

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебный план.....	9
1.3.2. Содержание учебного плана.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Условия реализации программы.....	18
2.2. Информационно –методическое обеспечение.....	18
2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.....	18
2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.....	24
2.5. Список литературы.....	30

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее- программа) «Театральная азбука» имеет *художественную направленность*, которая нацелена на развитие творческих способностей детей в области театрального искусства и культуры, воспитание нравственных основ личности школьника.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - программа) «Театральная азбука» соответствует Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года, и направлена на:

«содействие личному благополучию жителей региона путем создания условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала»,

«совершенствование системы мер по укреплению гражданского единства, формированию общероссийского гражданского самосознания, сохранению и поддержке национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми»,

«сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел сохранение исторического и культурного наследия».

Художественная направленность программы «Театральная азбука» определяется её ориентированностью на творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством театральной деятельности, на воспитание творчески активной личности, обладающего богатой внутренней культурой. Один из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру.

Педагогическая целесообразность программы основывается на принципах взаимосвязи обучения и развития:

- *Систематичности*: состоит в непрерывности, строгости и классической правильности всего процесса обучения;
- *Наглядности*: состоит в комплексном воздействии – путем показа, объяснения, демонстрации видеоматериалов, фотографий и других наглядных пособий.
- *Сознательности*: состоит в осмысленном отношении учащихся к усвоению актерского мастерства техники и к развитию и совершенствованию необходимых для этого качеств.

- *Активности*: особую значимость этот метод приобретает в условиях высокой насыщенности и значительной эмоциональной и физической нагрузки в процессе занятия.
- *Доступности*: заключается в соответствии изучаемого учебного материала реальным возможностям исполнителей.
- *Прочности обучения*: заключается в том, чтобы в процессе занятий обеспечить твердое закрепление приобретенных навыков и устойчивость их применения в разнообразных условиях.

Программа направлена на воспитание младшего школьника как жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Программа является модифицированной. Имеет художественную направленность.

Уровень программы - *стартовый*.

Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися первоначальных знаний в театральном искусстве, носит ознакомительный характер, рассчитана для учащихся без специальной подготовки.

Актуальность программы определяется социальным заказом общества, сформулированным в Федеральном законе от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепции развития дополнительного образования». В ст.2 п.2) Федерального закона от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», говорится: «...воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства». Также определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно- эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе Гимназии.

Программа составлена с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (Письмо Министерства образования и молодежной политики РК от 27 января 2016 года №07-27/45);

Методических рекомендаций к разработке дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ 12.09.2018 года МАОУДО «Центр детского творчества».

Данная программа направлена на развитие и выявление творческой одаренности детей в области театрального искусства, положительной социализации детей, их саморазвития и самоопределения: достигается через приобщение обучающихся к мировой культуре.

Программа способствует развитию творческого подхода, эмоционального восприятия, образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства. В процессе освоения программы развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и актерская способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа составляется в соответствии с:

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018г. №196»;

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 « Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

приказом Министерства образования и науки России от № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;

приказом Министерства образования и науки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

приказом Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

приложением к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разно уровневые программы);

приложением к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016г. №ВК 641/09;

Уставом (наименование организации), Лицензией на осуществление деятельности (наименование организации);

Должностными инструкциями педагога дополнительного образования.

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovani.ru>

приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа <https://www.narant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>;

Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://clck.ru/Ta6ah>

Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://clck.ru/TiJbM>

Решением Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://clck.ru/TiJea>

Отличительная особенность данной программы.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Каждый ребенок получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на сцене настоящим артистом.

Адресат программы– обучающиеся 6,5 -8 лет.

Данная программа доступна для всех, на обучение принимаются все желающие без специальной подготовки. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>) или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет.

Объём программы - 1 час в неделю.

Общее количество часов 1 года обучения -35 часов. Продолжительность каждого занятия 1 академический час с 10-минутным перерывом между ними. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Формы обучения: очная.

