бриль И. Практический курс джазовой импровизации- М.: Советский композитор. 1979.
 Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. — М.: Музыка, 1977
 Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 1968
 Дубовский И. и др. Учебник гармонии. — М.: Музыка, 1965.
 Зинович В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. I - М.: Музыка. 1979.
 Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. М., 1996.
 Курс теории музыки. / Под общ. ред. А.Островского. - Л.: Музыка. 1978
 Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
 Лопатина И. Сборник диктантов. М.. 1987.
 Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.
 Попова Т. Музыкальные жанры и формы. – М.: Музыка, 1980.
 Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. М., 1984
 Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
 Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Киорара, 1996.
 Способин И. Музыкальная форма - М.: Музыка, 1980.
 Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальной формы. М.: Музыка, 1964.

Приложение

Песенный репертуар

Гражданско-патриотические песни :

Песни о Великой Отечественной войне: « В землянке », « День Победы », « Случайный вальс », « Песенка фронтового шофёра », « Тёмная ночь », « На безымянной высоте », « Синий платочек ».

Группа « Любе » - « Солдат », « Комбат », « Давай за ... », « Берёзы ».

Л. Агутин – « Граница », О. Газманов – « Офицеры », И. Тальков – « Россия »

Коми национальные песни:

« Родные места » В. Мастеница, Г. Ермакова,
 « Марья моль » В. Мастеница, Г. Юшкова,
 « На берегах Печоры » Г. Семяшкина, А. Мурзина,
 « Ижемская шаль » Г. Кочанова, В. Кушманова,
 « Катшасинъяс » Г. Осипова, С. Попова,
 « Пелысь » слова и музыка Л. Чувьуровой.

Эстрадные песни:

Группа « Звери » - « Пистолеты », « Капканы », « Большая любовь », « Всё, что тебя касается », « Для тебя ».

Группа « Сектор газа » - « ДМБ », « Пора домой », « Туман », « Лирика ».

Группа « Машина времени » - « Марионетки », « Наш дом », « Поворот », «Скачки» , « Изменчивый мир », « Костёр », « Вагонные споры ».

Группа « Агата Кристи » - « Как на войне », « Опиум для никого », «Сказочная тайга».

В. Бутусов : « Гибралтар », « Последнее письмо », « Песенка идущего домой », « Девушка по городу ».

Доктор Александров - « Стоп наркотик ».

С. Галанин - « А что нам надо ».

Воспитательная работа

Примерный перечень мероприятий

1. Круглый стол «Давайте познакомимся».

2. Изучение особенностей межличностных отношений в коллективе, в семье — педагог-психолог.

3. Беседы: «Искусство общения»: что такое этикет; привила поведения в общественных местах, давайте говорить друг другу комплименты.

4. Тренинги мышечного расслабления.

5. Беседы: «Ваши добрые поступки»: что такое хорошо и что такое плохо (хорошие и вредные привычки); Конфликт; Мое поведение в трудных ситуациях - педагог урок мудрости (уважение к старшим).

6. Беседы: «Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть».

«Умение дарить и принимать подарок».

7. Занятие по курсу санологии: основы гигиены тела, питания, сна, отдыха — методист - санолог.

8. Профилактика вирусных и инфекционных заболеваний - методист-санолог.

9. Поведение в экстремальных ситуациях при утечке газа; при пожаре.

Дорожно - транспортная безопасность - школа пешеходных наук

Как вести себя с незнакомыми людьми.

Игра по станциям «Знай и люби свой город, край ».

«Секреты этикета». Вы принимаете гостей; как же нам познакомиться; все начинается с внешнего облика; сервировка стола; как вести себя за столом.

«Движение — это жизнь» — методист-санолог.

Санитарно-медицинская подготовка - методист-санолог : -принципы закаливания; оказание первой доврачебной помощи при кровотечениях, ожогах, ушибах, обморожениях, переломах; -умение наложить повязку, сделать перевязку.

Основы полового воспитания - методист-санолог. Беседа «Я и общество».Беседа

«Подросток и закон» - методист по социально-педагогической работе.

Конвенция ООН о правах ребенка. Тренинги по развитию познавательных способностей детей - педагог-психолог.

«Помоги себе сам» - комплекс упражнений, способствующих снятию психологической нагрузки ~- педагог-психолог.

«Подросток и косметика» — методист-санолог.

«Основы полового воспитания» - методист-санолог.

«Нет добровольному безумию — наркомании и алкоголизму» - методист-санолог.

«Социальные опасности» — методист по социально-педагогической работе.

«Темная улица» - методист по социально-педагогической работе.