В период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней, - может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: *групповые занятия, индивидуальные занятия.* В ходе групповой работы детям предоставляется возможность построить свою деятельность на основе

принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные актерские этюды, миниатюры, творческие композиции.

Реализация программы строится с учётом возрастных особенностей учащихся, состояния их здоровья.

Виды занятий:

- *теоретические занятия*, направленные на освоение учащимися специальной терминологии, техники выполнения того или иного элемента или упражнения, а также беседы о театральном искусстве, просмотр тематического видеоматериала.
- *практические занятия*, направленные на освоение учащимися навыков и умений в актерском мастерстве.
- *репетиционно -постановочные занятия*, направленные на разучивание творческих номеров, отработку исполнительского мастерства для последующих концертных выступлений;
- *музыкальное занятие* (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры);
- *коллективно – творческие события* (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива: Дни именинника, чаепития)
- творческий отчет;
- контрольный урок;
- интегрированные занятия;
- конкурсные мероприятия;

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий строится с учётом возрастных особенностей учащихся и индивидуальных способностей. Занятия проходят в аудитории, в актовом зале, внеаудиторная (домашняя самостоятельная работа, экскурсии).

Материально- техническое обеспечение программы:

- Ноутбук, проектор, экран, микрофон, звуковоспроизводящая аппаратура.

Режим занятий- 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность урока- 40 минут, перерыв 10 минут.

Режим организации занятий по программе «Театральная азбука»

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Кол-во занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	40 мин.	1	1	35

1.2. Цель и задачи программы

- 1. Цель программы художественной направленности-** развитие творчески активной личности ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи:

Развивающие:

- 1.Развивать актерские, музыкальные и физические данных детей, образного мышления, фантазии и памяти;
- 2.Формировать творческую активность и развивать интерес к театральному искусству;
- 3.Способствовать развитию творческого потенциала, профессиональной ориентации и самоопределения учащегося;
- 4.Развивать индивидуальные творческие способности в процессе театральной деятельности.
- 5.Формировать регулятивные умения: самостоятельно формулировать цель деятельности, анализировать и оценивать результаты работы; умение самостоятельно использовать в деятельности творческий подход.
- 6.Развивать коммуникативные умения: умение взаимодействовать в коллективе;
7. Уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других, задавать вопросы.
8. Развивать: личностные качества: уважение к педагогам, товарищам партнерам по сцене ,чувство сопереживания, сопричастности к творчеству.

Обучающие:

Обучающие:

- обучить детей взаимодействовать в игре
- сформировать первичное представление о театре, работе актёров;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить с основами театральной культуры;
- обучить речевому дыханию, артикуляции
- пополнить словарный запас
- обучить элементарным навыкам эмоциональной разгрузки (релаксации);

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, воображение, образное мышление;
- развить логического и абстрактного мышления, пространственное воображение;
- развить эстетический вкус, творческие способности и фантазии детей

- развивать интерес к сценическому искусству, к актёрскому мастерству;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.
- расширить коммуникативные способности детей
- формирование культуры поведения на сцене и в театре

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план на весь год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов 1 год			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Знакомство с миром театра.	1	1	2	Текущий контроль Промежуточная аттестация
2	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	0,5	4,5	5	
3	Игровые технологии.	0,5	4,5	5	
4	Интегрированные занятия.	0,5	5,5	6	
5	Основы мизансцены	1	4	5	
6	Ритмопластика	0,5	2,5	3	
7	Репетиционно - постановочная работа.	1	4	5	
8	Работа над сюжетными этюдами	1	2	3	
9	Выпуск учебных работ. Итоговое занятие	0	1	1	Творческий продукт
	Всего:	6	29	35	

Календарно-тематический план 1-го года обучения.

Месяц	№ занятия	Темы занятий	Количество часов
Сентябрь	1	Введение. Введение в предмет. История театра	1
Сентябрь	2	Этюды, импровизация «Мы играем – мы мечтаем»	1
Сентябрь	3	Культура и техника речи .Дыхание	1
Сентябрь	4	Культура и техника речи .Скороговорки	1
Октябрь	5	Культура и техника речи. Дикция	1
Октябрь	6	Ритмический рисунок этюда под музыку	1
Октябрь	7	Ритмический рисунок этюда под музыку	1
Октябрь	8	Сценическое движение	1
Ноябрь	9	Театральный тренинг	1
Ноябрь	10	Праздничный концерт – День Гимназии	1
Ноябрь	11	Коллективный этюд.	
Ноябрь	12	Театральная викторина	1
Декабрь	13	Творческие импровизации на заданную тему(актерское мастерство).Зоопарк	1
Декабрь	14	Творческие импровизации на заданную тему(актерское мастерство).Найди пару	1
Декабрь	15	Творческие импровизации на заданную тему(актерское мастерство).Найди пару	1
Декабрь	16	Анимация. Игротека	1
Январь	17	Анимация. Игротека	1
Январь	18	Верю – не верю. Этюды	1

Январь	19	Верю – не верю. Этюды	1
Январь - февраль	20	Верю – не верю. Этюды под заданную музыку	1
Февраль	21	Сценическая речь .Дыхательная гимнастика	1
Февраль	22	Сценическая речь .Дыхательная гимнастика	1
Март	23	Мимика и жесты. Пантомима	1
Март	24	Мимика и жесты. Пантомима	1
Март	25	Мимика и жесты. Клоунада	1
Март	26	Мимика и жесты. Клоунада	1
Март	27	Инсценировка произведения. Басня	1
Апрель	28	Инсценировка произведения. Басня	1
Апрель	29	Инсценировка произведения. Басня	1
Апрель	30	Групповые этюды. Память физических действий	1
Май	31	Групповые этюды. Память физических действий	1
Май	32	Групповые этюды. Импровизация на тему	1
Май	33	Групповые этюды. Импровизация на тему	1
Май	34	Открытый урок. Концерт для родителей	1
		Итого	35 час

1.3.2.Содержание учебного плана

1 год обучения

1 час в неделю, всего 35 часов

Занятия театральным творчеством, конечно, не возможны без словесных пояснений, объяснений и бесед. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движениями, жестами и музыкальными интонациями, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между сценическим мастерством , движением и музыкой. Словесные объяснения

должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Учащиеся знакомятся со специальными терминами, но теории отводится немного времени, так как театральное творчество это практические действия, которые приобретаются посредством повтора, показа на сценической площадке.

Раздел 1. Введение в предмет(2 часа)

Теория (1 час). Многообразие выразительных средств в театре. История театра .Театр и жизнь. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление.

Роль актера. Значение профессиональной подготовки исполнителя. Актерское мастерство. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера

Практика (1 час). Разминочный блок. Сценическое движение: упражнения на разогрев мышц шеи, плеч, рук, корпуса. Сценическая речь: упражнения для речевого аппарата..

Раздел 2. Мы играем - мы мечтаем. (6 час)

Теория (1 час). Разнообразие театральных жанров. Театральная игра – актерский тренинг.

Практика (4 час.) Театральные игры: «волна», «ветер», «огонь», «цветы» ,игры со словами, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место. Игры – ситуации. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Работа с этюдами. Образное представление неодушевлённых предметов. Этюды на память физических действий. Работа с этюдами. Групповые этюды.

Раздел 3. Культура и техника речи

Теория (1 час). Проверка силы звука.

Практика (4 час.) Работа с таблицей гласных и артикуляционных упражнений на ее базе (би-бэ-ба-бо-бу-бы, Кити-китэ-кита-кито-киту-киты и др.) даст возможность тренировать не только речь ребенка, но и навыки коллективной работы, где требуется одновременность или заданная последовательность произнесения. Дыхательная гимнастика. Произношение слов, постановка речевого голоса. Стихи. Подбор простейших рифм .Сочинение небольших сказок и рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

Раздел 4. Сценические действия.Театральные игры

Теория (1 час). Разнообразие сценических действий.

Практика (4 час.) Работа над координацией движений.

Упражнения на координацию движений с разными темпоритами.

Упражнения на координацию с произнесением слов. («Савка и Гришка», «Баня», «Во деревне Ольховке»)

Работа с партнерами.

Игры, в которых каждый из участников зависит от того, что было сделано или сказано (или может быть сделано и сказано) другими, и одновременно все участники имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя.

Практика: Возможность актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Управление своим вниманием

Коллективность выполнения заданий.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Превращения заданного предмета с помощью Действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).

Раздел 5. Основы театральной культуры.

Теория (1 час). Рассказ о театре и видах театрального искусства. Театральные понятия

Практика (2 час.) Правила поведения в театре. Места в театре.

Театральные профессии

Раздел 6. Верю – не верю. Этюды

Теория (1 час) Приучение к переходу от исполнителя к зрителю, для формирования критерий «Верим» - «не верим», «кривляется» - «по правде».

Практика (3 час.) Упражнения для тренировки слухового и зрительного внимания. Предмет внимания – отличия, особенности исполнения одного и того же задания разными детьми

Раздел 7. Мимика и жесты.

Теория (1 час) Мимики и жесты как составляющая актерской игры.

Практика (4 час.) Мимика и жесты, о чем они говорят. Сценки без слов.

Разговор с помощью мимики, жестов и пластики тела.

Раздел 8. Технология репетиционной работы в театральных коллективах

Теория (1 час) Информация о поведении на сцене. Взаимодействие исполнителя и зрителя.

Практика (3 час.)

Репетиции над: актерским мастерством, работой с партнером, эмоциональностью воздействия.

Раздел 9. Театрализация

. Теория (1 час) Анализ и самоанализ деятельности за учебный год. Диагностика соответствия педагогических целей и ожиданий участников театрального кружка. Прогнозирование целей и задач на следующий учебный год.

Практика (1 час.) Практический показ

1.3.3. Планируемые результаты

В результате освоения программы 1 года обучения «Театральная азбука» универсальными компетенциями являются:

- умение организовать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со средствами в достижении общих целей;
- умение доносить информацию в доступной, эмоционально – яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами изучения являются следующие умения и качества:

- избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны"
- приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом
- вырабатывать в разных жизненных ситуациях правила поведения
- устойчивое желание к занятиям, стремление развивать свои способности, участвовать в концертах, показательных выступлениях.
- приобретение навыков здорового образа жизни, учащиеся демонстрируют навыки опрятности в костюме и внешнем виде.
- обладание чувством ответственности за результат коллективной творческой деятельности.
- потребность сотрудничать (общение, взаимодействие) на основе взаимоуважения с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем и различных творческих задач, в том числе и танцевальных, умение достичь поставленных целей. Демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достигнутых результатах.

- проявление положительных качеств личности и управления своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков / проводить сравнение, группировку, обобщение по заданным критериям.

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- организовывать учебное взаимодействие в группе.

Предметными результатами изучения программы является сформированность следующих навыков и умений:

- первичное представление о театре, работе актёров;
- знание элементарной театральной терминологии;
- основы театральной культуры;
- элементарные навыки эмоциональной разгрузки
- роль мимики и жестов
- взаимодействовать в играх, в группах, в паре
- согласовать свои действия с другими детьми
- уметь вести себя в театре, на сцене, во время выступления
- наблюдать, фантазировать, быть находчивыми
- владеть дыханием, артикуляцией, мимикой лица, жестов
- выражать и контролировать свои эмоции
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении, в разных позах, с разными интонациями, правильно расставляя логические ударения;
- общения с партнером (одноклассниками)
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной работы по программе имеются:

- 1.Учебный класс .
- 2.Актёрский зал для концертных выступлений и репетиций.
3. Методическая литература.
- 4.Костюмы для выступлений, реквизит для театральных постановок.
- 5.Техническое оснащение – современные носители (ноутбук), микрофоны, колонки, проектор.

2.2. Информационно-методическое обеспечение

- учебные и информационные ресурсы: фото- и видео материалы по театру, концертных выступлений;
- учебные и информационные ресурсы:

- разработки из опыта работы педагогов:
- методические разработки из опыта педагога (сценарии, игры, конспекты уроков и т.д.)

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Педагог на занятиях рассказывает и показывает движения на своем примере, то есть, в основном, *применяет метод личного показа*.

Группа словесных методов - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание произведений, объясняются элементарные основы актерской грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

Основная форма образовательной работы с детьми: тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование актерских способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания, задания с элементами импровизации. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

2.3.1. Методы обучения.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым актерским тренингам.

К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию презентаций, видеороликов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки.

Личный показ является основным методом обучения на уроках театра. Преподаватель показывает сценические тренинги, проигрывает действия.

Зеркальный показ применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения.

Словесный метод – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание произведений, объясняются элементарные основы актерской грамоты, описывается техника движений .. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Практические методы основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

Метод КТД, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои театральные композиции, мероприятия по организации досуга учащихся.

2.3.2.Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности учащихся.

При реализации по программе «Театральная азбука» используются следующие личностно - ориентированные педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технологии моделирующего обучения (учебные игры);
- коммуникативно-диалоговые;
- технологии группового обучения (работа в парах, в малых группах)

2.3.3.Игровые технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся.

На начальных этапах обучения театральному мастерству игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы.

Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Форма соревнования в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Через игровую деятельность идёт формирование творческого мышления .

2. 3.4.Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях театральной деятельностью. Технология обучения включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание (самостоятельно составить театральный этюд). Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

-учение без принуждения; -право на свою точку зрения; -право на ошибку; -успешность; -сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

2.3.5.ИКТ.

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность театрального коллектива предполагает постановку спектаклей и проведение концертных выступлений учащихся в соответствии с современным техническим требованиям при использовании компьютерных технологий.

ИКТ по программе включают в себя: 1. Структурированный по направлениям, характеру звучания аудиоматериал- более 1000 треков (танцевальная музыка , классическая музыка, для постановки классических произведений, музыка разных народов, музыка для тренинга, музыка фоновая, для сопровождения игр, музыкальные миксы, из кинофильмов и мультфильмов и т.д.);

2. Видеоматериал, структурированный по жанрам, тематике более 100 фрагментов (развивающие мультфильмы, анимация, театры народов мира, мотивационное видео, видеоролики по ЗОЖ, сокровища мировой культуры, выдающиеся личности и коллективы, видео с выступлений коллектива, видео занятий и т.д.);

3. Тематические презентации, более 100 презентаций (Праздники, ЗОЖ, Театры народов мира, Игры, Известные личности, Наши выступления, Методическая работа, Словарь театральных терминов и т.д.);

4. Образовательные интернет - ресурсы используются с целью осуществления поиска и переработки информации; обмена информацией; поддержания контактов с коллегами - осуществлять деловое общение, с учащимися и их родителями - информация, общение.

Интернет - ресурсы в помощь театральному руководителю:

<http://oteatre.info/>

<http://istoriya-teatra.ru/>

<http://mxatschool.theatre.ru/>

Сайты для скачивания музыки: <http://zaycev.net/>; <https://muzofond.fm/>; <https://zvoovq.online/>.

Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; использовать презентации, видео с целью активизации восприятия материала через наглядность; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность учащимся: эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета. При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения по хореографии.

2.3.6. Технология интегрированного обучения.

Одним из главных методов программы «Театральная азбука», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств: театр, хореография, музыка, изо, литература. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов.

Обоснование введения *интегрированных занятий* по искусству в данной программе составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей.

Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня знаний и воспитанности учащихся;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные занятия, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);

– обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых познавательных операций, позволяют вовлечь каждого учащегося в активную работу и способствуют творческому подходу к выполнению задания.

Так в процессе прикладной деятельности учащиеся, изучая строение объектов, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Для развития музыкальности используют следующее упражнение:

- Танцевальный шаг, бег и их различные сочетания. Отработка у детей верного шага в соответствии с музыкой тренирует у них способность точно соотносить движение с музыкальным сопровождением.

Для развития фантазии используют следующее упражнение:

- Хорошо развивает фантазию, творчество ребёнка упражнение “Замри в позе”. Звучит музыка, дети танцуют в соответствии с темпом, характером музыки, музыка останавливается и учащиеся должны по команде ведущего придумать и изобразить позу на заданную тему.

Для развития актёрского мастерства используют следующее упражнение:

Упражнение «Ведущий». Вся группа перемещается по аудитории вслед за одним участником, выполняющим функцию «ведущего». Им может быть любой. «Ведущий» по своему усмотрению предлагает группе разные способы движения, остальные должны следовать за ним и как можно точнее копировать его. Через 10-15 секунд кто-нибудь из участников может быстро занять место «ведущего», начиная двигаться совершенно иначе и в другом ритме, а остальные снова копируют его движения. Его способ должен отличаться от прежнего. Можно играть пока все участники группы не попробуют себя в роли «ведущего».

На занятиях сочетание музыки и движения слов, мимики дополняют и обогащают друг друга. Все это позволяет повысить интерес ребенка к театральным занятиям и пробудить его мысль и фантазию, а так же оказывают сильное воздействие на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Обязательным направлением в деятельности театрального коллектива является работа с родителями. На собраниях, консультациях, в индивидуальных беседах обсуждаются успехи учащихся, предлагаются конкретные рекомендации, помощь. Родители привлекаются к

сотрудничеству в организации коллективных творческих дел, к расширению базы костюмов, организации выездов на конкурсы.

2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации 1 года обучения

2.4.1. Порядок аттестации учащихся определяется «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся».

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая/стартовая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Введение в деятельность Входящая /стартовая диагностика. Тема: Тренинг «Зоопарк»	Блиц-опрос; Практический показ (повтор за педагогом).	-активность включения в задание; - дисциплинированность при выполнении задания; -элементарные знания в театральной терминологии.
Текущий контроль усвоения материала на каждом занятии. В течение года	Определить актуальный уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Опрос по терминам, наблюдение за игровой деятельностью, показ театральной композиций	-знание театральной терминологии ; -активность взаимодействия в игре, умение играть по правилам; -грамотное исполнение актерского материала.
Промежуточная аттестация ноябрь	Определить уровень усвоения программного материала 1 г.	Тема: Сцена. Игра.	Практика :Сценическая постановка-номер на классном	- навыки выразительного движения, передачи образа; -активность в игровой

	о.		мероприяти и «Мама- первое слово»	деятельности с применением актерских качеств; - ответственность перед коллективом и зрителем.
Итоговая аттестация май	Определить актуальный уровень усвоения программног о материала, развития качеств личности1год а обучения	Темы: Театральная постановка. Игровая деятельность (любимые игры).	Урок – концерт для родителей. Теория: знание терминов. Практика: Показ сценически х отрывков, актерского тренинга, чтецкого материала.	-Знание театральной терминологии, свобода общения на профессионально м языке. Участие в инсценировке сказок -сотрудничество и взаимодействие в коллективе.

2.4.2.Формы аттестации и контроля, оценочные материалы.

Театральное искусство как вид искусства сочетает в себе и эстетическое и физическое развитие, развитие психологических и нравственных сторон личности. Основным показателем эффективности образовательного процесса в рамках дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Театральная азбука» является выполнение задач, направленных на достижение учащимися конкретных результатов.

В данном разделе представлены следующие формы контроля эффективности образовательного процесса:

- этапы педагогического контроля (критерии их оценивания и формы фиксации);
- психолого-педагогических диагностики (формы отслеживания, формы фиксации и интерпретации результатов).

Три этапа педагогического контроля (текущий, промежуточная аттестация, итоговая аттестация) проводится в форме открытых занятий, обобщающих уроков, игровых программ, викторин, творческих отчетов, презентаций и т.д.

в начале, середине и конце учебного года. Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- степень сформированности основ театрального действия;
- степень развитости актерских данных детей (дикция, пластика, музыкальный слух, ритм, координация, осанка, импровизация)
- степень усвоения теоретических данных;
- свободное ориентирование в основных театральных терминах и понятиях;
- степень усвоения актерского репертуара;
- степень вовлеченности в процесс (участие в постановках, номерах, концертах, конкурсах и т.д.).

Результаты аттестации фиксируются в «Протокол фиксации результатов прохождения ... этапа педагогического контроля».

Текущий контроль нацелен на получение обратной связи теме: Игровая деятельность. Терминология. Театральные композиции и проверяет:

- степень усвоения теоретического материала;
- практические навыки исполнения актерских этюдов, предусмотренных программой;
- исполнение созданного по выбору учащихся актерского отрывка, чтецкого материала.
- Форма: Опрос. Практический показ.

Промежуточная аттестация определяет степень усвоения детьми учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность учащихся в усвоении материала, обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Проследить уровень развития коллектива (командная работа, согласованность, взаимопомощь, умение слушать и слышать, общий эмоциональный настрой).

Форма: Практика: Классное мероприятие. Постановка отрывков из сказок

Итоговая аттестация

- определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний,
- ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение;
- получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Форма: Урок –концерт для родителей. Теория: знание терминов. Практика: Показ «Сказочное путешествие»

3.Список литературы.

3.1.Нормативная база:

- 1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- 3.СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;
- 4.Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018г. №196»;
- 5.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 « Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки России от № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;
7. Приказ Министерства образования и науки России от 11.05.2017 № 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- 8.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 9.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- 10.Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

11. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

13. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016г. №ВК 641/09;

14. Устав (наименование организации), Лицензией на осуществление деятельности (наименование организации);
Должностными инструкциями педагога дополнительного образования.

15. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovani.ru>

16. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа <https://www.narant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>;

17. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://clck.ru/Ta6ah>

18. Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

19. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://clck.ru/TiJbM>

20. Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://clck.ru/TiJea>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

3.2.Список литературы для педагога.

1. А.А.Кияновский, С.Н. Санько «Школьный театр в начальной школе» М. Чистые пруды.2007
2. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «Ступени мудрости: 50 уроков о добрых качествах (для занятий с детьми младшего и среднего возраста)», М, 2003.
3. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «Начала мудрости: 50 уроков о добрых качествах (сказки, пословицы, игры и творческие задания)», М, 2003.
4. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «600 творческих игр для больших и маленьких», М., 2004.
5. Рогулева Л.А. Программа курса по духовно-нравственному воспитанию «Жизнь в гармонии» для учащихся 1-4 классов \\\ Сборник авторских программ по духовно-нравственному воспитанию: Выпуск 1, Пенза, 2004.
6. Савинова Е.Е. и др. Программа курса «Азбука Гармонии» по духовно-нравственному воспитанию учащихся 1-4 классов \\\ Сборник авторских программ по духовно-нравственному воспитанию: Выпуск 1, Пенза, 2004.
7. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера.// Я вхожу в мир искусства .№ 8, 2003
8. Ивановский Ю.А. Речевой хор. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
9. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. М., 1982.
10. Коган Г. У врат мастерства. М., Музыка, 1969.
11. Клубков С. Уроки мастерства актера. // Я вхожу в мир искусства. № 6, 2001.
12. Музыка и поэзия, М., 1986.
13. Нахимовский А.М. Как создать в школе театральное действие от А до Я. // Я вхожу в мир искусства. № 12, 1999
14. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., Аквариум, 1997.
15. Станиславский К.С. Уроки актерского мастерства

4.Приложение к программе «Театральная азбука»

4.1.Организация взаимодействия с родителями

Год	Организация совместной деятельности с родителями

	Форма	Содержание деятельности	Результат
Ежегодно (сентябрь)	Психолого-педагогическая диагностика	Выявление особенностей эмоциональной сферы ребёнка, особенностей, склонностей.	Анкетирование
Ежегодно (апрель-май)	Психолого-педагогическая диагностика	Выявление удовлетворенности работой педагога, объединения, форм возможного участия и содействия их в работе, для выяснения запросов родителей.	Анкетирование
Ежегодно (обновление в течение уч. года)	Информационно-ознакомительная	Информация о кружке, фото, рисунки и т.д.	Оформление стенда
Ежегодно (по плану мероприятий)	Организационно-подготовительная	Изготовление аксессуаров для выступлений, реставрация или пошив костюмов	Помощь родителей в подготовке к выступлениям. Готовые костюмы
Год	Взаимодействие с родителями		
	Форма	Содержание	Результат
Ежегодно (по мере необходимости)	Индивидуальное консультирование	Чаще всего рассматриваемые вопросы: регуляция поведения, усвоение материала, взаимодействие в коллективе.	Консультация
Ежегодно	Наглядно-информационная	Презентация творческих	Выступление на

(сентябрь)	ая	объединений	родительском собрании.
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Участие в досуговых мероприятиях	Совместные мероприятия: вечера отдыха, игровые программы, флешмобы
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Видео и фото съёмка мероприятий	Пополнение и обновление наглядно-информационного материала(фото архива)
Ежегодно (по плану мероприятий)	Физкультурно-оздоровительная	Участие в мероприятиях спортивной направленности	«Осенний кросс», однодневный выход на природу
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	День открытых дверей	Интерактивная программа «Школа- территория успеха»
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Выездные мероприятия	Сопровождение, обеспечение транспортом
Ежегодно (по плану мероприятий)	Досуговая	Открытое занятие, творческий отчёт	Практический показ достижений кружковцев

4.2.План воспитательной работы танцевального кружка.

№	Мероприятия	Сроки:
1.	Дни открытых дверей <i>День единых действий РДШ</i> День знаний	Сентябрь (1-я неделя)
2.	Всемирный день памяти жертв дорожно-транспортных	Сентябрь (2-я неделя)

	происшествий(Флешмоб со световозвращателями)	
3.	День именинника (досуговое мероприятие «Поздравительная открытка»)	Октябрь, январь, май
4.	<i>День единых действий РДШ</i> Концерт ко Дню учителя День толерантности. Социальная акция «Здравствуйте!» День гимназии	Ноябрь
5.	Выездное мероприятие в школу-интернат, в дом престарелых и инвалидов, «Разные- равные»	Декабрь
6.	Выездное мероприятие на большой благотворительный концерт «Пусть миром правит доброта» «Стартинейджер»	Декабрь
7.	Викторина «О театре»	Январь
8.	Конкурс «А, ну-ка, мальчики!»	Февраль
8.	Конкурс «А ну-ка девочки!«»	Март
8.	Подготовка концертных костюмов, подготовка творческих работ ко Дню Победы	Апрель
9.	«Подарок ветерану»; Отчетный концерт для родителей	Май
10.	Работа в каникулы (чаепитие, выход на лыжную базу, экскурсии, концерты), проведение досуга (конкурсы, викторины,) подготовка альбома театральных групп (родительское собрание)	Осенние (ноябрь), зимние (январь), весенние (март), летние (июнь, июль, август).

4.3. КИМы. Критерии и нормы оценивания

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и

представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов- Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

1 балл- Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла- Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла - Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов - Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

1 балл - Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла - Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла - Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов -Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

1 балл -Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла -Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения

3 балла. -Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Протокол фиксации результатов прохождения

_____ этапа педагогического контроля
учащихся _____ года обучения

Дата проведения:

Форма контроля:

Задачи:

Критерии					Общий балл	Уровень
Учащийся1						
Учащийся2						
Учащийся3						
Учащийся4						
Учащийся5						
Учащийся6						
Учащийся7						
Учащийся8						
Учащийся9						
Учащийся10						
Учащийся11						
Учащийся12						
Учащийся13						
Учащийся14						

4.4. Репертуарный план

Репертуарный план определяется при подготовке к конкурсным мероприятиям (Конкурс чтецов, Юный Актер) , концертным выступлениям, тематическим праздникам (День Знаний, День Учителя, День Гимназии, День Инвалида, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, Последний звонок, Выпускной).